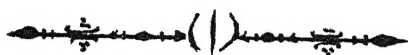


بازارِ حَسَن

حصہ دوم



یہ کہنا غالباً صحیح نہیں ہے۔ کہ خدا سب کو کسی نہ کسی حیلہ سے رزق بھیجتا ہے۔ پنڈت امانا تھ بغیر کسی حیلہ کے دنیا کی نعمتوں کا لطف اٹھاتے تھے۔ اُن کے گھر میں بھینیس اور گائیں نہ تھیں لیکن بچے دودھ کی گلیاں کرتے تھے۔ وہ کھیتی باری نہ کرتے تھے۔ لیکن گھر میں غلہ کا انبار لگا رہتا تھا، گاؤں میں کہیں مچھلی مرے کہیں بکرا ذبح ہو کہیں آم ٹوٹے۔ کہیں بھوج ہو۔ پنڈت امانا تھ کا حصہ بلا مانگے پوچھے آپ ہی آپ پہنچ جاتا تھا۔ امو لا بہت بڑا موضع تھا۔ ڈھائی تین ہزار کی آبادی تھی۔ لیکن سارے گاؤں میں اُن کے مشورہ اور مدد کے بغیر کوئی کام انجام نہ پاتا تھا۔ عورتوں کو اگر زیور بنوانے ہوتے تو وہ امانا تھ کے کتیں

لوگ لڑکیوں کی شادیوں اُنانا تھے کی معرفت طے ہوتیں رہیں نامے و بیعنامے لگاتار
 ہی کی صلاح سے لکھے جاتے۔ معاملے مقدمے انہیں کے توسل سے دائر ہوتے
 اور پھر یہ کہ ان کا یہ رسوخ اور وقار انکی نماز سازی یا بھل منسی کی بدولت نہ تھا۔
 گاؤں والوں کے ساتھ ان کا برتاؤ خشک اور روکھا ہوتا تھا۔ انکی زبان کی تلخی
 مشہور تھی۔ لیکن انکی تلخیوں کو لوگ دودھ کی طرح پیتے تھے۔ معلوم نہیں انکی
 شخصیت میں کیا راز کیا جادو تھا۔ کوئی کہتا تھا۔ یہ اُن کا اقبال ہے۔ کوئی کہتا
 انہیں مہابیر کا ایشٹ ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ انکی قیاد شناسی کا نتیجہ
 تھا۔ وہ جانتے تھے۔ کہ کہاں جھکنا اور کہاں تننا چاہئے۔ گاؤں والوں سے
 تننے میں اپنی بہبود سمجھتے تھے۔ حکام سے جھکنے میں۔ تننا نہ اور تحصیل کے عامل
 چر اسے سے لیکر افسر اعلیٰ تک سب ان پر مہربان تھے، تحصیلدار صاحب کھلتے
 وہ برش پھل بناتے، ڈپٹی صاحب کو آئینو الی ترقی کی خبر دیتے تھے۔ ٹانوں کو
 فرق امین۔ اور سیاہ نوٹس تو ان کے دروازے پر بن بلائے مہمان بنے رہتے
 کسی کو تعویذ۔ اور جن لوگوں کو ان ڈھکوسلوں پر اعتقاد نہ تھا۔ انکی خاطر نورتن
 چٹنی اور میٹھے اچار سے کرتے تھے، تننا نہ اور صاحب انہیں اپنا داسنا بازو
 خیال کرتے تھے۔ جہاں انکی دال نہ گلتی ہو۔ وہ مال انکی بدولت پانچوں گلی میں
 ہو جاتی تھیں۔ بھلا ایسے ہمہ صفت موصوف آدمی کی گھاؤں والے کیوں
 نہ پوجا کرتے !

اُنانا تھے کو گنگا جلی سے بہت محبت تھی۔ لیکن گنگا جلی کو میکے آنے کے قصد
 ہی دنوں بعد معلوم ہو گیا۔ کہ بھائی کی محبت بھارج کی سردمہ سی کی تلافی

نہیں کر سکتی، اماناتہ بہن کو اپنے گھر لے کر دروں میں بہت بچھتا ہے۔ وہ بیوی
 کو خوش رکھنے کے لئے اسکی ہاں میں ہاں ملا دیا کرتے تھے۔ گنگا جلی کو اب صاف
 کپڑے پہننے کا کیا حق ہے؟ شانتا کی پرورش پہلے چاہے کتنی ہی ناز و نعمت
 سے ہو۔ اب اُسے اماناتہ کی لڑکیوں سے برابری کرنے کا کیا مجاز تھا؟ اماناتہ
 بیوی کی ان کدورت آمیز باتوں کو سنتے اور اُنکی تائید کرتے، گنگا جلی اپنے
 غصہ و غم کو بخار بھائی ہی پر اتارتی۔ وہ سمجھتی تھی۔ کہ یہ اپنی بیوی کو بڑھاوے
 دے کر میری یہ دگت کر رہے ہیں۔ یہ اگر اس کو سختی سے ڈانٹ دیتے، تو
 مجال تھی۔ کہ وہ یوں میرے پیچھے پڑ جاتی، اماناتہ کو جب موقع ملتا۔ تو وہ گنگا جلی
 کو تنبیہ میں صورت حال سمجھا دیا کرتے۔ مگر ایک نوجوان خدی ایسے موقع ہی نہ آنے
 دیتی دوسرا گنگا جلی کو بھی ان کی بے اثر ہمدردی پر اعتبار نہ ہوتا۔
 اس طرح ایک سال گزر گیا۔ گنگا جلی فکر غم اور یاس سے گھل گھل کر پیار پڑ
 گئی۔ اُسے بخارا آنے لگا۔ اماناتہ نے پہلے تو معمولی ادویات کا استعمال کرایا۔
 لیکن جب ان سے کچھ افادہ نہ ہوا۔ تب انہیں فکر ہوئی۔ ایک روز جانھوی کسی
 یڑون کے گھر گئی ہوئی تھی۔ اماناتہ بہن کے کمرہ میں گئے۔ وہ بیہوش پڑی ہوئی
 تھی۔ بستہ چھینٹا ہوا ہاتھ۔ ساڑی پھٹ کر تار تار ہو گئی تھی۔ شانتا اس کے پاس
 بیٹھی ہوئی پنکھا چل رہی تھی۔ یہ دردناک نظارہ دیکھ کر اماناتہ رو پڑے۔ یہی عہد
 ہے۔ جسکی خدمت کے لئے دودو لونڈیاں تھیں۔ آج اس کی یہ حالت ہو رہی ہے۔
 انہیں اپنی بے اعتنائی پر سخت افسوس ہوا، گنگا جلی کے سر حانے بیٹھ کر روتے
 ہوئے بولے "بہن یہاں لا کر میں نے تمہیں بہت تکلیف دی۔ میں نہیں جانتا

تھا کہ اس کا یہ نتیجہ ہو گا۔ میں سچ کسی دید کو لاتا ہوں۔ ایشور چاہیں گے تو مجھ جلد
 ابھی ہو جاؤ گی پتہ

اتنے میں جاغوی بھی آگئی۔ یہ باتیں اس کے کان میں پڑ گئیں۔ بولی۔ ہاں
 ہاں دوڑو۔ بید کو بلاؤ۔ نہیں تو قیامت آ جائیگی۔ ابھی پچھلے دنوں مجھے دبیل
 بخار آتا رہا۔ تب بید کے پاس نہ دوڑے تھے۔ میں بھی لحاف اوڑھ کر پڑ رہتی
 تو تمہیں معلوم ہوتا کہ اسے کچھ ہوا ہے۔ لیکن میں کیسے پڑ رہتی۔ گھر کی چکی کو
 پیستہ میرے نصیب میں یہ سکھ کہاں؟

اُمانا تھ کا حوصلہ پست ہو گیا۔ دید کو بلانے کی ہمت نہ پڑی۔ وہ جانتے تھے
 کہ اگر دید کو نہ بلایا۔ تو گنگا جلی جو دو چار مہینے میں مرنیوالی ہو۔ تو دو چار دن ہی
 میں چل بسے گی۔

گنگا جلی کی حالت روز بروز ابتر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اُسے اسہال کا مرض
 ہو گیا۔ زندگی کی اُمید منقطع ہو گئی۔ جس معدہ میں ساگو دانہ ہضم نہ کی جاسکتی
 نہ ہو سوہ جو کی روٹیاں کیونکر ہضم کرتا یا بالآخر اس کا تن زار ان تکلیفوں کو اور نہ
 برداشت کر سکا۔ چھ مہینہ بیمار رہ کر وہ دکھیا مرگ مفاجات کا لقمہ بن گئی۔

شانٹا کا اب دنیا میں اپنا کوئی نہ تھا سُن کے پاس اُس نے دو خط لکھے۔

پروہاں سے کوئی جواب نہ آیا۔ شانٹا نے سمجھا۔ بہن نے ناتا تو ڈوبیا۔ مصیبت میں
 کون کس کا ہوتا ہے؟ جب تک گنگا جلی زندہ تھی۔ شانٹا اُس کے آنچل میں
 منہ چھپا کر رو لیا کرتی تھی۔ اب وہ سہارا بھی نہ رہا۔ اندھے کے ہاتھ سے لکڑی جی
 جاتی رہی۔ شانٹا اب اپنے کمرہ کی دیواروں سے لپٹ کر روتی۔ لیکن دیواریں

ماں کے آپٹھل میں بڑا فرق ہے۔ ایک دوسری ہواؤں سے لہراتی ہوئی نامی ہے
دوسرا آتشیں غبار سے بھرا ہوا رنگیناں!

شائنا کو اب کہیں تسکین نہیں۔ اس کا دل آگ کی طرح جلا کرتا ہے۔ وہ اپنے
ماموں اور ممانی کو اپنی ماں کا قاتل سمجھتی ہے۔ جب گنگا جلی زندہ تھی تب شائنا
اُسے ممانی کے کلام تیز سے بچانے کے لئے کوشاں رہتی تھی۔ وہ باغدلی کے
ذرا سے اشارے پر دوڑتی تھی۔ کہ کہیں وہ اماں کو کچھ کہہ نہ بیٹھیں ایک بار
گنگا جلی کے ہاتھوں سے گھی کی بانڈی گر پڑی شائنا نے ممانی سے کہا یہ میرے
ہاتھوں سے چھوٹ پڑی۔ اس پر اُس نے خوب گالیاں کھائیں وہ جانتی تھی۔
کہ ماں کا دل طعنہ کی چوٹ نہیں سہ سکتا۔

لیکن اب شائنا کو وہ خوف نہیں ہے۔ وہ بیکس ہو کر ولیہ ہو گئی ہے
اس میں اب وہ تحمل نہیں ہے۔ اُسے جلد وعدہ آجاتا ہے وہ جلی کئی باتوں
کا اکثر جواب بھی دے دیتی ہے۔ اس نے اپنے دل کو سخت سے سخت
تعبیر کے لئے تیار کر لیا ہے۔ ماموں سے وہ دیتی ہے۔ لیکن ممانی سے مطلق
نہیں دیتی۔ اور میری ہنوں کو ترکی بہ ترکی جواب دیتی ہے۔ اس کی حالت
اب اُس گٹھے کی سی ہے۔ جو کتو ہتیا کے خوف کے بل پر دو سروں کا کھیت
جرتی ہے +

اس طرح ایک سال اور گزر گیا۔ اُمانا تھے نے بی بی دودا دوش کی کہ اس کی
شادی کر دیں۔ لیکن جتنا ستا سودا دہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ کہیں نے نہ
ہوا۔ انہوں نے تھانا اور تحصیل سے دو سو روپیہ کا پندہ فراہم کر لیا تھا۔ مگر

اتنے سستے بڑکمال؟ جو خوی کا بس چلتا۔ تو وہ شانتا کو کسی گنگے کے گلے
 طرہ کر تھیں پاک کرتی۔ لیکن اُمّا! اتھ نے ابکی اپنی متاہل زندگی میں پہلی بار
 اس سے اختلاف کیا۔ اور شانتا کے لئے ایک لائن اور مزدوں برتلاش کرتے
 رہے۔ گنگا جلی کو اپنی کمزوری پر قہاں کر کے اب وہ کچھ جری ہو گئے تھے۔



رفاہ عام کی تحریکیں بھی ممتاز آدمیوں کی مصلحت ہوتی ہیں۔ اگرچہ جھل داس
 کے پیروؤں کی کمی نہ تھی۔ لیکن ان میں زیادہ تر عوام تھے۔ خواص ان سے محترم رہتے
 تھے۔ پدم سنگھ کے شریک ہوتے ہی اس تحریک میں جان سی پڑ گئی۔ ندی کی پکی
 دھار اندر پڑی۔ معزین میں اس کا چرچا ہوئے لگا۔ لوگ اُس پر کچھ کچھ اعتبار
 کرنے لگے۔

پدم سنگھ تنہا نہ آئے۔ اکثر کسی کام کو مفید سمجھ کر بھی ہم اس میں ہاتھ لگاتے
 جوتے ڈرتے ہیں۔ بکوبن جانے کا خوف دامنگیر رہتا ہے۔ ہم بڑے آدمیوں کے آٹنے
 کا انتظار کیا کرتے ہیں۔ جوں ہی کسی نے راستہ کھولا۔ ہماری ہمت بندھ جاتی
 ہے۔ ہم کو تشویش یا انگشت نامی کا خوف نہیں رہتا۔ اکیلے ہم اپنے گھر میں بھی ڈرتے
 ہیں۔ دوہو کر جھل میں بھی بے خوف ہو جاتے ہیں۔ پروفیسر رویمیش دت۔ لائبریریٹ رام
 اور ستر رستم بھائی خفیه طور پر جھل داس کی اعانت کرتے رہتے تھے۔ اب وہ کھل پڑے
 معاوین کی تعداد روز بروز بڑھنے لگی۔

جھل داس اصلاح تمدن کے معاملہ میں نرم گوئی کو بالکل بے موقع سمجھتے تھے۔

اس لئے انکی باتیں لوگوں کو ناگوار گزرتیں، میٹھی نیند سونے والوں کو انکی صدائیں تلخ و زہر
معلوم ہوتی تھی۔ پر بھل داس کو اس کی پروا نہ تھی +

پدم سنگھ دھن کے پورے آدمی تھے۔ انہوں نے بڑے جوش سے بازار حُسن کے
اخراج کی تحریک شروع کی۔ میونسپلٹی کے اراکین میں دو چار اصحاب بھل داس
کے معتقد بھی تھے۔ لیکن ان میں اس تحریک کو عملی صورت میں لانے کی جرأت نہ
تھی، مسئلہ اتنا مشکل اور پیچیدہ تھا کہ اس کا خیال ہی لوگوں کے حوصلے توڑ
دیتا تھا۔ وہ سوچتے اس تجویز کو زیر بحث لانے سے معلوم نہیں شہر میں کیا کھرام
مجھے۔ شہر کے کتنے ہی رؤساء۔ کتنے ہی حکام۔ کتنے ہی تجار بازار حُسن سے تعلق
رکھتے تھے، کوئی قدر دان تھا۔ کوئی کابک۔ کوئی جوہری۔ کوئی دلال۔ اس جم
غیر سے ہر مول لینے کی کون جرأت کرتا! میونسپلٹی کے اراکین ان کے ہاتھوں
میں کٹھ پتلی بنے ہوئے تھے +

پدم سنگھ نے ممبروں سے مل کر انکی توجہ اس مسئلہ کی طرف معطوف کی۔
پر بھلا کر راؤ کی جادو نگاریوں کا خاص اثر ہوا۔ پمفلٹ نکالے گئے۔ اور عوام کو
بیدار کرنے کے لئے تقریروں کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ ریمیش دت اور پدم سنگھ
تقریر میں مشاق تھے۔ اس کا بار انہوں نے اپنے سر لے لیا۔ تحریک نے باقاعدہ
منضبط صورت اختیار کی +

پدم سنگھ نے یہ مسئلہ چھیڑ تو دیا۔ پر وہ اس پر جتنا بھی غور کرتے تھے اتنے
ہی اور مایوس ہو جاتے تھے۔ انہیں یقین نہ آتا تھا کہ کسبیدیوں کے اخراج سے
مطلوبہ نتائج پیدا ہوں گے۔ لیکن ہے۔ فائدہ کی جگہ نقصان ہو، وہ سوچتے۔

کہ بُرائیوں کا بہترین سد باب انسان کا اخلاقی احساس ہے۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر کامیاب نہیں ہو سکتی، کبھی کبھی سوچتے سوچتے انہیں وحشت سی ہونے لگتی۔ لیکن اس تحریک کے ایک رکن خاص بنکر وہ اپنے شکوک کا اظہار نہ کر سکتے تھے، عوام کے روبرو تو انہیں اصلاح قوم کا چرچا کرتے ہوئے کوئی تکلف نہ تھا۔ لیکن اپنے احباب اور ہمجنسوں کے سامنے آتے ہوئے انہیں بہت جھجھک ہوتی تھی، یہ ان کے لئے سخت امتحان تھا، کوئی کہتا: اچی کس پھیر میں پڑے ہو۔ کیا بھٹل رہا اس کے چکر میں تم بھی آ گئے کیا؟ چین سے زندگی کا لطف اٹھاؤ۔ ان جھسیلوں میں پڑ کر کیوں مٹی خراب کرتے ہو؟ کوئی کہتا: یا معلوم ہوتا ہے۔ کسی حسینہ نے تمہیں جیر کا دیسا ہے۔ تبھی تم ان کے پیچھے اس طرح پڑے ہو، ایسے دوستوں کے سامنے فلاح اور رفاه کی گفتگو کرنا اپنے نہیں نشانہ نظر افت بنانا تھا۔ دو ماں تقریر میں بھی جب شرماجی جذبات کو متحرک کرنے کی کوشش کرتے۔ تو انہیں الفاظ ملتے۔ اور ملتے بھی تو انہیں زبان سے نکالتے ہوئے شرماجی کو بہت تامل ہوتا۔ فی الواقع ابھی تک شعلہ درد ان کے دل تک نہ پہنچا تھا۔ وہ جب اپنی بے حسی پر غور کرتے۔ تو انہیں معلوم ہوتا تھا۔ کہ میرا دل ابھی تک اس نشہ میں سرشار نہیں ہوا ہے۔

کئی تقریر ختم کر چکنے کے بعد شرماجی کو یہ جانتے کی اتنی خواہش نہ ہوتی تھی۔ کہ حاضرین پر اس کا کیا اثر ہوا۔ جتنی یہ جانتے کی کہ تقریر بدل نصیب۔ اور پُر ہوتی یا نہیں۔

لیکن ان خیالوں کے باوجود یہ تحریک روز بروز پھیلتی جاتی تھی۔ یہ کامیابی شرماء جی کے لئے یقین اور سوز باطن سے کچھ کم ہمت افزا نہ تھی۔

سدن سنگھ کی شادی کو ابھی دو ماہ تھے۔ خانگی تفکرات سے آزاد ہو کر شرماء جی اس تحریک میں دل و جان سے منہمک ہو گئے۔ کچھ ہی کے کاموں میں اُن کا جی نہ لگتا تھا۔ وہاں بھی وہی چرچے رہتے۔ ایک ہی مسئلہ پر متواتر غور و غوض کرتے رہنے سے اس سے ایک عشق سا ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ شرماء جی کے دل میں شعلہ محبت روشن ہونے لگا۔

لیکن جب شادی کے دن قریب آ گئے تو پدم سنگھ کو ایک ضعف کا احساس ہونے لگا۔ دل میں سوال پیدا ہوا کہ بھائی صاحب شادی کے لئے طاقتوں کو طے کرنے کا بار مجھ پر رکھیں گے۔ اس وقت میں کیا کروں گا؟ تلچ کے بغیر مجلس بے رونق ہوگی۔ دور دور سے لوگ تلچ دیکھنے کیلئے آئیں گے۔ انکی ضیافت طبع کیلئے کوئی سامان ہونا ضروری ہے۔ لوگ ایسے موقع پر تلچ کے عادی ہیں۔ یہ نہ ہوا۔ تو کچھ بھی نہ ہوا۔ ایسی حالت میں میرا کیا فرض ہے؟ بھائی صاحب کو اس مذموم رسم کی پیری سے روکنا چاہئے۔ لیکن کیا میں اس امر حال میں کامیاب ہو سکوں گا؟ بزرگوں کے روبرو اصول اور اخلاق کی تقریر بے موقع معلوم ہوتی ہے اُن کے دل میں بڑے بڑے جھگڑے ہیں۔ ان کے پورے ہونے میں کچھ بھی کسر رہ گئی۔ تو انہیں ملال ہوگا۔ لیکن کچھ بھی ہوا۔ میرا فرض تو یہی ہے کہ اپنے اصول پر ثابت رہوں۔ اگرچہ شرماء جی کو معلوم تھا کہ میری اصول پسندی کے قدر دان بہت کم ہوں گے۔ بیشتر لوگ میرے مخالف ہی نکلیں گے۔ لیکن انہیں جذبہ عام کے سامنے سر جھکانا

غایت درجہ کی کمزوری معلوم ہوئی، انہوں نے طے کر لیا۔ کہ ٹیچ کا انتظام نہ کروں گا، جب اپنے گھر ہی میں اصلاح نہ کر سکا۔ تو دوسروں کے اصلاح کی سعی ابلہ فریبی سے کم نہیں۔

دل میں یہ مصمم ارادہ کر کے شرما جی مجلس کے اور سامان جمع کرنے لگے۔ وہ ایسے خوشی کے موقع پر بخل کو بالکل غیر مناسب سمجھتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی اُن کا منشا یہ بھی تھا۔ کہ آرائش اور نفاست کے سامان اس قدر جمع کر دوں۔ کہ ٹیچ کی کمی پوری ہو جائے اور کسی کو یہ گمان نہ ہو۔ کہ کفایت کے خیال سے یہ روش اختیار کی گئی ہے، ایک روز بٹھل داس نے اگر فرش فروش اور آلات مادہ کا ایک انبار لگا ہوا دیکھا۔ تو حیرت میں آگئے۔ پوچھا۔ ان نیاریوں میں آپ کا کیا صرف ہوا ہوگا؟

شرما۔ اس کا حساب واپسی پر ہوگا۔

بٹھل۔ تب بھی دو ہزار سے کم تو نہ ہوں گے۔

شرما۔ ہاں شاید کچھ اس سے زیادہ ہی ہو۔

بٹھل۔ اتنے روپے آپ نے پانی میں ڈال دیئے۔ کسی کار خیر میں صرف کرتے۔ تو اس سے قوم کو کتنا فائدہ ہوتا۔ جب آپ جیسے روشن خیال اصحاب اس صرف بچا کو روار کھتے ہیں۔ تو دوسروں سے کیا امید کی جائے؟

شرما۔ اس معاملہ میں میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ جسے پرمانہ نہ تو فین دی ہو۔ اُسے خوشی کی تقریبوں میں دل کھو لکر صرف کرنا چاہئے۔ ہاں قرض لیکر نہیں گھر بچکر نہیں۔ صرف اپنی حیثیت دیکھ کر دل کی امنگ ایسے موقع پر بھی نہ بکھلے گی۔ تو کب بکھلے گی!

بٹھل۔ آپے قیاس میں ڈاکٹر شیا مارچن کی حیثیت دس پانچ ہزار روپے صرف کرنے کی ہے یا نہیں؟

شمرما۔ اس سے بہت زیادہ +

بٹھل۔ مگر ابھی اپنے بڑے لڑکے کی شادی میں انہوں نے کتنی کفایت کی۔ تلج۔ نماشتہ۔ باجا۔ گاجا۔ باغ بیچے کسی کا پتہ نہ تھا +

شمرما ہاں ان فضول کاریوں میں انہوں نے بڑی کفایت کی۔ لیکن اسکی کسر دعوتوں میں کھل گئی۔ بلکہ اُس سے کہیں زیادہ صرف ہو گیا + انکی کفایت کا کیا نتیجہ ہوا؟ عوام کو اس سے کوئی فیض نہ پہنچا۔ بلکہ جو روپے غریب بابے والے۔ آتش باز۔ گل تراش اور دانشوں کے ہاتھ لگتے۔ وہ مری کپنی "اور ہواٹ وے لیڈ لاکینی" کے نذر ہو گئے۔ میں اسے کفایت نہیں کہتا۔ یہ غربا کی حق تلفی ہے +



رات کے ۹ بجے تھے۔ پدم سنگھ اپنے بھائی کیساتھ بیٹھے ہوئے شادی کے متعلق بات چیت کر رہے تھے + کل بار رات جاوینگے۔ دروازہ پر شہنائی بج رہی تھی۔ اور اندر منگل گانا ہو رہا تھا۔ برآمدے میں چار پائیوں کی لمبی قطار کچھی ہوئی تھی اُن پر اہل نوید پڑے خراٹے لیتے تھے +

مدن سنگھ نے پوچھا۔ تم نے جو گاڑیاں بھیجی ہیں۔ وہ کل شام تک امولا پہنچ جائیگی؟ پدم سنگھ۔ جی نہیں دوپہر تک ہی پہنچ جائیگی۔ امولا بندھیا چل کے قریب ہے آج میں نے دوپہر کے قبل ہی انہیں روانہ کر دیا +

مدن۔ تو یہاں سے کیا کیا سامان لے چلنے کی ضرورت ہے؟
 پدم۔ میرے خیال میں مجلسی سامان کی آپ کو مطلق ضرورت نہ ہوگی۔ ہاں کچھ کپڑے
 پینے کی چیزیں لیتے چلتے۔ ممکن ہے وہاں کے ملنے میں دیر ہو۔ تو ناحق تکلیف ہوگی؟
 مدن۔ ناچ کتنے پرٹے ہوا؟ دو ہی طائفے ہیں نہ؟

پدم سنگھ کارنگ فق ہو گیا۔ نا طفق بند ہو گیا۔ وہ ڈر رہے تھے۔ کہ یہ سوال ہوا
 ہی چاہتا ہے۔ شرم سے سر جھکا لیا۔ اور دبی زبان سے بولے۔ ”جی ناچ تو میں نے
 نہیں طے کیا۔“

مدن سنگھ چونک پڑے جیسے کسی نے زور سے چٹکی کاٹ لی ہو۔ اور بولے
 ”خوب! تم نے تو ڈونگا ہی ڈبا دیا۔ پھر تم نے جہاز سے کا کیا انتظام کیا ہے؟ کیا
 فرصت ہی نہیں ملی۔ یا خرچ سے ہچک کتے؟ میں نے تو اس لئے چار دن پہلے
 سے تمہیں اطلاع دیدی تھی۔ جو شخص براہمن کو نبوت دیتا ہے۔ وہ اُسے دشنام
 دینے کا بھی ہوتا رکھتا ہے۔ اگر تمہیں خرچ کا خیال تھا۔ تو مجھے صاف صاف
 لکھ دیتے۔ میں یہاں سے روپے بھیجتا۔ ابھی نارائن کی دیسے کسی کا محتاج
 نہیں ہوں۔ اب بھلا بتاؤ کیا انتظام ہو سکتا ہے؟ منہ میں کالکھ لگی یا نہیں؟
 ایک بھلے مانس کے دروازے پر جا رہے ہو۔ وہ اپنے دل میں کیا کہے گا؟ اُسکے
 عزیز واقربا دور دور سے نوید میں آتے ہونگے۔ دو دو در کے گاؤں کے لوگ
 بارات میں شریک ہونے کے لئے آئیں گے۔ وہ سب اپنے دل میں کیا کہیں گے؟
 رام رام!!

منشی بیجا ناتھ گاؤں میں ۸ کے حصہ دار تھے۔ مدن سنگھ کی طرف پرمعنی انداز

مے دیکھ کر بولے: ”دل میں نہیں جناب کھول کھول کر کہیں گے: تالیا دیں گے۔ منہ پر صلواتیں سنائیں گے۔ کہیں گے۔ نام بڑے۔ درشن تھوڑے، سارے قربے جواریں ناموس ہو جائیگی۔ ناچ کے بغیر بھی کہیں مجلس ہوئی ہے۔ کم سے کم میں تو کبھی نہیں دیکھی۔ شاید بھیتا کو خیال ہی نہیں رہا۔ یا ممکن ہے لگن کی تیزی سے انتظام نہ ہو سکا ہو؟“

پدم سنگھ نے مدامت سے کہا: ”جی نہیں یہ بات تو نہیں ہے۔۔۔“
 مدن: تو پھر کیا بات ہے؟ تم نے اپنے دل میں بھی سوچا ہوگا۔ کہ سارا مجھی پر پڑے گا۔ پر میں تم سے از روئے ایمان کہتا ہوں۔ کہ میں نے اس خیال سے نہیں نہیں لکھا تھا۔ میں دوسروں کے ماتھے پھلوڑیاں کھانے کا شوق نہیں کرتا*
 پدم سنگھ بھائی کی یہ ملامت آمیز باتیں نہ برداشت کر سکے۔ آنکھیں بھر آئیں۔ بولے: ”بھیتا۔ ایشور کے لئے آپ میری نسبت ایسا خیال نہ کریں۔ اگر میری جان بھی آپ کے کام آ سکے۔ تو مجھے اُس کے دیدینے میں مطلق دریغ نہ ہوگا*
 مجھے اسکی دلی تمنا ہے۔ کہ آپ کی کوئی خدمت کر سکوں۔ یہ خطا مجھ سے محض اسلئے ہوئی ہے۔ کہ آج کل شہر میں لوگ ناچ کے رواج کو معیوب سمجھنے لگے ہیں۔ تعلیم یافتہ لوگوں میں اس رواج کی سخت مخالفت ہو رہی ہے۔ اور میں بھی اس تحریک میں شریک ہو گیا ہوں۔ اپنے اصول کے خلاف عمل کرنے کی مجھے ہمت نہ ہوئی*“

مدن: اچھا یہ بات ہے! بھلا کسی طرح لوگوں کی آنکھیں تو کھلنے لگیں ہیں۔ بھی ذاتی طور پر اس رسم کو معیوب سمجھتا ہوں۔ لیکن بھئی نگو نہیں بننا چاہتا۔

جب سب لوگ چھوڑ دیں گے۔ میں بھی چھوڑ دوں گا۔ مجھی کو ایسی کبی محزون
 پڑی ہے۔ کہ سب کے آگے آگے ہوں۔ میرے ایک ہی لڑکا ہے۔ اسکی شادی
 میں دل کا کوئی حوصلہ باقی نہیں رکھنا چاہتا۔ شادی کے بعد میں بھی تمہاری
 تحریک میں شامل ہو جاؤں گا۔ اسوقت مجھے اپنے پرانے طریق پر چلنے دو جب
 اب شور تمہیں لڑکا دے۔ اور اسکی شادی کا موقع آئے۔ تو تم ان سنے رواج پر
 عمل کرنا۔ میں ذرا بھی کان نہ ہلاؤں گا۔ اگر بہت زیادہ تکلیف نہ ہو۔ تو صبح کی
 گاڑی سے چلے جاؤ۔ اور دونوں ٹائٹے ساتھ لے ہوئے امولا چلے آؤ۔ تم سے
 اس لئے کہتا ہوں۔ کہ تمہاری وہاں لوگوں سے شناسائی ہے۔ کفایت سے
 کام ہو جانے گا۔ دوسرے جائیں گے۔ تو ٹٹ جائیں گے۔
 پدم سنگھ نے سر جھکا لیا۔ اور سوچنے لگے۔ انہیں خاموش دیکھ کر مدن سنگھ
 نے تیسرے درجے اور کہا۔ ”چپ کیوں ہو؟ کیا جانا منظور نہیں؟“
 پدم سنگھ نے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے نہایت انکسار کے ساتھ
 کہا۔ ”بھیا اگر مجھے معاف.....“

مدن سنگھ نہیں نہیں میں تمہیں مجبور نہیں کرتا۔ نہیں جانا چاہتے۔ نوزمت
 جاؤ۔ منشی بیچنا تھے۔ آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ لیکن میری خاطر سے آپ ہی چلے
 جائیے۔

بیچنا تھے۔ مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔

مدن سنگھ۔ صبح کی گاڑی سے جائیے شام تک امولا پہنچ جائیے۔ آپ کا بہت
 ممنون ہوں گا۔

بیچنا تھے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میں چلا جاؤں گا۔

کچھ دیر تک تینوں آدمی خاموش بیٹھے رہے، مدین سنگھ اپنے بھائی کو احسان فراموش سمجھ رہے تھے۔ اسے اپنے لڑکے کی طرح پالا۔ اور آج ذرا سی بات پر یہ نکل کھڑا ہوا، بیچنا تھے کو اندیشہ ہو رہا تھا۔ کہ مدین سنگھ کی حمایت پر مدین سنگھ کو ناگوار تو نہ گزرے گی۔ اور پر دم سنگھ اپنے بھائی کے عتاب کے خوف سے دبے ہوئے تھے۔ سراسر اٹھانیکی ہمت نہ ہوتی تھی، ایک طرف بھائی کی ناراضگی کا خوف تھا۔ دوسری جانب حق اور اخلاق اور اصول کا خون، ایک طرف اندھیری لگاٹی تھی۔ اور دوسری جانب سیدھی چٹان۔ بھٹکنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ براہِ راست سعادتمندی اور قومی فرض میں کشمکش ہو رہی تھی، میں بھائی صاحب کی گود میں کھیلا ہوں۔ ان کے ہاتھوں پلا ہوں۔ یہ جسم ان کا ہے ضمیر کا خون کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔ لیکن ضمیر کیا ہے؟ محض حالات گرد پیش کا مرقعہ۔ ان اثرات کے قبول کرنیکی صلاحیت مجھ میں کہاں سے آئی! یہ اس تعلیم کی برکت ہے۔ جو بھائی صاحب ہی کے طفیل مجھے حاصل ہوئی ہے انکی رضامندی کے مقابلہ میں میرے ضمیر کی کیا ہستی ہے؟ میرا نام میری شہرت، میری اصول پسندی کیا چیز ہے؟ یہ میری کم ظرفی ہے۔ جو اصول کی آڑ لے رہی ہے۔ یہ کلنک اپنے اوپر نہ لگاؤں گا۔ انکی خاطر مجھے اصول اور ضمیر سے زیادہ عزیز ہے۔ لیکن ایک بار کیوں نہ پھر انہیں سمجھانیکی کوشش کروں؟ اگر مان گئے۔ تو فہما۔ ورنہ بے عذران کے حکم کی تعمیل کروں گا؟

یوں دل میں فیصلہ کر کے انہوں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ بھائی صاحب!

آپ نے میری بہت سی نادانیاں معاف کی ہیں۔ میری ایک گستاخی لکڑہ معاف کیجئے۔ آپ جب نالچ کی رسم کو معیوب سمجھتے ہیں۔ تو اس پر اس قدر زور کیوں دیتے ہیں؟

مدن سنگھ جھنجھلا کر بولے۔ ”تم تو ایسی باتیں کرتے ہو۔ گویا اس دیس میں پیدا ہی نہیں ہوئے۔ کسی غیر ولایت سے آئے ہونے ہو، ایک یہی کیا کتنے ہی ایسے رسوم ہیں جنہیں معیوب سمجھ کر بھی انکی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ نہ کرو تو عزت میں بڑے گتہا ہے، گالی گانا کنسی اچھی بات ہے؟ جیز لینا کنسی اچھی بات ہے؟ لیکن لوگ ریت پر نہ چلو۔ تو لوگ سنہی اڑتے ہیں۔ نالچ نہ لیاؤں تو لوگ ہی کہیں گے۔ کہ کنجوسی کے مارے نہیں لائے۔ میری نیت کو کون دیکھتا ہے؟“

پدم سنگھ۔ اچھا اگر اسی رقم کو کسی دوسرے مناسب طریق پر خرچ کر دیجئے تب تو کسی کو کنجوسی کی شکایت نہ رہے گی۔ آپ دو طائفے لے جانے چاہتے ہیں۔ آج کل لگن تیز ہے۔ تین سو روپیہ سے کم صرف نہ ہو گا۔ اگر آپ تین سو کی جگہ پانچ سو کے کتل لیکر امولاکے غرابا کو بانٹ دیجئے۔ تو کیسا ہو؟ کم سے کم دو سو آدمی آپ کو دعائیں دیں گے۔ اور جب تک کتل کا ایک دھکا گا بھی باقی رہے گا۔ آپ کا جس گائیں گے۔ اگر یہ منظور نہ ہو۔ تو اس جو ار میں اسی روپے سے ایک پختہ کنواں بنا دیجئے، اس سے آپ کا نام ہمیشہ کے لئے برقرار رہے گا۔ اس کا بار میرے اوپر رہے گا۔

مدن سنگھ نے بدنامی کا جو سہارا لیا تھا۔ وہ ان تجویزوں کے سامنے

تھم نہ رہ سکا اور اس کا کوئی جواب سنبھل رہے تھے۔ کہ منشی منبج ناٹھ جو اس وقت باوجود پدم سنگھ کی ناراضگی کے خوف کے اپنی جودت و فراست کے اظہار سے باز نہ رہ سکتے تھے بولے۔ ”بھئی۔ ہر ایک کام کے لئے موقع اور محل ہوتا ہے، جشن کے موقع پر جشن۔ خیرات کے موقع پر خیرات۔ بے موقعہ بات کبھی بھلی نہیں لگتی اور پھر شہر کے واقف کار آدمی ہوں۔ تو ایک بات بھی ہے، دیہات کے اُجڑے کنڈے نا تراش زمیندار کے سامنے آپ کی تقسیم کرنے لگیں گے۔ تو وہ تعجب۔ سے آپ کا منہ دیکھیں گے۔ اور ہنسیں گے۔“

مدن سنگھ لا جواب ہو گئے تھے۔ منشی بیچنا تھ کی اس باموقعہ امداد سے بہت خوش ہوئے۔ ان کی طرف احسان مندانہ نگاہ سے دیکھ کر بولے۔ ”ہاں اور کیا ہو گا؟ بسنت میں ملا رنگینو اے کو کون اچھا کہیگا؟ بے وقت کی راگنی کبھی بھلی نہیں معلوم ہوتی۔ اسی سے تو کہتا ہوں۔ کہ آپ سویرے چلے جائیے۔ اور دونوں ڈیرے طے کر آئیے۔“

پدم سنگھ نے سوچا۔ یہ لوگ اپنے من کی تو کریں ہی گے۔ پر دیکھوں کن دیلوں سے اپنے دعوے کو ثابت کرتے ہیں، انہیں یہ ملال بھی ہوا۔ کہ بھائی صاحب منشی بیچنا تھ پر مجھ سے زیادہ اعتماد کرتے ہیں۔ دلیر ہو کر بولے۔ ”تو یہ کیوں کر مان لیا جائے۔ کہ شادی جشن ہی کا موقعہ ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں ثواب اور خیرات کا اس سے بہتر اور کوئی موقعہ نہ ہو گا۔ شادی ایک مقدس فرض ہے۔ ایک روحانی معاہدہ ہے۔ جب ہم دنیاوی ذمہ داریوں میں قدم رکھتے ہیں۔ جب ہمارے پیروں میں علق دُنیا کی بیڑی پڑتی ہے۔ جب ہم فرائض اور پابندیوں کے آگے اپنے سر جھکاتے

ہیں، ایسی پاک رسم کا احترام کرنا ہمارا فرض ہے۔ اس موقع پر ہم کو متانت سے کام لینا چاہیے، یہ کتنی بیزحی ہے۔ کہ جبوقت ہمارا ایک عزیز ایسا اٹل برت لے رہا ہو۔ ہم شین منانے بیٹھیں۔ وہ ان فرائض کے باعظیم سے دبا جاتا ہو۔ اور رقص و سرود کی مجلس آراستہ کریں۔ اگر آج کل بد قسمتی سے یہ اٹلی بات رائج ہو گئی ہے۔ تو کیا یہ ضروری ہے۔ کہ ہم بھی اسی لکیر کے فقیر بنیں، تعلیم کا کم سے کم اتنا اثر تو ہونا چاہیے۔ کہ مذہبی معاملات میں ہم جھلا کی خوشی کو مقدم نہ سمجھیں!

بیجنا تھ زمین کی طرف تاکنے لگے۔ دن سنگھ نے آسمان کی طرف تاکا۔ پڑ سنگھ کی تقریر انہیں بالکل برحق معلوم ہوتی تھی۔ پر رواج کے سامنے سچائی۔ حق اور اصول کسی کی نہیں چلتی۔ انہیں خوف تھا۔ کہ اب بیجنا تھ کچھ جواب نہ دے سکیں گے لیکن منشی جی ابھی ہار نہیں ماننا چاہتے تھے۔ بولے ”بھیا تم وکیل ہو تم سے بحث کرنے کی لیاقت مجھ میں کہاں ہے؟ لیکن جو بات سنا تن سے ہوتی چلی آئی ہے۔ اس کے منانے میں بدنامی ضرور ہوتی ہے۔ خواہ وہ مناسب ہو یا غیر مناسب، آخر ہمارے بزرگ نے جاہل جٹ تو تھے نہیں۔ انہوں نے کچھ سمجھ کر ہی اس رواج کی بنیاد ڈالی ہوگی۔“

دن سنگھ کو یہ دلیل نہ سوچھی تھی۔ بہت خوش ہوئے۔ بیجنا تھ کی طرف قدردانہ انداز سے دیکھ کر بولے ”ضرور! انہوں نے جو رسمیں لکالی ہیں۔ ان سبھوں میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔ چاہے وہ آج ہمارے سمجھ میں نہ آئے۔ آج کل کے نئے خیال والے حضرات ان رسموں کے مٹانے میں اپنی بڑائی سمجھتے ہیں۔ اپنے سامنے بزرگوں کی کوئی حقیقت ہی نہیں سمجھتے، حالانکہ ہمارے پاس

جھوٹ و حرمت۔ علم و شعور ہے۔ وہ سب انہیں بزرگوں کی کمائی ہے۔ کوئی کتنا
 ہے۔ جنہو پہننے سے کیا فائدہ! کوئی چوٹی کی جڑ کاٹنے پر تکا ہوا ہے۔ کوئی اسی
 دھن میں ہے۔ کہ شودر اور چانڈال سب پھتری ہو جائیں۔ کوئی وہ دھواؤں کی
 شادی کے راگ الاپتا پھرتا ہے اور تو آڈر کچھ ایسے حضرات بھی ہیں۔ جو ذات
 اور بڑن کو بھی مٹا دینا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔ کہ جب یہ تفریق نہ رہے گی۔ تو
 سارے ہندوستان میں اتفاق اور اتحاد کی سلطنت قائم ہو جائیگی۔ تو بھتی یہ
 سب باتیں ہمارے قابو کی نہیں ہیں جو انہیں ماننا ہو مانے اسے مبارک ہو
 ہکو تو وہی اپنی پُرانی روش پسند ہے۔ اگر زندہ رہا تو دیکھوں گا۔ کہ یورپ کا پودا
 یہاں کیا کیا گل کھلاتا ہے۔ ہمارے بزرگوں نے کھیتی کو سب سے اعلیٰ پیشہ کہا
 ہے۔ لیکن آج کل یورپ کی دیکھا دیکھی لوگ مل اور مشینوں کے پیچھے پڑے ہوئے
 ہیں۔ پرو دیکھ لینا ایسا کوئی دن آئیگا۔ کہ یورپ والے خود چیتیں گے۔ اور مل کھود
 کر کھیت بنائیں گے۔ آزاد کاشتکار کے سامنے کارخانہ کے مزدور کی کیا ہستی ہے؟
 وہ بھی کوئی ملک ہے۔ جہاں باہر سے کھانے کی چیزیں نہ آئیں۔ تو لوگ بھوکوں
 مریں۔ جن ملکوں میں زندگی کے ایسے اٹلے طریق رائج ہوں۔ وہ ہمارے لئے
 کبھی نمونہ نہیں بن سکتے صنعت اور حرفت کی یہ قدر اسی وقت تک ہے جب
 تک دنیا میں کمزور اور غیر محفوظ قومیں موجود ہیں۔ اُن کے گلے سستا مال مڑھ کر
 یورپ والے چین کرتے ہیں۔ سنگین کی نوک پر اپنی جنسیں بیچتے ہیں۔ پرچہ ہی
 یہ قومیں بیدار ہوں گی۔ یورپ کا اقتدار خاک میں مل جائے گا۔ اسکی ثروت اور
 حشمت تحت الشری میں پہنچ جائیگی۔ ہم یہ نہیں کہتے۔ کہ یورپ والوں سے کچھ

مت سیکھو۔ نہیں وہ آج دنیا کے مالک ہیں۔ اور ان میں بہت سی خوبیاں ہیں
انکی خوبیوں کو لے لو۔ برائیوں کو چھوڑ دو۔ اُن سے جفا کشی سیکھو۔ پر تکلف پسندی
نہیں۔ اُن سے مستقل مزاجی سیکھو۔ پر رعوت نہیں۔ انکی تقلید کر کے زندگی
کی ضرورتیں مت بڑھاؤ۔ نفس کے غلام مت بنو۔ خود غرضی کا کلمہ مت پڑھو۔
غریبوں کو مت کچلو۔ ہمارے اپنے رسم و رواج ہمارے حالات اور ضروریات
کے موافق ہیں۔ اُن میں پیوند لگانے کی ضرورت نہیں۔

مدن سنگھ نے یہ باتیں کچھ ایسی اہمیت کی شان سے کیں۔ گو یا کوئی عالم
اپنے علمی انکشافات بیان کر رہا ہے۔ حالانکہ ان کا ماخذ سنی سنائی باتوں کے
سوا اور کچھ نہ تھا۔ جن کا مطلب وہ خود بھی نہ سمجھتے تھے۔ پدم سنگھ نے فلسفیانہ
صبر کے ساتھ سنا۔ اور اس خوف سے کہ کہیں یہ مباحثہ مجادلہ کی صورت نہ اختیار
کر لے۔ جسکے آثار نظر آرہے تھے۔ اسے ختم کرنا ہی مناسب سمجھا۔ بہت ملا
سے بولے۔ جی ہاں آپ کا یہ فرمانا بہت صحیح ہے۔ کہ ہم لوگوں کو یورپ
کی کورانہ تقلید نہ کرنی چاہئے۔ لیکن معاف کیجئے گا۔ ہمارے یہاں کا نظام تہذیب
حسرت قائم کیا گیا تھا۔ اسوقت سے اب تک تاریخ میں بہت کچھ انقلاب
ہو گیا ہے۔ اور اُن انقلابوں کا اثر ہماری معاشرت اور اخلاق پر پڑنا لازمی
تھا۔ مگر میں اسوقت اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔ اگر آپ کا ارشاد ہے تو
میں صبح کی گاڑی سے چلا جاؤں گا۔ اور طائفے طے کر لاؤں گا۔ منشی جی کو کیوں
تکلیف دیجئے گا۔ ان کے چلے جانے سے یہاں کتنے ہی کام پڑے رہ جائیں
گے، آئیے بھائی صاحب۔ ہم دونوں آدمی باہر چلیں۔ مجھے آپ سے ابھی کچھ

باتیں کرنی ہیں؟

مدن سنگھ - تو یہیں کیوں نہیں کرتے؟ کمزور میں ہی اُٹھ جاؤں؟
پدم سنگھ - جی نہیں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ پر یہ باتیں میں منشی جی سے
اپنے اطمینان کے لئے کر رہا ہوں، بھائی صاحب بننا سیٹے۔ امیر لا میں تماشائیوں
کی تعداد کتنی ہوگی؟ کوئی ایک ہزار؟

بیجنا تھ نے سنبھل کر جواب دیا۔ اس سے کچھ زیادہ ہی ہوں گے۔
پدم سنگھ - اچھا آپ کے خیال میں ان میں کتنے غریب کسان ہوں گے اور
کتنے خوشحال زمیندار؟

بیجنا تھ - زیادہ تر کسان ہی ہوں گے لیکن زمیندار بھی دو تین سو سے کم نہ ہوں گے۔
پدم - اچھا آپ یہ مانتے ہیں۔ کہ انسان اپنی بدنی ضرورتیں رفع کر کے تب کھیل سکتا ہے
کی طرف مخاطب ہوتا ہے؟

بیجنا تھ - ہاں یہ بھی مانتا ہوں۔ بھوکا بھلا کیا تماشہ دیکھے گا؟
پدم - تو آپ کو یہ بھی ماننا پڑے گا۔ کہ اُن کسانوں کو اگر کھل یا کپڑے دیدیئے
جائیں۔ تو وہ ناچ دیکھنے کے مقابلے میں زیادہ خوش ہوں گے؟

بیجنا تھ - نہیں میں اتنے نہ مانوں گا۔ زیادہ تر کسان ایسے ہوتے ہیں جو
خیرات کے نام پر ایک کیا سو کھل بھی نہ لیں گے، وہ جلسہ دیکھنے آئیں گے۔
اور مجلس ویران دیکھیں گے۔ تو ناکام لوٹ جائیں گے۔

پدم سنگھ نے سقراطی سوالات کا جو سلسلہ دل میں قائم کر رکھا تھا۔ وہ
برہم ہو گیا۔ سمجھ گئے۔ کہ منشی جی ہر نیا۔ ہیں۔ اب کوئی دوسرا مسرہ اوں کھیلنا

چاہتے۔ بولے۔ اچھا اسے جانے دیجئے۔ آپ یہ مانتے ہیں۔ کہ بازار میں وہی جنس نظر آتی ہے جس کے خریدار ہوتے ہیں۔ اور خریداروں کی کثرت یا قلت پر اس جنس کی کمی یا بیشی منحصر ہے؟

بیچنا تھ۔ جی ہاں اس میں کوئی شک نہیں +
پدم سنگھ۔ اس لحاظ سے کسی جنس کے خریدار ہی اُسے بازار میں لانے کے باعث ہوتے ہیں۔ اگر کوئی گوشت نہ کھائے۔ تو بکرے کی گردن پر چھری کیوں چلے؟
بیچنا تھ سمجھ رہے تھے۔ کہ یہ حضرت مجھے کسی دوسرے بیچ میں لارہے ہیں۔ لیکن ابھی تک اسکی تر تک نہ پہنچے تھے۔ ڈرتے ہوئے بولے۔ ہاں۔
بالکل صحیح ہے +

پدم سنگھ۔ جب آپ یہ مانتے ہیں۔ تو آپ کو یہ ماننے میں کیا تامل ہو سکتا ہے۔ کہ جو لوگ طائفوں کو مجلسوں میں بلاتے ہیں۔ انہیں بڑی بڑی رقمیں دیکر ان کے لئے آسائش اور تکلف کے سامان مہیا کرتے ہیں۔ اور انہیں امیرِ زندگی بہر کرنے کے قابل بناتے ہیں۔ وہ اس قصاص کے کم گنہگار نہیں ہیں۔ جو بکرے کی گردن پر چھری چلاتے ہیں۔ اگر میں وکیلوں کو شان سے بھی دوڑاؤں نہ دیکھتا۔ تو آج میں ہرگز وکیل نہ ہوتا +

بیچنا تھ نے ہنس کر کہا۔ ”بھئیائے تم گھما پھرا کر اپنی بات منوالیتے ہو۔ لیکن بات جو کہتے ہو وہ سچی ہے +

پدم سنگھ۔ تو ایسی حالت میں کیا یہ سمجھنا مشکل ہے۔ کہ یہ سیکڑوں عورتیں جو بالاخانوں پر بیٹھی نظر آتی ہیں۔ جنہوں نے اپنی شرم اور خفت بیچ دی ہے۔ اُنی

زندگی کو تباہ کر نیوالے ہم ہی لوگ ہیں۔ وہ ساری قومی اور مجلسی برائیاں جو اس بے شرمانہ زندگی کا نتیجہ ہیں۔ ان کے ذمہ وار ہمیں لوگ ہیں، وہ ہزاروں خاندان جو آئے دن اس نفسانیت کے بھنور میں پڑ کر تباہ ہوتے رہتے ہیں۔ ایشور کے دربار میں ہمارا دامن پکڑیں گے۔ اور اسوقت ہم کو کوئی جواب نہ سوجھے گا جس رواج سے ایسے خطرناک اور مہلک نتائج پیدا ہوں۔ اُسے ترک کرنے میں ہم کو مطلق پس و پیش نہ ہونا چاہیے، انسان خیال کا پتلا ہے۔ خیال ہی اداہ اور فعل کا محرک ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ایسی مجلسوں میں ہمارے خیال پر کوئی اثر نہیں پڑتا؟ جس فعل کا لازمی نتیجہ تخریب ہو۔ کیا اس سے محترز رہنا اچھی بات نہیں؟

مدن سنگھ بڑے غور سے یہ تقریر سنتے رہے۔ انکی معقویت کا اثر ان کے چہرہ پر نظر آتا تھا۔ انہوں نے وہ اعلیٰ تعلیم نہیں پائی تھی۔ جب انسان ایک کو دو ثابت کرنے کے لئے بھی دلیلوں کا محتاج نہیں ہوتا۔ اور علمی آزاد خیالیوں کی دھن میں مجلسی پابندیوں کا دشمن اور انقلابی قیود کا مخالف ہوتا ہے، نہیں وہ معمولی عقل اور فہم کے آدمی تھے۔ قایل ہو کر کچ کچی کرتے۔ بنا انکی استعداد سے باہر نچا۔ مسکرا کر منشی بیچنا تھے سے بوسے۔ کہو لالہ بیچنا تھے۔ اب کیا کہتے ہو؟

ہے کوئی نکلنے کی تدبیر؟

بیچنا تھے۔ مجھے تو کوئی راستہ نہیں نظر آتا۔

مدن سنگھ۔ اچی کچھ کچھ جیتی ہی کرو۔

بیچنا تھے۔ کچھ دنوں وکالت پڑھ لی ہوتی تو وہ بھی کرتا۔ یہاں تو اب کوئی جواب

نہیں سوچتا۔ کیوں بھیا پدم سنگھ۔ مان تو تم میری جگہ ہوتے تو کیا جواب دیتے؟
پدم سنگھ۔ (ہنس کر) جوابوں کی کیا کمی ہے۔ جس نے فلسفہ پڑھا ہے۔ وہ سب
کو سفید ثابت کر سکتا ہے آسمان کو زمین ثابت کر سکتا ہے۔ روشن کو تاریک
ثابت کر سکتا ہے۔ فلسفہ کے لئے کوئی امر مشکل نہیں ہے۔

مدن سنگھ۔ اتنا تو میں بھی کہوں گا۔ کہ ایسے جلسوں سے خیال ضرور خراب
ہو جاتا ہے۔ میں جوانی میں جب کسی جلسے سے لوٹتا۔ تو مہینوں تک اس طوا
کی شکل صورت۔ ناز و انداز۔ گلے بجانے کی چرچا کیا کرتا۔ ایک جنون سا مسر
پر سوار تھا۔

بیجنا تھ۔ تو بھیا پدم سنگھ ہی کے من کی موئے دیتے تھے۔ یہی نہ ہوگا۔ دس پانچ
آوی ہنسیں گے۔ کوئی براہ نہیں۔ لیکن کنواں ضرور بنو ایسے ہے۔
پدم سنگھ۔ ادھر منڈپ میں بھانویں پڑیں۔ اور مینے کنوئیں کی نیور کھتی ہے۔



برسات کے دن تھے گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ پنڈت امانا تھ چنار گڈھ کے قریب
گنگا کے کنارے کھڑے کشتی کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ کسی موضوع کا چکر لگا
کراتے تھے۔ اور اس وقت چنار کے پاس ایک گاؤں میں جانا چاہتے تھے۔
انہیں خبر ملی تھی۔ کہ اس گاؤں میں کوئی لایق برہمنہ امانا تھ آج ہی امولا لوٹ
جانا چاہتے تھے۔ مگر اچھی ناک کشتی اسی پار کھڑی تھی۔ امانا تھ کو ملا سوب پر غصہ
آ رہا تھا۔ اس سے زیادہ غمہ اُن مسافروں پر آ رہا تھا۔ جو اُس پار کشتی پر بیٹھے

کے لئے آہستہ آہستہ آتے جاتے تھے، جب کھڑے کھڑے دیر ہو گئی۔ تو اماناتھ نے زور سے چلا کر ملاحوں کو پکارا لیکن انکی صدا کو ملاحوں کے کان تک پہنچنے کا زیادہ شوق نہ تھا۔ وہ لہروں سے کھیلتی ہوئی۔ ان میں سما گئی۔

یہاں ایک اماناتھ کو ایک سادھو اپنی طرف آتے ہوئے دکھائی دے بیٹھ۔ لانا آدمی تھا۔ چوڑا سینہ۔ سرخ آنکھیں۔ سر پر جٹا۔ گلے میں بڑے بڑے دانوں کی مالا۔ ایک ہاتھ میں سلفے کی لمبی چلم۔ دوسرے ہاتھ میں بوسے کا چٹا پیٹھ پر ایک مرگ چھلا لپیٹے ہوئے۔ آکر ندی کے کنارے کھڑا ہو گیا، وہ بھی اس پار جانا چاہتا تھا۔

اماناتھ کو ایسا خیال آیا۔ کہ میں نے اس سادھو کو کہیں دیکھا ہے۔ پر یاد نہیں آتا تھا۔ کہ کہاں؟ حافظہ پر ایک پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ جتنے میں سادھو نے اماناتھ کی طرف ناکا۔ اور پھر نام کر کے بول بھارا گھر پر تو سب کشل ہے؟ یہاں کیسے آنا ہوا؟

اماناتھ کی آنکھوں پر سے پردہ ہٹ گیا۔ یاد تازہ ہو گئی۔ ہم صورت بدل سکتے ہیں۔ پر آواز نہ کو نہیں بدل سکتے۔ یہ گجا دھر پاؤں سے تھے۔

جب سے سمن کی شادی ہوئی تھی۔ اماناتھ اُس سے ملنے نہیں گئے تھے۔ اُسے منہ دکھانیکی جرات نہ ہوتی تھی، اسوقت گجا دھر کو اس صورت میں دیکھ کر انہیں تعجب ہوا۔ انہوں نے سمجھا کہیں مجھے پھر دھوکا نہ ہوا ہو۔ پوچھا آپ کا نام؟

سادھو۔ پہلے تو گجا دھر پاؤں سے تھا۔ اب گجا مند ہے۔

اُمانا تھے۔ اوہ تو بھی تو میں پہچان نہ سکتا تھا۔ یاد آتا تھا کہ آپکو کہیں دیکھا ضرور ہے۔ پر آپ نے یہ بھیس کیوں لیا۔ بال بچے کہاں ہیں؟
سادھو۔ اُس جنجال سے اب آزاد ہو گیا۔

اُمانا تھے۔ سُن کہاں ہے؟
گجائنند۔ دال منڈی میں ایک کوٹھے پر
اُمانا تھے نے متحیر ہو کر گجائنند کی طرف دیکھا۔ اور تب شرم سے اٹھا سر جھک گیا۔ ایک لمحہ کے بعد بولے۔ ”یہ کیونکر؟“

گجائنند۔ بالکل اُسی طرح جیسے سنسار میں عموماً ہوا کرتا ہے۔ میری ہمزاجی اور بے رحمی سُن کی شوخ طبعی اور شوق آرائش دونوں نے ملکر ہمیں ملیا میٹ کر دیا۔ میں اب اُس وقت کی باتوں کو سوچتا ہوں۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک اونچے خاندان کی لڑکی سے شادی کرنے میں میں نے بڑی غلطی کی۔ اور اُس سے بڑی غلطی یہ کی۔ کہ شادی ہو جانے پر اسکی ناز برداری نہ کر سکا، میں غیب تھا۔ اس لئے ضروری تھا۔ کہ میں اس کمی کو محبت اور دلجوئی سے پورا کرتا میں نے اس کے برعکس اُسے کھانے پینے کی بھی تکلیف دی۔ وہ چوکے برتن۔ چولہے۔ چکی میں مشاق نہ تھی۔ اور نہ ہو سکتی تھی۔ پر میں اُس سے سب کام لیتا تھا۔ اور ذرا بھی دیر ہو جاتی۔ تو بگڑتا تھا۔ اب مجھے معلوم ہو رہا ہے۔ کہ میں ہی اس کی تباہی کا باعث ہوا۔ حُسن اور نفاست میں وہی تعلق ہے۔ جو پھول اور اسکی بو میں ہے۔ سُن کو مجھ سے محبت نہ تھی۔ اور نہ ہو سکتی تھی۔ پردہ میری خاطر کرتی تھی، جس طرح کنکال آدمی دولت پا کر پھول اٹھاتا ہے۔

اُسی طرح حسین بیوی پاکر وہ وہم اور شک کا شکار ہو جاتا ہے۔ میرا بھی یہی حال تھا۔ میں سُنن سے بدگمان رہتا تھا۔ اور علانیہ اس کا اظہار نہ کر کے اُسے جلایا کرتا تھا۔ مہاراج۔ میں نے اُس کے ساتھ جو بدسلوکیاں کیں۔ انہیں یاد کر کے آج اتنی کوفت ہوتی ہے۔ کہ جی چاہتا ہے۔ کہ نہ ہر کھالوں، یہ اُنہیں بیرحمیوں کا پرائیوٹ کر رہا ہوں، جب وہ گھر سے چلی گئی۔ تو مجھے دو چار دن وہی نشہ رہا۔ پر جب نشہ ہرن ہوا۔ تو وہ گھر کاٹنے لگا۔ میں پھر اندر قدم نہ رکھ سکا۔ ایک مندر کا پوجاری بن گیا۔ اپنے ہاتھوں سے کھانا پکانے کی تکلیف سے بچا، مندر میں دو چار سادھو ہوسنت ضرور ہی آجاتے تھے۔ ان کی صحبت کا موقع مل جاتا تھا۔ ان لوگوں کی گیان کی باتیں سُن کر میری آنکھیں کچھ کچھ کھلنے لگیں۔ اب یہ بھیس لے لیا ہے۔ گاؤں گاؤں گھومتا ہوں۔ اور اپنے سے جو کچھ بن پڑتا ہے۔ غریبوں کی مدد کرتا ہوں۔ آپ کیا بنارس سے آرہے ہیں؟

اُمانا تھا۔ نہیں۔ ایک گاؤں سے آ رہا ہوں۔ سُنن کی ایک چھوٹی بہن ہے۔ اس کے لئے برکی تلاش ہے۔
 گجیا نمند۔ لیکن ابکے اچھا بڑا ہونڈھتے گا۔
 اُمانا تھا۔ بروہی تو کمی نہیں ہے۔ پر اپنے میں اتنی ہمت بھی تو ہو۔ سُنن کے لئے کیا ہیں نے کچھ کم دوڑ دھوپ کی تھی۔
 گجیا نمند۔ آپ کے خیال میں کتنے روپے درکار ہوں گے۔
 اُمانا تھا۔ ایک نرارتو جہیز ہی کے رکھئے۔ اور سب خرچ الگ۔

گجانبند۔ آپ شادی طے کر لیں۔ ایک ہزار روپیہ کی فکر میں کروں گا۔ یہ
بھیس بد لکرا ب لوگوں کو آسانی سے ٹھگ سکتا ہوں۔ میں دو چار دن
میں آپ سے امولا ہی میں مل سکا گا۔
کشتی آگئی۔ دونوں آدمی سوار ہوئے۔ گجانبند تو ملاحوں سے باتیں
کرنے لگے۔ لیکن اماناتھ فکر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اُن کا دل کہہ رہا تھا
کہ سمن کا قاتل میں ہوں!



پنڈت اماناتھ سرن سنگھ سے شانتا کی شادی طے کر آتے ہیں، انہوں
نے جابخوی سے گجانبند کی امداد کا ذکر نہ کیا تھا۔ ڈرتے تھے کہ وہ کہیں ان
روپوں کو اپنی لڑکیوں کے لئے نہ رکھ چھوڑے، جابخوی پر انکی فمائش
کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا، وہ اُس کے سامنے اسکی ہاں میں ہاں ملائے پر مجبور
ہو جاتے تھے۔

انہوں نے ایک ہزار کے ہمیز پر شادی طے کی تھی۔ پر اب اس فکر
میں پڑے ہوئے تھے کہ بارات کے لئے خرچ کا کیا انتظام ہوگا۔ کم سے
کم ایک ہزار کی ضرورت تھی۔ اس کے ملنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی
تھی۔ ہاں انہیں اس خیال سے مسرت ہوتی تھی کہ شانتا کا بیاد ایک
اچھے گھر میں ہوگا۔ وہ آرام سے رہے گی۔ اور گنگا جلی کی آستنا۔ میرے اس
کام سے خوش ہوگی۔

۰ بالآخر جب شادی کو تین ہی ماہ اور رہ گئے۔ اور روپیہ کا کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ تو انہوں نے اسکی فکر کرنا چھوڑ دی، دل میں فیصلہ کیا۔ کہ بارات کے اخراجات کی مدہی غائب کر دوں گا۔ کسی نہ کسی بات پر باراتیوں سے بگڑ جاؤں گا۔ وہ لوگ آپ ہی ناراض ہو کر بوٹ جائیں گے، یہی نہ ہو گا پھوڑی سی بدنامی ہوگی۔ لیکن شادی تو ہو جائیگی۔ لڑکی تو آرام سے رہیگی۔ میں قصبہ ایسی خوبصورتی سے پیدا کروں گا۔ کہ سارا الزام باراتیوں کے سر آئے۔ پنڈت کرشن چندر کو جیلخانہ سے چھوٹ کر آئے ہونے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ لیکن ابھی تک اماناتھ کو شادی کے متعلق اُن سے کچھ صلاح و مشورہ کرنے کا موقع ہی نہ ملا تھا۔ وہ کرشن چندر کے سامنے جاتے ہوئے شرماتے تھا کرشن چندر کے اطوار میں اب ایک بڑا تغیر نظر آتا تھا۔ اُن میں متانت کی جگہ اب سکسری پیدا ہو گئی تھی۔ اور پاس وضع نام کو بھی نہ باقی رہا تھا۔ اُن کا جسم لاغر ہو گیا تھا۔ پراعضا میں ایک خاص تیزی و طاری آگئی تھی، وہ اکثر رات کو لمبی آپہں بھر بھر ہائے ہائے کرتے ہوئے سناٹی دیتے تھے۔ آدھی رات کو اس خوشی کے عالم میں۔ وہ اپنی چارپائی پر کروٹیں بدل بدل کر یہ گیت گایا کرتے تھے۔

اگیا لاگی سندر بن جبر گبو

کبھی کبھی یہ دہرا پڑھتے

لکڑی جل کوئلہ بھٹی اور کوئلہ جل بھیوراکھ

میں پاپن ایسی جلی کہ کوئلہ بھٹی نہ راکھ

انکی آنکھوں میں ایک قسم کی شرارت اور مستی جھلکتی تھی۔ جانھوی ہانگے
 سامنے کھڑی نہ ہو سکتی۔ اُسے ایک دہشت سی معلوم ہوتی تھی *
 جاڑے کے دن تھے۔ کسانوں کی عورتیں کھیتوں میں کام کرنے جایا کرتی
 تھیں۔ کرشن چندر بھی اُسی طرف نکل جاتے۔ اور وہاں عورتوں سے دل لگی کیا
 کرتے۔ ہسمرال کے رشتہ سے انہیں عورتوں سے ہنسی مذاق کرنے کا حق تھا۔
 لیکن کرشن چندر کی باتیں ایسی بیشمار مانہ اور نگاہیں ایسی پُر معنی ہوتی تھیں۔ کہ
 عورتیں شرم سے منہ چھپا لیتیں۔ اور اگر جانھوی سے اُہنے دیتیں حقیقت یہ
 ہے۔ کہ کرشن چندر پر شوریدہ سری کا نشہ چڑھا ہوا تھا *
 امولا میں کتنے ہی تعلیم یافتہ شریف آدمی تھے، کرشن چندر انکی صحبت

سے محترم رہتے۔ اس کے برعکس وہ ہمیشہ شام کے وقت بد قماش آدمیوں کے
 ساتھ چرس کے دم لگاتے دکھائی دیتے تھے، اس مجمع بھلا میں بیٹھے ہوئے
 وہ اپنے جیلانہ کے تجربات بیان کیا کرتے۔ انکی گفتگو فحش و مکروہ الفاظ
 پُر ہوتی تھی *
 اُمانتھ اپنے گاؤں میں اعزاز کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ اپنے بہنوئی

کی ان خفیف حرکات کو دیکھ کر کٹ جاتے۔ اور ایشور سے مناتے کہ کسی طرح
 ان سے گلا چھوٹے *
 اور تو اور۔ اب شانتا کو بھی اپنے والد کے روبرو آنے میں خوف اور لحاظ

معلوم ہوتا تھا۔ گاؤں کی عورتیں جب جانھوی سے کرشن چندر کی بیباکیوں
 کی سرگزشت بیان کرنے لگتیں۔ تو شانتا پر گھروں پانی پڑ جاتا۔ وہ فوراً اس



جگہ سے ہٹے جانے والی اسکی سمجھ میں کچھ نہ آتا۔ کہ تپاجی کو کیا ہو گیا ہے، وہ کیسے
کیسے بااخلاق کیسے ثقہ آدمی تھے! یہ کایاپلٹ کیونکر
ہو گئی؟ غالباً یہی ہے پر وہ روح کہاں گئی؟

اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ اماناتھ دل میں چڑھتے۔ کہ انہیں کی لڑکی
کی شادی ہے۔ اور یہی ایسے بے فکر بیٹھے ہیں۔ تو مجھے کیا غرض پڑی ہے کہ
خواہ مخواہ دروسراٹھاؤں۔ یہ تو نہیں ہوتا۔ کہ جا کر کہیں چار پیسے کمائی کی فکر
کریں۔ اپنی اپنی زندگی خراب کر رہے ہیں۔ اور اپنے ساتھ مجھے بھی لئے جاتے
ہیں۔

ایک روز اماناتھ نے کرشن چندر کے ہم حلیوں کو دھمکا کر کہا۔ اب کبھی
تم لوگوں کو ان کے ساتھ چرس پیتے دیکھا۔ تو بڑی طرح پیش آؤں گا۔ ایک ایک
کی خبروں گا۔

اماناتھ کا رعب سارے گاؤں پر تھا۔ سب کے سب ڈر گئے۔ دوسرے
دن کرشن چندر ان کے پاس گئے۔ تو انہوں نے صاف کہدیا۔ ہمارا ج آپ
یہاں نہ آیا کریں۔ پنڈت اماناتھ سے ہمارا جگاڑ نہ کر لیئے۔ کہیں کوئی معاملہ کھڑا
کر دیں۔ تو ہم کہیں کے نہ رہیں۔

کرشن چندر غصہ سے بھرے ہوئے اماناتھ کے پاس آئے۔ اور بوئے
معلوم ہوتا ہے۔ تمہیں میرا بہاں رہنا اکھرنے لگا!

اماناتھ۔ آپ کا گھر ہے۔ جب تک چاہیں رہیں۔ پر میں یہ چاہتا ہوں۔ کہ آپ
ذلیل آدمیوں کے ساتھ بیٹھ کر اپنی اور میری بے عزتی نہ کریں۔

کرشن چندر تو کس کے ساتھ بیٹھوں؟ یہاں جتنے بھلے مانس کھلا تھے ہیں ان میں کوئی میرے ساتھ بیٹھنا چاہتا ہے؟ سب کے سب مجھے حقیر سمجھتے ہیں میں یہ ذلت نہیں برداشت کر سکتا۔ آپ ان لوگوں میں ایک بھی ایسا آدمی بتلا سکتے ہیں۔ جو نیکی کا پتلا ہو؟ سب کے سب دغا باز۔ حرامکار۔ غریبوں کا گلا کاٹنے والے ہیں ان میں اپنے نہیں اُن سے بدتر نہیں سمجھتا۔ میں اپنے کئے کا پھل بھوگ رہا ہوں۔ وہ ابھی تک بچے ہونے ہیں۔ بس مجھ میں اور اُن میں انتہا ہی فرق ہے، وہ ایک گناہ کو چھپانے کے لئے اور بھی صد ہا گناہ کیا کرتے ہیں اس لحاظ سے وہ مجھ سے بڑھے ہوئے ہیں۔ ایسے بگلا بھگتوں کے سامنے میں حقیر بنکر نہیں رہ سکتا۔ میں اُن لوگوں کے سامنے بیٹھنا ہوں۔ جو اس حالت میں بھی میری عزت کرتے ہیں۔ جو اپنے کو مجھ سے بہتر نہیں سمجھتے۔ جو کوٹے ہو کر منس کی نقل نہیں کرتے، اگر میرے اس بتاؤ سے آپ کی عزت میں ہٹ لگتا ہے۔ تو میں زبردستی آپ کے گھر نہیں سہنا چاہتا۔

اما ناتھ۔ پر ماتا میرا گواہ ہے۔ کہ میں نے اس خیال سے اُن آدمیوں کو تشبیہ نہیں کی تھی، آپ کو معلوم ہے۔ کہ مجھے اکثر سرکاری ملازموں اور حاکموں سے سابقہ پڑتا ہے۔ آپ کے اس آزادی سے مجھے اُن کے سامنے آنکھیں نیچی کرنی پڑتی ہیں۔

کرشن چندر۔ تو آپ ان حضرات سے کہہ دیجئے۔ کہ کرشن چندر کتنا ہی گیا گزرا ہے۔ پھر بھی اُن لوگوں سے اچھا ہے۔ میں بھی کبھی سرکاری ملازم تھا۔ اور

ملازمتوں کے طور و طریق کا کچھ تجربہ رکھتا ہوں، وہ سب کے سب شاطر چور ہیں۔
پورے ڈاکو-گناہ میں گرون تک ڈوبے ہوئے۔ اور ایسے اسفلوں سے ہیں
اخلاق کا سبق نہیں لینا چاہتا۔

اُمانا تھے۔ آپ کو حکام کی پرواہ نہ ہو۔ لیکن میری توروزی انہیں کے نگاہ کرم
پر منحصر ہے۔ میں کیونکر اُن سے مخالفت کر سکتا ہوں۔ آپ نے تو تھانہ داری
کی ہے۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ یہاں کا تھانہ دار آپ کی نگرانی کیا کرتا ہے؟
وہ آپ کو رذیلوں کی صحبت میں دیکھے گا۔ تو ضرور اسکی رپورٹ کرے گا۔ اور
آپ کے ساتھ میں بھی غارت ہو جاؤں گا۔ یہ لوگ کس کے دوست ہوتے ہیں؟
کمرشن چندر۔ یہاں کا تھانہ دار کون ہے؟

اُمانا تھے۔ سید مسعود عالم۔
کمرشن چندر۔ اچھا وہ دغا باز! سارے زمانہ کا بے ایمان! چھٹا ہوا بد معاش
وہ میرے ماتحت ہیڈ کاسٹیل رہ چکا ہے۔ اور ایک بار میں نے ہی اُسے جیل
سے بچایا تھا۔ ابکے اُسے یہاں آنے دیجئے ایسی خبروں۔ کہ وہ بھی یاد کرے!
اُمانا تھے۔ اگر آپ کو یہ سب طوفان کھڑا کرنا ہے۔ تو براہ کرم مجھے اپنے ساتھ
نہ سمیٹئے۔ آپ کا تو کچھ نہ بگڑے گا۔ پر میں پس جاؤں گا!

کمرشن چندر اسی لئے کہ آپ صاحب عزت ہیں۔ اور میرا کہیں ٹھکانہ نہیں!
مہربان کیوں منہ کھلواتے ہو؟ تھانہ داروں کی دلالی کر کے بھی تمہیں اپنی
عزت کا عزہ ہے!

اُمانا تھے۔ میں بے عزت سہی۔ مکار سہی۔ دغا باز سہی۔ دلال سہی۔ پر آپ کے

ساتھ میں نے جو سلوک کئے ہیں۔ اُن کا تقاضا یہ ہے۔ کہ آپ کی زبان سے ایسی باتیں نہ نکلیں۔

مکرمشن چندر۔ تم نے میرے ساتھ سلوک کئے ہیں۔ یا میرے خاندان کو غارت کر دیا؟ سلوک کا ذکر کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔ تمہارے سلوک کی تعریف یہاں خوب سن چکا ہوں۔ تم نے میری بیوی کی جان لی۔ میری ایک لڑکی کو نہ جانے کس فاقہ مست قلعہ بچ کے گلے باندھ دیا۔ اور دوسری لڑکی سے مزدوروں کی طرح کام لے رہے ہو؟ یہ تمہارا سلوک ہے! بیچارہ بھولی بھالی عورت کو جھانہ دے کر مقدمہ کی پیروی کرنے کے بہانہ سے سب روپیہ اڑا لئے۔ اور تب اُسے اپنے گھر لاکر اسکی مٹی خراب کی۔ آج اپنے سلوک کی تسخیر بگھارتے ہو!

خود پسند انسان کو دوسروں کی احسان فراموشی سے جتنا صدمہ ہوتا ہے۔ اتنا اور کسی بات سے نہیں ہوتا، وہ چاہے اپنی نیکیوں کے لئے احسان کا گرویدہ نہ ہو۔ چاہے اُس نے نیکی کر کے دریا ہی میں ڈال دی ہو۔ پر اپنے حسن عمل کا خیال کر کے اُسے روحانی مسرت ہوتی ہے۔ وہ احسان کا اظہار چاہتے نہ پسند کرے۔ پر یہ ضرور چاہتا ہے۔ کہ دل میں اُسکی تحسین کی جائے، اُمانا تھے نے سوچا۔ دُنیا کتنی بدگمان ہے! میں نے ان کے لئے مہینوں عداوتوں کی خاک چھانی۔ بکپوں کی کیسی کیسی خوشامدیں کیں۔ عمال کے کیسے کیسے ناز و خشرے اٹھائے۔ اپنے کتنے بچ کے روپے بھونک دیئے! اُس کا یہ صلہ مل رہا ہے! تین تین عورتوں کی برسوں پرورش کی۔ بسمن کی شادی کے لئے مہینوں سرگرداں رہا۔ اور شامی کی شادی کے لئے مہینوں سے دوا دوش کر رہا ہوں۔ دوڑتے دوڑتے پیڑوں میں چھالے

پڑ گئے۔ روپے پیسے کی فکر میں جسم گھل گیا۔ دانہ پانی چھوٹ گیا۔ اُس کا یہ تھروا!
 واہ رسی اندھی دُنیا! یہاں بھلائی کرنے میں بھی داغ لگ جاتا ہے۔ یہ سوچ کر
 انکی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ بولے ”بھائی صاحب! میں نے جو کچھ کیا۔ وہ بہتری
 ہی کے خیال اور ارادہ سے کیا۔ پر میرے ہاتھوں میں جس نہیں ہے۔ البتہ رُکھ
 اگر یہی منظور ہے۔ کہ میرا کیا کر یا سارا مٹی میں مل جائے۔ تو یہی سہی میں نے
 آپ کو لوٹ لیا۔ آپ کی ساری دولت بھگم کر لی۔ اب جو نمز چاہے دیجئے۔
 اور کیا کہوں؟“

امانا تھ کہنا چاہتے تھے۔ کہ اب تو جو کچھ ہو گیا وہ ہو گیا۔ اب سے میرا گلا
 چھوڑے۔ شانتا کی شادی کا انتظام کیجئے۔ اپنا گھر بار سنبھالنے پر ڈرے۔ کہ غصہ
 کی حالت میں یہ سچ مچ شانتا کو لے کر یہاں سے کسی طرف نکل نہ جائیں۔ اس لئے
 غم کھا جانا ہی مصلحت سمجھا۔ غصہ ضعیف نیک دلوں میں رحم کی صورت اختیار
 کر لیتا ہے۔ کسی گد اگر کی گالیاں سُکر ایک شریف انسان خاموش رہنے کے
 سواء اور کیا کر سکتا ہے! نہیں بلکہ اُسے اُس پر رحم آجاتا ہے۔

امانا تھ کے محل نے کرشن چندر کا غصہ بھی فرو کیا۔ پر اُن میں زیادہ بات چیت
 نہ ہوئی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ پر خیالات میں ڈوبے بیٹھے تھے۔ جیسے دو گئے لڑنے
 کے بعد آمنے سامنے بیٹھے رہتے ہیں۔ امانا تھ سوچتے تھے۔ بہت اچھا ہوا۔ کہ
 میں خاموش ہو گیا۔ ورنہ دُنیا جھی کو بُرا کہتی۔ کرشن چندر سوچنے نہ میں نے
 بُرا کیا۔ جو یہ گڑے مُردے اُکھاٹے۔ بیجا غصہ اکثر بیدار سی روح کا باعث
 ہوتا ہے۔ کرشن چندر کو اب اپنے فوض کا راستہ نظر آنے لگا۔ تمام کیرت

انہوں نے اماناتھ سے پوچھا: "شانتا کی شادی تو آپ نے کہیں طے کر رکھی ہے؟"
 اماناتھ: "اجی ہاں۔ چنار میں۔ پنڈٹ مدن سنگھ کے لڑکے سے۔"
 کرشن چندر: "نام سے تو کوئی معزز آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کتنا جہیز ٹھہرا ہے؟"
 اماناتھ: "ایک ہزار۔"
 کرشن چندر: "اور غالباً اتنا ہی اور اوپر خرچ ہوگا؟"
 اماناتھ: "ہاں اور کیا۔"

کرشن چندر نے جرات سے پوچھا: "اتنے روپوں کا انتظام کیونکر ہوگا؟"
 اماناتھ: "ایشور کسی نہ کسی طرح بیڑا پاڑ لگا ٹھیں گے۔ ایک ہزار تو میرے پاس ہے۔
 صرف ایک ہزار کی اور فکر ہے۔"
 کرشن چندر نے نہایت ندامت آمیز آنکسار سے کہا: "میری حالت تو
 آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔۔۔۔۔"

اتنا کہتے کہتے انکی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔
 اماناتھ نے تسکین آمیز لہجہ میں کہا: "آپ کچھ اندیشہ نہ کریں۔ میں سب انتظام
 کر لوں گا۔"

کرشن چندر: "پر ماما آپ کو اس نیکی کا اجر خیر دیں گے۔ بھیتا۔ آج میں غصہ
 میں تمہیں نہ جانے کیا کیا کہہ گیا۔ اس کا بُرا نہ ماننا۔ میں ابھی اپنے ہوش و حواس
 میں نہیں ہوں۔ اُس دوزخی زندگی نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ اس نے میری
 روح کو کچل ڈالا ہے۔ میرے جذبات مردہ ہو گئے ہیں۔ اس ظلم میں پڑ کر فرشتہ
 بھی دیو ہو جائے۔ تو عجب نہیں۔ مجھ میں یہ طاقت کہاں ہے۔ کہ شادی کا اتنا

بھارتی بوجھ سنبھال سکوں۔ تم نے مجھے ڈوبنے سے بچا لیا۔ پر یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ کہ میں یہ بوجھ تمہاری گردن پر رکھ کر خود کا ہل بنا بیٹھا رہوں، مجھے بھی اجازت دو۔ کہ جا کر کہیں چار پیسے کمانے کی فکر کروں۔ میں کل بنارس جا چکا ہوں میرے پہلے کے کئی ملاقاتی ہیں۔ پر میں اُن کے یہاں نہیں ٹھہرنا چاہتا۔ سمن کا گھر کس محلہ میں ہے؟

اُماناتھ کا چہرہ فق ہو گیا۔ بولے۔ ”شادی تک تو آپ یہیں رہئے۔ اس کے بعد جہاں مرضی ہو چلے جاتے گا۔“

کرشن چندر نے نہیں مجھے کل جانے دو۔ شادی کے ایک ہفتہ قبل لوٹا آؤں گا۔ دو چار دن سمن کے یہاں ٹھہر کر کوئی ملازمت تلاش کر لوں گا۔ کس محلہ میں رہتی ہے اُماناتھ۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں۔ ادھر عرصہ سے اُدھ نہیں گیا۔ شہر والوں کا ٹھکانہ ہی کیا ہے۔ روز مکان بدلتے پھرتے ہیں۔ معنوم نہیں اب کس محلہ میں؟ رات کو کھانا کھانے کے وقت کرشن چندر نے شانتا سے سمن کا پتہ پوچھا۔ شانتا اُماناتھ کا اشارہ نہ سمجھ سکی۔ پورا پتہ بتلا دیا۔



شہر کی میونسپل بورڈ میں کل ۱۸ ممبر تھے۔ اُن میں ۸ مسلمان تھے۔ اور ۱۰ ہندو۔ تعلیم یافتہ ممبروں کی تعداد غالب تھی۔ اس لئے پدم سنگھ شرمہ کا کام یقین تھا۔ کہ بورڈ میں ارباب نشاط کے اخراج کی تجویز منظور ہو جائیگی۔ وہ سب ممبروں سے مل چکے تھے۔ اور اس مسئلہ کے متعلق ان کے اعتراضات اور شکوک

کا: اہل کہ چکے تھے۔ لیکن ان میں بعض اصحاب ایسے تھے جنکی طرف سے معافی
 کا اندیشہ تھا۔ یہ سب لوگ بہت معزز۔ بارہ سوخ مہاجن اور تاجر تھے۔ اس لئے
 شرمہاجی کو یقین کے ساتھ یہ خوف بھی تھا کہ کہیں تعلیم یافتہ اصحاب بھی اُن کے
 دباؤ میں نہ آجائیں۔ ہندوؤں میں مخالفہ جماعت کے سرغنہ سیہ بل بھدر داس
 تھے۔ اور مسلمانوں میں حاجی ہاشم، حبیب تک بھل داس کے اہتمام میں بزم تحریک
 تھی۔ اسی نے اسکی طرف توجہ نہ کی تھی۔ لیکن حبیب سے پدم سنگھ اور چند دیگر راہن
 اس تحریک میں شامل ہو گئے تھے، تبست سیہ جی اور حاجی صاحب کے پیٹ
 میں چبے دوڑ رہے تھے، انہیں معلوم تھا کہ مفتریب یہ بزم پورہ ہر
 پیش ہوگی اس لئے دونوں حضرات اس حملہ کی مدافعت کو پیش بندیاں کر
 رہے تھے، پہلے حاجی صاحب نے مسلمان ممبروں کو جمع کیا۔ حاجی صاحب کلہو ام
 پر بہت اثر تھا۔ اور وہ شہر کے مسلمانوں کے سرغنہ سمجھے جاتے تھے، باقی م
 ممبروں میں مولانا تیغ علی ایک امام باڑہ کے متولی تھے۔ منشی ابو الوفا عطر
 اور تیل کے ایک کارخانہ کے ختم تھے۔ بڑے بڑے شہروں میں انکی کئی دکانیں
 تھیں، منشی عبد اللطیف ایک بڑے زمیندار لیکن بشیر شہر ہی میں رہتے تھے
 انہیں شعر و سخن کا ذوق تھا۔ اور خود بھی اچھے شاعر تھے، شاکر بیگ اور شریف
 وکالت کرتے تھے۔ اُن کے تمدنی خیالات بہت اعلیٰ تھے، سید شفقت علی
 بنشن یافتہ ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اور خان صاحب شہرت خان اطباء میں بہت ممتاز
 تھے۔ یہ دونوں حضرات گوشہ عافیت کے دلدادہ تھے مگر تنگ خیال نہ تھے۔
 دونوں راسخ الاعتقاد آدمی تھے۔ اہل قوم انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے

حاجی ہاشم نے فرمایا: ”برادران وطن کی یہ نئی چال آپ لوگوں نے ملاحظہ کی؟
واللہ انکو سمجھتی خوب ہے۔ بغلی گھونسے مارنا کوئی ان سے سیکھ لے۔ میں تو
انکی ریشہ دوانیوں سے اتنا بدظن ہو گیا ہوں۔ کہ اگر انکی نیک نیتی پر ایمان لائے
سے نجات بھی ہوتی ہو تو نہ لاؤں“

منشی ابوالوفا بولے ”مگر اب خدا کے فضل سے ہمیں بھی اپنے نفع نقصان
کا احساس ہونے لگا ہے۔ یہ ہماری مجموعی تعداد کو گھٹانے کی صریح کوشش ہے۔
طوائفیں نتے فیصدی مسلمان ہیں۔ جو روزے رکھتی ہیں۔ عزا داری کرتی ہیں
مولوداوغرس کرتی ہیں۔ ہم کو ان کے ذاتی فعلوں سے کوئی بحث نہیں ہے
نیک بد کی سزا و جزا دینا خدا کا کام ہے۔ ہم کو تو صرف انکی تعداد سے غرض

ہے۔
تبخ علی۔ مگر انکی تعداد کیا اتنی زیادہ ہے۔ کہ اس سے ہماری مجموعی دوٹ
پر کوئی اثر پڑ سکتا ہے؟

ابوالوفا۔ کچھ نہ کچھ اثر تو ضرور ہی پڑے گا۔ خواہ وہ کم ہو یا زیادہ۔ برادران
وطن کو دیکھئے۔ وہ ڈوموں کو بھی اپنی قوم میں ملانے پر آمادہ ہیں۔ ان کے
سایہ سے پرہیز کرتے ہیں۔ انہیں جانوروں سے زیادہ حقیر سمجھتے ہیں۔ مگر
محض اپنے پولیٹیکل مفاد کے لئے انہیں اپنے قومی جسم کا ایک عضو بنائے۔
ہوئے ہیں۔ ڈوموں کا شمار جرائم پیشہ فرقوں میں ہے۔ علی ہذا پاسی بہرہ غیر
بھی اسی ذیل میں آتے ہیں۔ سرقہ۔ قتل۔ رہزنی یہ ان کے پیشے ہیں۔ مگر جب
انہیں ہندو جماعت سے علیحدہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تو ہمارے

اہل وطن کیسے چراغ پا ہوتے ہیں۔ وید اور شاستر سے سندیں پیش کرتے پھرتے ہیں۔ ہم کو اس معاملہ میں انہیں سے سبق لینا چاہیے ۛ

سید شفقت علی نے ثنات سے فرمایا۔ ان جرائم پیشہ اقوام کے لئے گورنمنٹ نے شہروں میں خطے علیحدہ کر دیئے ہیں۔ اُن پر پولیس کی نگرانی ہوتی ہے۔ میں خود اپنے دوران ملازمت میں انکی نقل و حرکت کی رپورٹ لکھا کرتا تھا مگر میرے خیال میں کسی ذمہ دار ہندو نے گورنمنٹ کے اس طرز عمل کی نفی نہیں کی۔ حالانکہ میری نگاہ میں سرقہ یا قتل اتنے مکروہ افعال نہیں ہیں۔ جتنی عصمت فروشی، ڈومنی بھی جب درجہ عصمت سے گر جاتی ہے۔ تو وہ اپنی برادری سے خارج کر دی جاتی ہے، اگر کسی ڈوم یا بھر کے پاس کافی دولت ہو۔ تو وہ اس حُسن کے کھلے ہوئے بازار میں من مانا سودا خرید سکتا ہے خدا وہ دن نہ لائے۔ کہ ہم اپنے پولیٹیکل مفاد کے لئے اس حد تک ذلیل بننے پر مجبور ہوں، اگر ان طوائفوں کی دینداری کے طفیل میں خدا سا بسے اسلام کو جنت عطا کرے۔ تو میں دوزخ میں جانا پسند کروں گا، اگر انکی تعداد کی بنا پر ہم کو اس ملک کی بادشاہی بھی ملتی ہو۔ تو میں قبول نہ کروں میری ذاتی رائے تو یہ ہے۔ کہ انہیں مرکز شہر ہی سے نہیں۔ حدود شہر سے خارج کر دینا چاہیے ۛ

ن
حکیم شہرت خان۔ جناب میرے امکان میں ہو۔ تو میں انہیں ہندوستان سے نکال دوں، ان سے ایک جزیرہ الگ آباد کروں، مجھے اس بازار کے خریداروں سے اکثر سابقہ رہتا ہے۔ اگر میرے مذہبی عقاید میں فرق نہ آئے

تو میں یہ کہوں گا۔ کہ طوائفیں بیٹھے اور طاعون کا اُتار رہیں۔ بیٹھے دو گھنٹوں میں کام تمام کر دیتا ہے۔ پلیگ دو دن میں۔ لیکن یہ جہنمی ہستیاں رُلا رُلا کر اور گھلا گھلا کر جان مارتی ہیں، منشی ابوالوفا صاحب انہیں جنت کی حوریں سمجھتے ہوں۔ لیکن فی الواقع یہ وہ کالی ناگنیں ہیں۔ جنکی آنکھوں میں نہر ہے۔ یہ وہ چشمے ہیں۔ جن سے جرائم کے دریا نکلتے ہیں۔ کتنی ہی نیک بویاں اُنکی بدولت زندہ در گور ہیں۔ کتنے ہی شریف زادے اُنکی بدولت خون کے آنسو رو رہے ہیں۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے۔ کہ ہمیشہ طوائفیں اپنے میں مسلمان کہتی ہیں :

شریف حسن نے فرمایا۔ "اس میں تو کوئی بُرائی نہیں ہے۔ کہ وہ اپنے کو مسلمان کہتی ہیں۔ بُرائی یہ ہے۔ کہ اسلام بھی انہیں راہِ راست پر لائینکی کوئی کوشش نہیں کرتا، ہندوؤں کی دیکھا دیکھی اسلام نے بھی انہیں اپنے دائرہ عمل سے خارج کر دیا ہے۔ بیشک ہمارے مولینا صاحب سبتر عمامہ باندھے۔ آنکھوں میں گہرا سُرمہ لگاتے۔ گیسو سوارے۔ اُنکی مذہبی وسوسوں کے لئے جا پہنچتے ہیں اُنکے دسترخوان سے میٹھے لقمے کھاتے ہیں۔ خوشبودار خمیرے کے کش لگاتے ہیں۔ اور اُنکے خاصداں سے معطر بیڑے اُڑاتے ہیں۔ بس اسلام کی مذہبی قوت اصلاح یہیں ختم ہو جاتی ہے، اپنے بُرے فعلوں پر نادم ہونا انسانی خاصہ ہے، یہ گمراہ عورتیں پیشتر نہیں۔ تو شراب کا نشہ اترنے پر ضرور اپنی حالت پر افسوس کرتی ہیں۔ لیکن اسوقت اُنکا پچھتا نا بے سود ہوتا ہے۔ اُن کے گزران کی اسکے سوا اور کوئی صورت

نہیں رہتی۔ کہ وہ اپنی لڑکیوں یا نوچیوں سے دوسروں کو دام محبت میں پھنسا لیں۔ اور اس طرح یہ سلسلہ دائم و قائم رہتا ہے۔ اگر انکی لڑکیوں کی جائز طور پر شادی ہو سکے۔ اور اسکے ساتھ ہی انکی پرورش کی بھی صورت نکل آئے تو میرے خیال میں زیادہ نہیں تو ۷۷ فیصدی طور اُفیس ضرور اسے خوشی سے قبول کر لیں۔ ہم چاہے خود کتنے ہی سیاہ کار ہوں۔ پر اپنی اولاد کو نیک اور راستباز دیکھنے کی تمنا رکھتے ہیں۔ جو اُنھوں کو شہر سے خارج کر دیتے سے انکی اصلاح نہیں ہو سکتی۔ اس نقطہ خیال سے تو میں اخراج کی تحریک پر اعتراض کرنیکی جرأت کر سکتا ہوں۔ پر پولیٹیکل مفاد کی بنا پر میں اس کی مخالفت نہیں کر سکتا۔ میں کسی فعل کو قومی خیال سے پسندیدہ نہیں سمجھتا تا وقتیکہ وہ اخلاقاً بھی پسندیدہ نہ ہو۔

شیخ علی۔ بندہ نواز سنبھل کر باتیں کیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کے اوپر کفر کا فتوہ صادر ہو جائے۔ یہ پولیٹیکل مفاد کا دور ہے۔ حق اور انصاف کا نام نہ لیجئے اگر آپ مدرس ہیں۔ تو ہندو لڑکوں کو فیل کیجئے۔ تحصیلدار ہیں۔ تو ہندوؤں پر بیجا ٹیکس لگائیے۔ مجسٹریٹ ہیں۔ تو ہندوؤں کو سخت سزائیں دیجئے۔ سب انسپکٹر پولیس ہیں۔ تو ہندوؤں پر جھوٹے مقدمے دائر کیجئے تحقیقات کرنے جایئے۔ تو ہندوؤں کے بیانات غلط لکھئے۔ اگر آپ چور ہیں۔ تو کسی ہندو کے گھر ڈاکہ ڈالئے۔ اگر آپ کو حسن و عشق کا ذوق ہے۔ تو کسی ہندو نازنین پر ڈورے ڈالئے۔ تب آپ قوم کے خادم۔ قوم کے محسن۔ قومی کشتی کے ناخدا سب کچھ ہیں۔

• حاجی ہاشم تمللا گئے۔ منشی ابوالوفا کے تیوروں پر بل پڑ گئے۔ تیغ علی کی تیغ آبدار نے انہیں گھائل کر دیا۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے۔ کہ شا کر بیگ بول اُسٹے۔ ”بھائی صاحب۔ یطعن و طعن کا موقع نہیں ہے۔ یہ ہمارا باہمی مشورہ ہے۔ کوئی مناظرہ کی مجلس نہیں۔ زبان تیز مصالحت کے حق میں نہہر قاتل ہے۔ میں شاہدان طناز کو نظام تمدن میں بالکل بیکار یا مایہ نثر نہیں سمجھتا۔ جب آپ کوئی مکان تعمیر کراتے ہیں۔ تو اس میں بدر رو کا بنانا ضروری سمجھتے ہیں۔ اگر بدر رو نہ ہو تو چند سالوں میں دیواروں کی بنیادیں ہل جائیں۔ اس فرقہ کو سوسائٹی کا بدر رو سمجھنا چاہیے۔ اور جس طرح بدر رو مکان کے نمایاں حصے میں نہیں ہوتی بلکہ نگاہ سے پوشیدہ ایک گوشہ میں بنائی جاتی ہے۔ اُسی طرح اس فرقہ کو بھی شہر کے پُر فضا مقامات سے ہٹا کر کسی گوشہ میں آباد کرنا چاہیے۔“

منشی ابوالوفا اس تقریر کا پہلا حصہ سُکر بہت خوش ہوئے تھے۔ پھر بدر کو تشبیہ پر اُن کا چہرہ افسردہ ہو گیا۔ حاجی ہاشم نے عبداللطیف کی طرف مایوسانہ انداز سے دیکھ کر کہا۔ ”جناب کچھ آپ بھی فرماتے ہیں۔ یا قومی اتحاد کی رُو میں آپ کے قدم بھی اکھڑ گئے؟“

عبداللطیف نے جواب دیا۔ ”جناب رندوں کو کسی کی دشمنی یا دوستی سے کیا واسطہ؟ اپنا مشرب تو صلح کل ہے۔ میں اب تک یہی فیصلہ نہیں کر سکا۔ کہ عالم بیداری میں ہوں یا خواب میں۔ ایسے ایسے لائق و فائق حضرات کو ایک بے سرسیر کی بات کی تائید میں زمین و آسمان کے

قلابے ملا۔ تہہ دیکھتا ہوں۔ کیونکر یاد رکھوں۔ کہ بیدار ہوں، صابون چھڑے
 اور مٹی کے تیل کی دکانوں سے آپکو کوئی اعتراض نہیں۔ کپڑے۔ برتن۔ ادویا
 وغیرہ کی دکانیں چوک میں ہیں۔ آپ انہیں مطلق بے موقع نہیں سمجھتے۔ کیا
 آپ کی نگاہ میں حُسن کی اتنی بھی وقعت نہیں؟ اور کیا یہ ضروری ہے۔ کہ
 اسے کسی تنگ و تنار ایک کوچہ میں بند کر دیا جائے؟ کیا وہ بلغ بلغ کہلانیکا
 مستحق ہے۔ جہاں سرو کی قطاریں ایک گوشہ میں ہوں۔ پہلے اور گلاب
 کے تختے دوسرے گوشہ میں۔ اور روشوں کے دونوں طرف نیم اور بول
 کے درخت لگے ہوں۔ وسط میں پیل کا ایک ٹھونٹھ ہو۔ اور حوض کے
 کنارے ناگ بھنی کا کنج؟ چیل اور کوسے دونوں طرف درختوں پر بیٹھے اپنا
 راگ الاپتے ہوں۔ اور بلبلیں کسی گوشہ تاریک میں درد کے ترانے گاتی
 ہوں۔ میں اس تحریک کی سخت مخالفت کرتا ہوں۔ میں اسے اس
 قابل ہی نہیں سمجھتا۔ کہ اس پر متانت سے بحث کی جائے۔
 حاجی ہاشم مسکرائے۔ ابو الوفا کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ دیگر
 حضرات نے فلسفیانہ تبسم کے ساتھ یہ مضحک تقریر سنی۔ پر مولانا تنق علی نے
 اتنے متحمل نہ تھے۔ تیز ہو کر بولے۔ ”کیوں غریب پرور۔ ایکے بورڈ میں یہ تجویز
 کیوں پیش کر دی جاتے۔ کہ میونسپلٹی عین چوک میں خاص اہتمام کے ساتھ
 ایک مینا بازار آراستہ کرے۔ اور جو حضرات اس بازار کی سیر کو تشریف
 لے جائیں۔ انہیں سرکار کی جانب سے خوشنودی مزاج کا پرواز عطا کیا
 جائے۔ میرے خیال میں اس تجویز کی تائید کر نیوالے بہت مشکل آئیں گے۔“

اور محرک کا نام زندہ جاوید ہو جائے گا، اسکی وفات کے بعد اسکے مزار پر عرس ہوں گے۔ اور وہ اپنے گوشہ نشینی میں پڑا ہوا احسن کی بہار لیٹے گا۔ اور دلپذیر نغمے سنے گا۔

منشی ابوالوفا کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ حاجی ہاشم نے دیکھا۔ کہ بات بڑھا چاہتی ہے۔ تو بولے۔ میں اب تک سنا کرتا تھا۔ کہ اصول بھی کوئی چیز ہے۔ پر آج معلوم ہوا۔ کہ وہ محض ایک وہم ہے۔ ابھی بہت عرصہ نہیں گزرا۔ کہ آپ ہی حضرات اسلامی وظائف کے ڈپوٹیشن لیکر گئے تھے۔ مسلمان قیدیوں کے مذہبی تلفیق کی تجویزیں کر رہے تھے۔ اور اگر میرا نقطہ غلطی نہیں کرتا۔ تو اُن موقعوں پر آپ ہی لوگ پیش پیش نظر آتے تھے۔ مگر آج یکایک یہ انقلاب دیکھ رہا ہوں، خیر ایک تلون آباد مبارک رہے۔ بندہ اتنا سہل الیقین نہیں ہے۔ میں نے یہ زندگی کا اصول بنا لیا ہے۔ کہ برادران وطن کی ہر ایک تجویز کی مخالفت کروں گا۔ کیونکہ مجھے اُن سے کسی بہبودی کی توقع نہیں ہو سکتی۔

ابوالوفا نے فرمایا۔ ”علیٰ ہذا مجھے رات کو آفتاب کے ظہور کا یقین ہو سکتا ہے۔ پر برادران یوسف کی نیک نیتی پر یقین نہیں آ سکتا۔“

سید شفقت علی۔ حاجی صاحب قبلہ۔ آپ نے ہم لوگوں کو بے اصول اور زمانہ ساز سمجھنے میں منانت سے کام نہیں لیا۔ ہمارا اصول جو تب تھا اب بھی اب بھی ہے۔ اور وہی ہمیشہ رہے گا۔ اور وہ ہے اسلامی وقار کا قائم کرنا اور ہر ایک جائز طریق سے برادران ملت کے بہبود کی کوشش کرنا۔ اگر ہمارے

فائدے میں برادران وطن کا نقصان ہو۔ تو ہم کو اس کی پروا نہیں۔ لیکن جس تجویز کے نفاذ سے ان کے ساتھ ہمیں بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اور ان کے کسی طرح کم نہیں۔ اسکی مخالفت کرنا ہمارے امکان سے باہر ہے۔ ہم مخالفت کے لئے مخالفت کرنا پسند نہیں کرتے۔

رات زیادہ جا چکی تھی۔ مجلسِ رخاست ہوئی۔ اس مباحثہ سے کوئی مفید نتیجہ مرتب نہ ہو سکا۔ لوگ دلوں میں جو خیال قائم کر کے آئے تھے۔ اُسی پر قائم رہے۔ حاجی ماشتم کو اپنی فتح کا جو یقین کامل تھا۔ اس میں اب کچھ کچھ شبہ نظر آنے لگا۔



اس تجویز کے مخالف ہندو ممبروں کو جب مسلمانوں کے اس جذبہ کا حال معلوم ہوا۔ تو ان کے کان کھڑے ہوئے۔ انہیں مسلمانوں سے امید تھی وہ نقطہ پر پہنچ جائیں۔ ہندو ممبر تھے۔ جیٹھیل بھدر داس چیرمین تھے۔ ڈاکٹر شیا ماہرن داس چیرمین۔ لالہ چین لال اور دینا ناتھ تیواری اہل تجارت کے فائز تھے۔ بیہم اور مسٹر دستم بھائی وکیل تھے۔ ہمیش دت کالج کے پروفیسر۔ لالہ بھگت رام ٹھیکیدار پنڈت پر بھا کر اور ہندی اخبار "جگت" کے ایڈیٹر اور کنور انروہ بہادر سنگھ ضلع کے سب سے بڑے تعلقہ دار تھے۔ چوک کی دکانوں میں زیادہ تر بھدر داس اور پنمن لال کی دکانیں تھیں۔ چاول منڈی میں کتنے ہی مکانات دینا ناتھ کے تھے۔ پچیسویں حضرات اس تجویز کے مخالف تھے۔ لالہ بھگت رام کا کاؤ

بارچمن لال کی مالی امداد سے چلتا تھا۔ اس لئے اُنکی رائے بھی انہیں کی طرف تھی، پر بھاکر راڈ۔ برٹش دت۔ رستم بھائی اور پدم سنگھ اس تجویز کے معاون تھے، ڈاکٹر شیا ماچرن اور کنور صاحب کی رائیں ابھی تک غیر معلوم تھیں۔ دونوں فریق ان سے مدد کی اُمید رکھتے تھے۔ انہیں پر دونوں کی ہار جیت کا فیصلہ تھا، پنڈت پدم سنگھ ابھی بارات سے نہیں لوٹے تھے۔ بل بھدر داس نے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ اور سب ہندو ممبروں کو اپنی آرا سننے کو کٹھی میں مدعو کیا، اس کا خاص مدعا یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب اور کنور ازودھ سنگھ کو اپنا اہم خیال بنا لیا جائے، پر بھاکر راڈ مسلمانوں کے زبردست مخالف تھے۔ چنانچہ وہ لوگ اسی مسئلہ کو ہندو مسلمان رنگ دیکر انہیں بھی اپنی طرف کھینچنا چاہتے تھے +

دینا ناتھ تیواری نے فرمایا، ہمارے مسلم بھائیوں نے تو اس معاملہ میں بڑی دلیری سے کام لیا۔ مجھے اُن سے ایسی توقع نہ تھی۔ لیکن اس میں جو راز پوشیدہ ہے۔ غالباً وہ آپ لوگوں پر روشن ہو گا۔ انہوں نے ایک نیچے دو کالج کی پالیسی برتی ہے، ایک طرف تو اصلاح معاشرت کی نیکنامی ہاتھ آتی ہے۔ اور دوسری جانب ہندوؤں کا نقصان پہنچانے کا ایک بہانہ ملتا ہے۔ ایسے موقع پر بھلا وہ کب خطا کرنے والے تھے؟

سید محمد حمین لال۔ مجھے پالیٹکس سے کوئی واسطہ نہیں۔ اور نہ اس کے قریب جانا ہوں۔ لیکن ہمارے مسلم بھائیوں نے اس وقت ہماری گردن بڑی طرح پکڑی ہے، انہیں چپڑیاں مل رہی ہیں۔ اور دو دو چاول منڈی

اور چول میں زیادہ تر مکانات ہندوؤں کے ہیں۔ اگر بورڈ نے یہ تجویز منظور کر لی۔ تو اس کا سارا وبال ہندوؤں کے سر پڑے گا۔ اور انہیں مفت کی نیکنامی حاصل ہوگی۔ میں تو انکی دور رس کا قائل ہوں۔ چھپے حملے کرنا کوئی ان سے سیکھ لے۔ ابھی بہت دن نہیں گزرے۔ کہ سود کے پردے میں ہندوؤں پر حملے کئے۔ اب یہ نئی ترکیب نکالی۔ افسوس ہے۔ کہ ہمارے ہی بھائیوں میں چند حضرات سستی شہرت حاصل کرنے کھیلنے براہِ وطن کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں، وہ نہیں جانتے۔ کہ ان کا یہ انحراف ہندو قوم کے لئے کس قدر نقصان کا باعث ہوگا۔

مقامی کونسل میں جب سود کا مسئلہ درپیش تھا۔ تو پر بھاکر راؤ نے اسکی خوب مخالفت کی تھی چمن لال نے ان کا ذکر کر کے اور اخراج کی تحریک کو مالی نقطہ نظر سے پیش کر کے پر بھاکر راؤ کو مطابقت کی رنجیر میں باندھنے کی کوشش کی، پر بھاکر راؤ نے یکساں انداز سے رستم بھائی کی طرف دیکھا۔ گویا ان سے کہہ رہے ہیں۔ کہ لوگ مجھ پر دودستی تلوار چلا رہے ہیں۔ آپ مجھے ان سے بچائیے، رستم بھائی نہایت بیباک اور صاف گو آدمی تھے۔ وہ چمن لال کا جواب دینے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اور بولے مجھے یہ دیکھ کر سخت افسوس ہوتا ہے۔ کہ اب لوگ ایک تمدنی معاملہ کو ہندو مسلم نزاع کی صورت دیرہے ہیں۔ سود کی تجویز کو بھی یہی رنگ دینے کی کوشش کھینچتی تھی، ایسے قومی معاملات کو امر متنازعہ بنانے سے ممکن ہے۔ چند ہندو ساہوکاروں کو فائدہ ہو۔ لیکن اس سے قومیت کو جو صدمہ ہوتا ہے۔

اُس کا اندازہ کرنا مشکل ہے، اس میں شک نہیں کہ تجویز زیر بحث کے پاس ہو جانے سے ہندو سا ہو کاروں کو زیادہ نقصان ہوگا۔ لیکن مسلمانوں پر بھی اُس کا کم و بیش اثر ضرور پڑے گا۔ چوک اور چاول منڈی میں مسلمانوں کے مکانات کم نہیں ہیں۔ ہم کو اختلاف یا تعصب کی دُھن میں اپنے مسلمان بھائیوں کی نیت کی صفائی پر شک کرنا مناسب نہیں، انہوں نے جو فیصلہ کیا ہے وہ محض بہبودِ خلق کے خیال سے کیا ہے۔ اگر ہندوؤں کو اس سے زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔ تو یہ حالات کی دوسری صورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر مسلمانوں کے مکانات زیادہ ہوتے۔ تب بھی ان کا یہ یہی فیصلہ ہوتا۔ اس جلسے میں شاید کوئی صاحب ایسے ہونگے۔ جو اُن اخلاقی اور مجلسی خرابیوں سے بیخبر ہوں۔ جنکی اصلاح کے لئے یہ تجویز پیش کی گئی ہے، اگر آپ صدقِ دل سے ان بُرائیوں کو محسوس کرتے ہیں۔ تو آپ کو اس تجویز کے منظور کرنے میں کوئی امرِ مانع نہ ہونا چاہئے۔ خواہ اس سے کتنا ہی مالی نقصان ہو۔ اخلاق کے معاملہ میں جان کو بھی سر جھکانا پڑتا ہے۔ مال کا ذکر ہی کیا ہے۔

پر بھاکر راؤ کی جان میں جان آئی۔ بوسے۔ بس یہی میں بھی عرض کر نیوالا تھا۔ یہ ایک اخلاقی اور تمدنی مسئلہ ہے۔ مالی پہلو ہرگز اس کا اہم ترین پہلو نہیں ہے۔ ہندو قوم اپنی سخت گیر یوں کے لئے پہلے ہی بدنام ہے۔ اور اگر اس مسئلہ کے حل کرنے میں بھی اس پہلو کو تفوق دیا گیا۔ تو برا درانِ وطن کو پھر آواز سے کسنے کا موقع ملے گا۔ یہ بات آفتاب کی طرح روشن ہے۔ کہ بازارِ حقن ہمارے سوسائٹی کا ایک نہایت شرمناک حصہ ہے۔ اور اُسے شہر کے

نمایاں مقامات پر جگہ نہ ملنی چاہئے۔
 کنورا نروہ بہادر سنگھ نے پر بھا کر راؤ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”حضرت آپ
 تو اپنے اخبار کی ترتیب میں محو رہتے ہیں۔ آپ کے پاس زندگی کے لطف
 اٹھانے کے موقع ہی کہاں ہیں۔ پر ہم جیسے بیفکروں کو تو تفریح کا کوئی نہ
 کوئی سامان چاہئے۔ شام کا وقت تو پو پو کھیلنے میں کٹ جاتا ہے۔ دوپہر
 کا وقت سونے میں اور صبح کا وقت حکام کی ملاقات یا سیر سپاٹے میں۔
 لیکن شام سے دس بجے رات تک بیٹھے کیا کریں گے؟ آج آپ نے یہ
 یہ تجویز پیش کی ہے۔ کل آپ کہیں گے۔ کہ میونسپلٹی کے اندر کوئی بنیہر اجازت
 کے نلج یا بھرانہ کرے۔ تب تو ہم لوگوں کا شہر میں رہنا ہی محال ہو جائیگا۔
 پر بھا کر راؤ مسکرا کر بولے۔ ”کیا پو پو اور نلج گانے کے سوا وقت گزار ہی کی
 اور کوئی صورت نہیں ہے۔ کچھ پڑھا کیجئے۔“

کنور صاحب۔ پڑھنا ہماری شان کے خلاف ہے۔ ہمیں کتابوں کے کیڑے
 بننے کی ضرورت نہیں۔ ایک کامیاب زندگی بسر کرنے کے لئے جن باتوں کی
 ضرورت ہے۔ اسکی تعلیم ہمیں مل چکی ہے۔ ہم فرانس اور اسپین کا نلج جانتے
 ہیں۔ آپ نے اس کا نام بھی نہ سنا ہوگا۔ یا زیادہ سے زیادہ اس کا ذکر انگریزی
 ناویوں میں پڑھا ہوگا۔ پیانو پٹھا دیجئے۔ وہ راگ الاپوں کے تہجودوں اور
 موزارٹ بھی شرمندہ ہو جائیں، انگریزی آداب و اخلاق کے ہم ماہر ہیں ہم
 جانتے ہیں۔ کہ کس موقع پر سولہیٹ پہننا چاہئے۔ کس موقع پر پگڑی ہم

مٹ۔ مٹ۔ یورپ کے نان سین اور بیجاوڑ سے۔

کتابیں بھی پڑھتے ہیں۔ آپ ہمارے کمرے میں کئی الماریاں کتابوں سے سجی ہوئی پائیں گے۔ پر ان کتابوں میں چھتے نہیں، آپ کی اس تجویز کے نفا سے ہمارا قلع قمع ہو جائیگا۔ اور پھر میرا عقیدہ ہے۔ کہ جب تک انسان حُسن میں شاگردی نہ کر لے۔ اس کے مزاج میں نفاست اور لطافت نہیں آتی، پڑانے زمانہ میں لوگ اس مدرسہ میں خوش طبعی، خوشگوئی، خوش فہمی کی تعلیم پاتے تھے، آج کل کے تعلیم یافتہ حضرات جو بالکل روکھے۔ خشک۔ بے مذاق ہوتے ہیں اس کا باعث صرف یہی ہے۔ کہ وہ اس مدرسہ سے بے فیض رہتے ہیں۔ تان سین کے تان اور سور داس کے پد بھی انکی طبیعت کو گرم نہیں کر سکتے، یہ تجویز اس بد اخلاقی اور خشک دلی کا رنگ اور بھی بچتہ کر دیگی، میں اس سے ہرگز اتفاق نہیں کر سکتا۔

کنور صاحب کی اس خریفانہ اور طنز آمیز تقریر نے دونوں فریق کو مطمئن کیا۔ ڈاکٹر شیا ماچرن نے کنور صاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔ میں اس مسئلہ کے متعلق کاؤنسل میں چند سوالات پیش کرنے والا ہوں، جب تک گورنمنٹ ان کا کوئی جواب نہ دے۔ میں اپنی رائے نہیں ظاہر کر سکتا۔

یہ کہہ کر انہوں نے اپنے سوالات پڑھ کر سنا دیئے۔ رویش دت نے کہا۔ گورنمنٹ ان سوالات کا غالباً کوئی جواب نہ دے سکے گی۔

ڈاکٹر صاحب۔ جواب ملے یا نہ ملے۔ سوال تو ہو جائے گا۔ اس کے سوا ہم اور کر ہی کیا سکتے ہیں؟

سیٹھ بل بھدر واس کو یقین ہو گیا۔ کہ میدان ہمارے ہاتھ رہے گا۔ انہوں نے ایک مدلل تقریر میں اس تجویز کے ہر ایک پہلو سے بحث کی اور فرمایا۔ ”میں تمدنی انقلاب کا موئد نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے۔ کہ سوسائٹی ہر وقت ضرورت اپنی تربیم خود بخود کر لیا کرتی ہے۔ اُسے کسی مصلح کی ضرورت نہیں۔ اور جب تک وہ تربیم عام طور سے مسلم نہ ہو جائے۔ کوئی خارجی تحریک اسے پیدا نہیں کر سکتی، غیر ملکی سفر کی رکاوٹیں۔ ذات پات کی تفریق کھاتے پینے کے بے معنی قیود۔ سب کے سب حالات روزگار کے سامنے سر جھکاتے چلے جاتے ہیں، میں ان معاملات میں سوسائٹی کو بالکل آزاد رکھنا چاہتا ہوں ہم لوگ حریت پر جان دیتے ہیں۔ کیا ملکی حریت تمدنی آزادی کے بغیر حاصل ہو سکتی ہے؟ جس وقت قوم ہم آواز ہو کر کھے گی۔ کہ بالافانوں پر یہ صورتیں دیکھنی ہیں پسند نہیں۔ تو دنیا میں ایسی کوئی طاقت نہیں ہے جو اس آواز کو اُن سنی کر سکے“ سیٹھ جی نے اپنی پرمعنی تقریر کا خاتمہ ان الفاظ پر کیا۔

”آپ کو اپنے فن موسیقی پر بچانا ہے۔ جو لوگ اٹلی اور فرانس کے نعمات کا لطف اٹھا چکے ہیں۔ وہ بھی ہمارے نغمہ کی لطافت۔ تاثیر اور روحانیت کے قابل ہیں۔ مگر وہی فرقہ جسکی بیچکنی پر ہمارے چند سرگرم احباب تلے بیٹھے ہیں۔ اس پاکیزہ اور بہشتی نعمت کا پاسان بنا ہوا ہے۔ کیا آپ اس فرقہ کو نیست و نابود کر کے اپنے بزرگوں کے اس بے بہا ترکہ کو اس بیداری سے خاک میں ملا دیں گے؟ کیا آپ نہیں جانتے۔ کہ ہم میں اس وقت جو کچھ قومی

اور مذہبی جذبات باقی رہ گئے ہیں۔ اور ناموران سلف سے جو کچھ عقیدت ہے۔ وہ خاصہ اسی فن کا طفیل ہے۔ ورنہ آج کوئی رام اور کرشن۔ شیو اور شکر کا نام بھی نہ جانتا؟ ہمارا بڑے سے بڑا دشمن بھی ہمارے دلوں سے قوت کا احساس مٹانے کے لئے اس سے بہتر تدبیر خیال میں نہیں لاسکتا۔ میں یہ نہیں کہتا۔ کہ یہ فرقہ تخریب اخلاق کا معاون نہیں۔ یہ دعویٰ کرنا واقعا پر خاک ڈالنا ہے۔ لیکن مرض کا علاج موت نہیں۔ دوا ہے، کوئی مذموم رستم تحفیر اور تدلیل سے نہیں مٹتی، اسکی اصلاح تعلیم۔ ہمدردی اور اخلاق سے ہوتی ہے، جنت میں پہنچنے کے لئے کوئی سیدھا راستہ نہیں ہے۔ پُل صراط پر سے ضرور گزرنا ہوگا۔ جو لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ وہ کسی پیغمبر کی دُعا اور شفاعت سے کوہِ جنت میں جا بیٹھیں گے۔ وہ اُن سے زیادہ قابلِ خندہ زنی نہیں ہیں۔ جو سمجھتے ہیں۔ کہ چوک سے اربابِ نشاط کو خارج کرتے ہی ہندوستان کے روزِ سیاہ کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اور ایک نیا آفتاب روشن ہو جائیگا۔ ہمارے بعض احباب نے اس مسئلہ کے صرف مالی پہلو پر نگاہ ڈالی ہے۔ لیکن میں مسٹر رستم بھائی اور پنڈت پر بھاکر راؤ کا ہم خیال ہوں بیشک اخلاق۔ کے مقابلہ میں مالی نقصانات کی کوئی وقعت نہیں۔ تاہم مشتبہ اور مشکوک اخلاقی نتائج کے لئے میں خلیفہ اور کثیر مالی نقصان برداشت کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ اگر آپ نے سرمایہ داروں کے جذبات کا لحاظ نہ کر کے بورڈ میں اس تجویز کو پاس کرنا چاہا۔ تو آپ کو اُن سے شکایت کا کوئی رقعہ نہ ہونا چاہئے۔ اگر وہ ہر ممکن ذریعہ سے اپنے اغراض کی محاذ

کریں۔ اپنے سرمایہ دار احباب سے بھی میرا یہ التماس ہے۔ کہ دولت کے ساتھ اسکی ذمہ داریاں بھی ہوتی ہیں۔ قومی تحریکیں اہل دولت ہی کی فیاہیوں پر نشوونما پاتی اور زندہ رہتی ہیں۔ مجھے اُمید ہے۔ کہ وہ مخالفت کی دھن میں دائرہ اعتدال سے تہا و زلف مائیں گے۔



جب طرح کوئی آدمی کسی کے پکارنے کی آواز سن کر بیدار ہو جاتا ہے مگر پھر ادھر ادھر دیکھ کر نیند میں مست ہو جاتا ہے۔ اسی طرح پنڈت کرشن چندر عتہ اور خفت کے جوش کے فرو ہوتے ہی اپنے فرض سے بے خبر ہو گئے۔ اہل نے سوچا۔ میرے یہاں رہنے سے پنڈت امانا تھیر ایسا کون سا بار پڑ رہا ہے آدھ سیر آٹا ہی تو کھاتا ہوں۔ یا اور کچھ؟ لیکن اُسی دن سے انہوں نے نیچے آدھ میوں کے ساتھ میچھکر چرس پینا چھوڑ دیا۔ اب وہ اکثر برآمدے میں بیٹھے بیوے سامنے سے گزرنے والی عورتوں کو گھورا کرتے۔ وہ ہر ایک معاملہ میں امانا تھ کی ہاں میں ہاں مارتے۔ کھانا کھاتے وقت جو کچھ سامنے آ جاتا۔ وہ چپ چاپ کھا لیتے۔ خواہش رہنے پر بھی کچھ اور نہ مانگتے۔ وہ کتنی سی باتیں محض تملق سازی کے لئے امانا تھ سے کہتے۔ انکی خود داری غائب ہو گئی تھی۔

امانا تھ شاننا کی شادی کے بارے میں جب ان سے کچھ کہتے۔ تو وہ فروتنی سے جواب دیتے۔ آپ جو چاہیں کریں۔ اس کے آپ ہی مالک ہیں۔ وہ اپنے تئیں سمجھاتے۔ جب ان کے روپے خرچ ہو رہے ہیں تو

ہر ایک کام انہیں کی مرضی کے موافق ہونا چاہئے +
 لیکن امانا تھ انکی دلشگاف بانیں نہ بھولے تھے۔ آبلے پر کھن لگانے
 سے ایک لمحہ کے لئے تکلیف کم ہو جاتی ہے۔ لیکن پھر سوزش ہونے لگتی
 ہے + کرشن چندر کی ندامت آمیز بانیں امانا تھ کو جلد بھول گئیں۔ اور ان
 کے احسان فراموشانہ الفاظ کانوں میں گونجتے رہے، جب وہ اندر سونے
 گئے۔ تو جانھوی نے پوچھا۔ ”آج لالہ جی تم سے کیا بگڑ رہے تھے؟“

امانا تھ نے شکوہ آمیز لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”میرا جس کا رہے تھے۔
 کہہ رہے تھے۔ تم نے مجھے لوٹ لیا۔ میری بیوی کی جان لی۔ میری ایک
 لڑکی کو کنوئیں میں ڈال دیا۔ اور دوسری لڑکی کو کوس کوس کر مار بیٹاتے ہو +
 جانھوی۔ تو تمہارا سے منہ میں زبان نہ تھی؟ کہا ہوتا۔ کیا میں کسی کو
 نیوٹہ دینے گیا تھا؟ کہیں تو ٹھکانہ نہ تھا۔ در بدر ٹھوکر یہ کھاتی پھرتیں۔ بکراچی
 سے گیا۔ کھانے والے کو مزہ ہی نہ آیا۔ یہاں لاج ڈھوٹے ڈھوٹے مر گئے۔

اس کا پہل! اتنے دنوں بھانا داری کی۔ ہزاروں کمائے۔ پر گنگا جی نے بھی
 بھول کر بھی ایک ڈپا سیندور نہ بھیجی۔ میرے سامنے کہا ہوتا۔ تو ایسی ایسی قتی
 کہ دانت کھٹے ہو جاتے + دو جوان جہان لڑکیاں گلے پر سوار کر دیں۔ اس پر
 برتنے کو مرتے ہیں۔ ان کے پیچھے فقیر ہو گئے۔ اس کا یہ نتیجہ ہے۔ اب سے اپنا
 پورا بیکر کمیں کیوں نہیں جاتے؟ کیوں پاؤں میں مہندی رچائے بیٹھیں؟
 امانا تھ۔ اب تو جانے کو کہتے ہیں۔ اسی لئے تم سے سمن کا پتہ پوچھا تھا +
 جانھوی۔ تو کیا اب بیٹی کے گلے پڑیں گے۔ واہ رہے بے غیرت +

اُمانا تھ۔ نہیں ایسا کیا کریں گے۔ شاید دو چار دن وہاں ٹھہریں +
 جانھو می۔ کہاں کی بات۔ ان سے اب کچھ نہ ہوگا۔ انکی آنکھوں کا پانی مر گیا
 جا کے اُسی کے سر چڑیں گے۔ مگر دیکھ لینا وہاں ایک دن بھی نباہ نہ ہوگا +
 اُمانا تھ نے ہنگ سمن کی حیا فروشی کی داستان جانہوی سے چھپائی تھی۔ وہ جانتے
 تھے کہ عورتوں کے پیٹ میں بات نہ نہیں چھتی۔ یہ کسی نہ کسی سے ضرور ہی کہہ دیگی۔ اور
 راز و پشت از باہم بوجھائے گا۔ جب کبھی وہ جانہوی کی دلجوئیوں سے خوش ہوتے۔ تو
 اس سے یہ داستان کہنے کی انہیں بڑی پُر زور تحریک ہوتی۔ دل میں ایک لہلہ ہونے
 لگتی۔ لیکن نتیجہ کا خیال کر کے ضبط کر جاتے تھے + پر آج کرشن چندر کی ناشائسی اور
 جانہوی کی ہمدردانہ دمسازیوں نے انہیں رام کر لیا۔ پیٹ میں بات نہ کر سکی جیسے
 کسی نالی میں رکی ہوئی چیز اندر سے پانی کا زور پا کر باہر نکل پڑے۔ اُسی طرح سمن کی رام کیا
 ان کے منہ سے نکل پڑی۔ انہوں نے سارا قصہ بیان کر دیا۔ رات کو جب آنکھ کھلی تو
 انہیں اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ پر تیر کمان سے نکل چکا تھا +

جانھو می نے شوہر سے وعدہ تو کیا تھا۔ کہ یہ راز کسی سے نہ کہو گی۔ پر
 اب اُسے اپنے سینہ پر ایک بوجھ سا رکھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ کسی کام میں مل کر
 جی نہ لگتا۔ وہ اُمانا تھ پر جھنجھلائی۔ کہ کہاں سے کہاں انہوں نے مجھ سے یہ بات
 کہی۔ اُسے سمن سے نفرت نہ تھی۔ بہر روی نہ تھی۔ غصہ نہ تھا۔ محض ایک
 عبرت خیز تذکرہ کا۔ انسان کی اخلاقی پستی پر رائے زنی کرنے کا سالہ ملتا
 تھا۔ عورتوں کی تعلیم کے خلاف کیسی پر زور دلیل تھی! جانھو می اس لڑ
 افشا سے اپنے تئیں بہت دنوں تک محروم نہ رکھ سکی۔ یہ محال تھا۔ یہ ان

چند نیاں سرشت عورتوں کے ساتھ بیوفانی تھی۔ جو اپنے گھر کا رتی رتی حال اس سے کھدیا کرتی تھیں۔ ماسوا اس کے جاٹھوی کو یہ جاننے کی خواہش بھی کچھ کم نہ تھی۔ کہ دوسری عورتیں اس معاملہ پر کیا گل فشانیاں کرتی ہیں، وہ کئی دنوں تک اپنے دل کو روکتی رہی۔ ایک دن کبیر پنڈت کی بیوی سبھاگی نے آکر کہا۔

”ہن آج ایکاوشی ہے۔ گنگا نہانے چلو گی؟“

جاٹھوی کا سبھاگی سے بہت میل تھا۔ بولی۔ ”چلتی تو پر یہاں تو دروازہ پر ایک جم دوت بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کے مارے کہیں بلنے پاتی ہوں؟“

سبھاگی۔ ”ہن انکی باتیں تم سے کیا کہوں شرم آتی ہے۔ میرے گھر والے سُن لیں تو سر کاٹنے پر اُتارو ہو جائیں، کل میری بڑی لڑکی کو سنا سنا کر نہ جانے کون گیت گارہے تھے۔ آج سویرے میں نے اُسے اُن کے ساتھ گُنتوئیں پر بیٹھتے دیکھا، ہن تم سے کون پر وہ ہے۔ کوئی نیک بد ہو گیا۔ تو سارے گاؤں کی ناک کٹ جائے گی، یہ بوڑھے ہوئے۔ انہیں ایسا چاہئے ہے میری لڑکی سُن سے دو ایک سال بڑی ہوگی۔ اور کیا۔ بھلا سالی ہوتی، تو ایک بات تھی۔ وہ تو انکی بھی بیٹی ہی ہوتی ہے، انکو اتنا بھی بچا رہ نہیں ہے کہیں میرے پنڈت جی سُن لیں۔ تو خون خرابہ ہو جائے۔ تم سے کہتی ہوں کسی طرح اڑے بلکا کر انہیں سمجھا دو؟“

اب جاٹھوی سے نہ ضبط ہو سکا۔ اُس نے سُن کی ساری کتھا سبھاگی سے خوب نمک مرچ لگا کر بیان کی۔ جب کوئی ہم سے اپنے راز کھدیتا ہے۔ تو ہم اُس سے اپنے راز پوشیدہ نہیں رکھ سکتے۔

دوسرے ہی دن کٹیڑ پڑتے اپنی لڑکی کو کسرال بھیج دیا۔ اور دل
میں عہد کیا۔ کہ اس ذلت کا بدلہ ضرور لوں گا۔



مدن سنگھ کی شادی کا روزہ سعید آپہنچا۔ چار سے برات امولا چلی، اُسکی
تفصیل لکھنی تفسیح اوقات ہے۔ جیسی اور براتیں ہوتی ہیں۔ ویسی ہی یہ بھی
تھی۔ وحشیانہ تکلف اور ردائنگز پریشان حالی کا عجیب اجتماع۔ پانکیوں پر زور
کی جھولیں پڑی ہوئی۔ لیکن کہاروں کی وردیاں بوسیدہ اور کرم خوردہ
جمنی کے عصا۔ اور پلم نیم برہنہ مزدوروں کے ہاتھ میں۔

امولا یہاں سے کوئی دس کوس تھا۔ راستہ میں ایک ندی پڑتی تھی۔ بات
کشتیوں پر اُتری۔ ملاحوں سے مزدوری کے لئے گھنٹوں سر مغز ہوا۔ تب
کہیں چاکرا انہوں نے ناویں کھولیں۔ مدن سنگھ نے بگڑ کر کہا۔ ”نہ ہونے تم
لوگ ہمارے گاؤں میں نہیں تو اتنی بیگار لیتا۔ کہ یاد کرتے۔“ لیکن پدم سنگھ
ملاحوں کی اس جرات پر خوش تھے۔ انہیں اس میں ملاحوں کی حریت پسندی
کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔

شام کے وقت برات امولا پہنچی۔ پدم سنگھ کے محرر صاحب نے پہلے ہی سے
شامیانہ نصب کر رکھا تھا۔ کئی چھو لدریاں بھی لگی ہوئی تھیں۔ چھو لدریوں
کے سامنے گیس کی لالٹیں تھیں۔ شامیانہ شیشہ آلات سے آراستہ تھا
کارچی مسند گاؤں تکئے۔ خاصدان۔ گلاب پاش وغیرہ سب موقع سے رکھے

ہوئے تھے، دھوم تھی، کہ ناچ کے کئی ڈیرے آرہے ہیں۔
 دواریو جا ہوئی۔ اُمانا تھہ کندھے پر ایک انگوچھا ڈالے براتیوں کا غیر متکا
 کر رہے تھے، گاؤں کی عورتیں ساٹیاں میں کھڑی منگلا چرن گاتی تھیں۔
 براتیوں کی نظر انتخاب بہترین چُن کی تلاش میں سرگرم تھی، اُدھر سے بھی آنکھوں
 کی کٹاریں براتیوں کا ستھراؤ کئے دیتی تھیں، جانھوی اُداس تھی۔ وہ سوچ
 رہی تھی کہ یہ دولہا میری چندرا کو ملتا۔ تو اچھا ہوتا، سبھاگی یہ جاننے کے
 لئے بمقام تھی۔ کہ سہمی کون ہے، کرشن چندر سدن سنگھ کے پیروہو رہے
 تھے۔ اور دل میں کہہ رہے تھے۔ یہ کیسا بیہودہ رواج ہے، مدن سنگھ
 دھیان سے دیکھ رہے تھے۔ کہ تھال میں کتنے روپے ہیں۔

برات جنوا سے چلی۔ رسد سامان تقسیم ہونے لگا، وہ ہر ہونگ مچا کہ
 الامان! ایک طرف سے اُڈر کے لئے اصرار۔ دوسری طرف صاف انکار، کوئی
 کہتا تھا مجھے گھی کم ملا۔ کوئی فریاد کرتا تھا۔ مجھے اپلے نہیں ملے۔ لالہ بیجا تھ
 شراب کے لئے پُر بصد تھے۔ برات سے روٹھے جاتے تھے۔ کئی آدمی نہیں
 منارہے تھے۔

سامان تقسیم ہو گیا۔ تو لوگوں نے اُپلے جلائے۔ اور ہانڈیاں چڑھائیں۔
 دھوئیں سے آسمان سیاہ ہو گیا۔ گیس کی روشنی زرد پڑ گئی۔
 سدن مسند لگا کر بیٹھا۔ محفل آراستہ ہوئی۔ عطر و پان سے تواضع ہونے
 لگی۔ ساگیت و دیالہ کے کلاؤنتوں نے طنبورے سنبھالے۔ شام کلیان کی
 دلاویز دھن کو بجنے لگی، ہزاروں آدمی شامیانے کے چاروں طرف جمع تھے۔

کچھ لوگ مزائیاں پہنے۔ پگڑیاں باندھے ہاتھ میں تبا کو اور چھالے کا بٹولائے
 فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے تھے۔ ڈیرے
 کہاں ہیں؟ کوئی اس چھولداری میں جھانکتا تھا۔ کوئی اُس چھولداری میں
 اور حیرت سے کھتا تھا۔ کیسی بارات ہے۔ کہ ایک ڈیرا بھی نہیں۔ کہاں
 کے گنگے ہیں۔ یہ بڑا شامیانہ کا ہے کو کھڑا کر رکھا ہے۔ شام کلیان کی دھن
 انہیں بے مزہ معلوم ہوتی تھی، وہ نغمے کے نہیں۔ دیدار کے رسیا تھے۔
 ناز واد کے بھوکے، مدن سنگھ یہ باتیں سن کر دل میں پدم سنگھ پر کڑ بڑا
 رہے تھے۔ اور پدم سنگھ شرم اور خوف کے مارے اپنے روبرو آتے ہوئے
 ڈرتے تھے۔

اتنے میں لوگوں نے شامیانے پر پتھر پھینکنے شروع کئے۔ لالہ بیچنا تھ
 اٹھ کر چھولداری میں بھاگے۔ کچھ لوگ ان مفسدوں کو گایاں دینے لگے۔
 ایک بلبل مچکشی۔ کوئی ادھر بھاگا۔ کوئی اُدھر۔ کوئی گالی بکتا تھا۔ کوئی مار
 پیٹ پرنا دھ تھا، دفعتاً ایک تناور۔ قوی ہیکل سادھو، سر منڈائے، بھسم
 لگائے۔ ہاتھ میں ایک ترشول لئے آکر شامیانہ میں کھڑا ہو گیا، اسکی لال
 لال آنکھیں چراغ کی طرح جل رہی تھیں۔ چہرہ سے رعب اور جدال برتا
 تھا۔ محفل پر سناٹا چھا گیا۔ سب لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سادھو کو دیکھنے
 لگے۔ یہ کون ہے؟ کہاں سے آگیا؟

سادھو نے ترسول جھٹکا کہ ملامت آمیز انداز سے کہا۔
 ”ہائے افسوس! یہاں کوئی ناچ نہیں۔ کوئی رنڈی نہیں! سب باوا

لوگ اُداس بیٹھے ہیں۔ شام کلیان کی دُھن کیسی منوھر ہے۔ پر کوئی نہیں
 سُنتا۔ کسی کے کان نہیں۔ سب ناچ دیکھنا چاہتے ہیں۔ یا تو انہیں ناچ
 دکھاؤ۔ یا اپنے سر تڑواؤ، چلو میں ناچ دکھاؤں۔ دیوتاؤں کا ناچ دیکھنا
 چاہتے ہو؟ دیکھو سامنے درخت کی پتیوں پر نرمل چاند کی کرنیں کیسی ناچ
 رہی ہیں؟ دیکھو تالاب میں کمل کے پھول پر پانی کی بوندیں کیسی ناچتی ہیں۔
 جنگل میں جا کر دیکھو۔ مور پر پھیلانے کیسا ناچ رہا ہے۔ کیا یہ دیوتاؤں کا ناچ
 پسند نہیں ہے؟ اچھا چلو بھوتوں کا ناچ دکھاؤں۔ تمہارا پڑوسی غریب
 کسان زمیندار کے جوتے کھا کر کیسے ناچ رہا ہے۔ تمہارے بھائیوں کے
 یتیم بچے بھوک سے باولے ہو کر کیسے ناچ رہے ہیں۔ اپنے گھر میں دیکھو۔
 تمہاری بیوہ بھابھو کی آنکھوں میں درد اور غم کے آنسو کیسے ناچتے ہیں۔
 یہ ناچ بھی پسند نہیں؟ تو اپنے من میں دیکھو کپٹ اور چھل کیسا ناچ رہا ہے۔
 مد اور موہ کیسا ٹھکر رہا ہے۔ سارا سنسار رنگ بھوم ہے۔ اُس میں سب
 اپنا اپنا ناچ ناچ رہے ہیں۔ کیا یہ دیکھنے کے لئے تمہاری آنکھیں نہیں
 ہیں؟ آہ گیان کے مور تو شہوت کے غلام! تمہیں ناچ کا نام لیتے لاج
 نہیں آتی۔ اپنی بھلائی چاہتے ہو۔ تو اس ریت کو مٹاؤ۔ نفس پرستی چھوڑو۔
 اس گندے کچھڑے نکلو۔

ساری محفل پر ستاٹا چھایا ہوا تھا۔ لوگ صورتِ تصور بنے ہوئے ساہو
 کی مجذوبانہ تقریریں رہے تھے۔ کہ دفعۃً وہ غائب ہو گئے۔ اور سامنے
 والے اُہم کے درختوں کی آڑ سے اُن کے نغمہ شیری کی صد اُسنائی دینے

مدن سنگھ - تم نے وہ کام کیا ہے۔ کہ اگر تمہارا گلا کاٹ لوں۔ تو عین ثواب ہو جس لڑکی کی بہن آوارہ ہو جائے۔ اُس کے لئے تمہیں میرا ہی گھر آگنا تھا؟ اُمانا تھ نے وہی زبان سے کہا ”ہمارا ج! دوست دشمن کس کے نہیں ہوتے۔ اگر کسی نے مجھ پر کوئی تہمت لگائی ہو۔ تو آپ کو اس پر یقین نہ لانا چاہئے اس آدمی کو بلوایئے۔ جو کچھ کہنا ہو میرے مُنہ پر کہئے“

پدم سنگھ - ہاں بہت ممکن ہے۔ کہ یہی بات ہو۔ اس آدمی کو بلوانا چاہئے؟ مدن سنگھ نے بھائی کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا ”تم کیوں سوچ میں بولتے ہو جی؟ (اُمانا تھ سے) ممکن ہے۔ تمہارے کسی دشمن نے ہی کہی ہو۔ لیکن یہ بات سچی ہے یا نہیں؟“

اُمانا تھ - کون بات؟

پدم سنگھ - یہی کہ سمن اس لڑکی کی سگی بہن ہے۔

اُمانا تھ کا چہرہ زرد ہو گیا۔ شرم سے سر جھک گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ بولے ”ہمارا ج.....“

مدن سنگھ نے گرج کر کہا ”صاف کیوں نہیں کہتے۔ یہ بات سچ ہے یا جھوٹ؟“ اُمانا تھ نے پھر جواب دینا پایا۔ لیکن ”ہمارا ج“ کے سوا اور زبان سے کچھ

نہ نکلا۔

مدن سنگھ کو اب کوئی شبہ نہ رہا۔ غصہ کی آگ دہک اٹھی۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے جسم کا نپنے لگا۔ اُمانا تھ کی طرف آتشیں نگاہوں سے دیکھ کر بولے۔ اب اپنی خیریت چاہتے ہو۔ تو میری نگاہوں سے دور ہو جاؤ ورنہ

دغا باز۔ بے ایمان کہیں کا۔ تیک لگا کے پنڈت بنا پھر تا ہے۔ اب تیرے دروازہ پر پانی نہ پیوں گا۔ اپنی لڑکی کو جنتربنا کے گلے میں پہن ۴

یہ کہہ کر مدن سنگھ جھلا اٹھے۔ اور اس بھولداری میں چلے گئے۔ جہاں سدن پڑا سو رہا تھا۔ اور زور سے چلا کر کہا روں کو نکارا ۴

ان کے جانے کے بعد اُمانا تھنے نے پدم سنگھ سے کہا۔ ”ذکیل صاحب! کسی طرح پنڈت جی کو منائیے۔ میں کہیں مُنہ دکھانے کے لائق نہ رہوں گا۔ سمن کا حال تو آپ نے سنا ہی ہو گا۔ اُس ابھانگنی نے ہمارے مُنہ میں کالکھ لگا دی۔ ایشور کی یہی مری تھی۔ پر اب گڑے مردے اُکھاڑنے سے کیا فائدہ۔ آپ ہی انصاف کیجئے۔ میں اس معاملے کو چھپانے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا؟ اس لڑکی کی شادی تو کرنی ہی تھی۔ بلا چھپائے کیونکر کام چلتا۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں۔ مجھے یہ بات آپ کے یہاں شادی طے ہو جانے کے بعد معلوم ہوئی ۴

پدم سنگھ نے متفکرانہ انداز سے جواب دیا۔ بھائی صاحب کے کانوں میں بات نہ پڑی ہوتی۔ تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ دیکھتے ہیں اُن کے پاس جاتا ہوں۔ پر اُن کا راضی ہونا مشکل معلوم ہوتا ہے ۴

مدن سنگھ کہا روں سے چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ کہ جلد یہاں سے چلنے کی تیاری کرو۔ سدن بھی اپنے کپڑے سمیٹ رہا تھا۔ مدن سنگھ نے اُس سے ساری حقیقت بیان کر دی تھی۔ اتنے میں پدم سنگھ نے آکر وہ اعظانہ انداز سے کہا۔ ”بھیا! اتنی عجالت نہ کیجئے۔ ذرا سوچ سمجھ کر کام کیجئے۔ دھوکا تو ہو ہی گیا۔ پریوں دیا جانے سے تو اور بھی جگ ہنسائی ہو گئی ۴

سان نے چچا کی طرف نگاہ ملامت سے دیکھا۔ اور مدن سنگھ نے استہجاب سے پدم سنگھ نے پھر کہا۔ ”دو چار آدمیوں سے پوچھئے۔ انکی صلاح لیجئے۔ دیکھئے انکی کیا رائے ہے؟“

مدن سنگھ۔ کیا کہتے ہو۔ کیا جان بوجھ کر مکھی بھل جاؤں؟
پدم سنگھ۔ اس میں کم سے کم جگ ہنسائی تو نہ ہوگی +
مدن سنگھ۔ تم ابھی لڑکے ہو۔ یہ باتیں کیا جانو، جاؤ واپسی کا سامان کرو۔ اس وقت کی جگ ہنسائی اچھی ہے۔ خاندان میں تو داغ نہ لگے گا +
پدم سنگھ۔ لیکن یہ تو خیال کیجئے۔ کہ اس لڑکی کا کیا حشر ہوگا۔ اس بیچاری نے کیا خطا کی ہے +

مدن سنگھ نے جھٹک کر کہا۔ ”تم تو ہو بڑے احمق چل کر ڈیرے لہو اور بھل کو کوئی بات پڑ جائیگی۔ تو تمہیں طعنہ دو گئے۔ کہ روپوں پر پھسل پڑے۔ ان معاملہ میں وکالت کام نہیں دیتی +“

پدم سنگھ نے خفت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”مجھے آپ کے ارشاد کی تعمیل میں مطلقاً غور نہیں ہے۔ لیکن افسوس ہی ہے۔ کہ اس لڑکی کا کیا حال ہوگا۔ بیچاری کی زندگی خراب ہو جائے گی +“

مدن سنگھ۔ تم خواہ مخواہ غصہ دلاتے ہو۔ لڑکی کا میں نے ٹھیکہ لیا ہے۔ جو کچھ اسکی تقدیر میں ہے ہوگا۔ مجھ سے مطلب؟

پدم سنگھ نے بایں سانس انداز سے کہا۔ ”سمن بائی کی تو یہاں مطلقاً آمد رفت نہیں ہے۔ ان لوگوں نے اُسے ترک کر دیا ہے +“

مدن سنگھ - میں نے تم سے کہہ دیا۔ کہ مجھے غصہ نہ دلاؤ۔ تمہیں ایسی باتیں زبان سے نکالتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ بڑے رفاہی دُمن بنے ہو۔ ایک ہرجائی کی بہن سے اپنے بیٹے کا بیاہ کر لوں؟ چھی چھی! تمہاری عقل پر پروہ پڑ گیا ہے کیا؟ پدم سنگھ نے خفیف ہو کر سر جھکا لیا۔ ان کا دل کہہ رہا تھا۔ کہ بھائی صاحب اس وقت جو کچھ کر رہے ہیں۔ وہی شاید ایسی حالت میں بھی کرتا۔ لیکن نتائج کا خیال کر کے انہوں نے ایک بار بھر بولنے کی جرأت کی۔ جس طرح کوئی طالب علم نتیجہ کے گزٹ میں اپنا نام نہ پا کر مایوس ہوتے ہوئے بھی غلط نام کی طرف لپکتا ہے۔ اسی طرح پدم سنگھ اپنے تئیں دھوکا دے کر بھائی سے دبی زبان سے بولے۔
 ”سمن پاتی بھی تو اب بدھوا آ شرم میں داخل ہو گئی ہے۔“

پدم سنگھ سر نہ چاکنے باتیں کر رہے تھے۔ بھائی سے آنکھیں ملانے کا حوصلہ نہ ہوتا تھا۔ یہ الفاظ منہ سے نکلے ہی تھے۔ کہ دفعۃً مدن سنگھ نے انہیں اتنے زور سے دھکا دیا۔ کہ وہ لڑکھڑاکر گر پڑے چونک کر سر اٹھایا۔ مدن سنگھ کھڑے غصہ سے کانپ رہے تھے۔ نفرس اور ملا مت کے وہ سخت الفاظ جو ان کے منہ سے نکلنے والے تھے۔ پدم سنگھ کو زمین پر گرتے دیکھ کر ندامت اور تاسف سے دبا گئے۔ انکی اس وقت وہی حالت تھی۔ جب انسان غصہ میں اپنا ہی گوشت کاٹنے لگتا ہے۔

یہ آج زندگی میں پہلا موقع تھا۔ کہ پدم سنگھ نے بھائی کے ہاتھوں ذلت اٹھائی، سارا لڑکپن گزر گیا۔ بڑی بڑی شرارتیں کیں۔ مگر بھائی نے کبھی ہاتھ نہ اٹھایا۔ کبھی تیز نگاہوں سے نہ دیکھا۔ سخت صدمہ ہوا۔ بچوں کی طرح سسکتے تھے۔

بھکیاں لیتے تھے۔ آنکھوں سے آنسو کی بھڑی لگی ہوئی تھی۔ مگر دل میں غصہ کا شائبہ بھی نہ تھا۔ صرف یہی خیال دل کو مسوس رہا تھا۔ کہ جس نے ہمیشہ پیار کیا کبھی کوئی سخت بات نہیں کہی۔ اُسے آج میری ضد سے اتنا ملال ہوا۔ یہ مار نہیں ہے۔ یہ مایوسی اور غور شکستہ اہر جس شرم کا عملی ثبوت ہے! یہ دل پر غم کا نالہ درد ہے۔ یہ سوز نہاں کا شعلہ ہے۔ یہ مقیاس الحرات ہے۔ تپ دروں کا۔ سدن نے جلدی سے پدم سنگھ کو اٹھایا۔ اور اپنے باپ کی طرف غضبناک نظروں سے دیکھ کر بولا "آپ تو جیسے باولے ہو گئے ہیں"

اتنے میں کئی آدمی آگئے۔ اور پوچھنے لگے۔ مہاراج کیا بات ہوئی؟ بارات کو لوٹنے کا حکم کیوں دیتے ہیں؟ ایسا کچھ کیجئے۔ کہ دونوں طرف کی آبرو قائم رہے۔ اب انکی اور آپ کی عزت ایک ہے۔ لین دین میں اگر کچھ کمی بیشی ہو تو آپ ہی دب جائیے۔ نارائن نے آپ کو کیا نہیں دیا ہے؟ انکی دولت سے آپ کے پاس تھوڑے ہی دولت ہو جائیگی۔ مدن نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا۔

محفل میں کھلبلی پڑ گئی۔ ایک دوسرے سے پوچھتا تھا۔ کیا ماجرا ہے؟ چھو لدراری کے سامنے آدمیوں کا ہجوم بڑھتا جاتا تھا۔

محفل میں لڑکی کی طرف کے کتنے ہی آدمی تھے۔ وہ اُمانا تھے۔ پوچھنے لگے۔ "بھتیہ! لوگ بارات لوٹنے پر کیوں آمادہ ہیں؟ جب اُمانا تھے تو کوئی قابل اطمینان جواب نہ دیا۔ تو وہ سب اگر مدن سنگھ سے منتیں کرنے لگے۔ ہم لوگوں سے کیا خطا ہوئی ہے۔ اور جو سزا چاہے دیجئے۔ پر بارات نہ

لوٹائیے نہیں تو سارا گاؤں بدنام ہو جائے گا۔ مدن سنگھ نے اُن سے صرف اتنا کہا۔
اُس کا سبب جا کر اُمانا تھ سے پوچھو۔ وہی بتائیں گے۔

پنڈت کرشن چندر نے جب سے مدن کو دیکھا تھا۔ خوشی سے پھرے نہ سہیتے
تھے۔ بھالوزوں کی ساعت قریب تھی۔ وہ برکے آنیکا انتظار کر رہے تھے۔ کہ اتنے
میں کسی آدمیوں نے اگر انہیں یہ کیفیت سنائی۔ انہوں نے پوچھا۔ کیوں لوٹے
جاتے ہیں۔ کیا اُمانا تھ سے کوئی ٹحنت ہو گئی ہے۔

لوگوں نے کہا۔ ہمیں نہیں معلوم۔ اُمانا تھ تو کھڑے منار ہے ہیں۔
کرشن چند جھلائے ہوئے بارات کی طرف چلے۔ بارات کا لوٹنا لڑکوں کا
کھیل ہے؟ یہ کوئی گڑیا گڑے کا بیاہ ہے کیا؟ اگر شادی نہیں کرنی تھی۔ تو بارات
کیوں لانے تھے؟ دیکھتا ہوں بارات کیسے لوٹتی ہے؟ خون کی ندیاں بہاؤ نکلا۔
یہی نہ ہوگا۔ کہ پھانسی ہو جائیگی۔ پر انہیں اس کا مزہ چکھا دوں گا۔ کرشن چند
اپنے ساتھیوں سے یہی باتیں کرتے۔ قدم پڑھاتے ہوئے جنوا سے میں پہنچے۔ اور
لککار کر بولے۔ کہاں ہیں پنڈت مدن سنگھ! ہمارا راج ذرا باہر آئیے۔
مدن سنگھ یہ لککار رُسن کر باہر نکل آئے۔ اور تند لہجہ میں بولے۔ کہتے کیا کہتے
ہیں؟

کرشن چند۔ آپ بارات کیوں لوٹا لے جاتے ہیں؟
مدن۔ اپنی طبیعت۔ ہمیں شادی نہیں کرنی ہے۔
کرشن۔ آپکو شادی کرنی ہوگی۔ یہاں اگر آپ اس طرح نہیں لوٹ سکتے۔
مدن۔ آپکو جو کرنا ہو کبھی۔ ہم شادی نہیں کرتے۔

کرشن۔ کوئی سبب؟

مدن۔ سبب کیا آپ کو نہیں معلوم ہے؟

کرشن۔ جانتا تو آپ سے کیوں پوچھتا؟

مدن۔ تو پینڈت اُماناتھ سے پوچھتے؟

کرشن۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں؟

مدن۔ بات دبی رہنے دیجئے۔ میں آپکو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا۔

کرشن۔ اچھا! سمجھ گیا۔ میں جیل خانہ ہوا آیا ہوں۔ یہ اُسکی سزا ہے! واہ سے

آپکا انصاف!

مدن۔ اس بات پر رات نہیں لوٹ سکتی تھی؟

کرشن۔ تو شاید اُماناتھ نے جہیز کا خراج دینے میں کچھ مَخل کیا ہوگا؟

مدن۔ ہم اتنے کمینے نہیں ہیں؟

کرشن۔ تو پھر ایسی کونسی بات ہے؟

مدن۔ ہم کہتے ہیں۔ ہم سے نہ پوچھتے؟

کرشن۔ آپ کو بتلانا پڑے گا۔ دروازہ پر آکر بارات لوٹا لے جانا کیا آپ نے

لڑکوں کا کھیل سمجھا ہے۔ یہاں خون کی ندیاں بہ جائیں گی۔ آپ اس بھروسے

میں نہ رہنے لگے گا۔

مدن۔ اس کا ہمیں غم نہیں۔ ہم یہاں مرجائیں گے۔ لیکن آپ کی لڑکی سے شادی

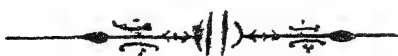
نہ کریں گے، آپ کے گھر اپنی عزت بیچنے اور آبرو گنوانے نہیں آئے ہیں۔

کرشن۔ تو کیا ہم آپ سے نیچے ہیں؟

مدن۔ ہاں آپ ہم سے نیچے ہیں +
 کرشن۔ اس کا کوئی ثبوت؟
 مدن۔ ہاں ثبوت ہے +

کرشن۔ تو اس کے ظاہر کرنے میں آپ کو کیوں تامل ہوتا ہے؟
 مدن۔ اچھا تو سنئے۔ مجھے الزام نہ دیجیگا۔ آپ کی لڑکی سمن جو اس لڑکی کی
 حقیقی بہن ہے۔ آوارہ ہو گئی ہے۔ آپ کا جی چاہے تو جا کر اُسے دال منڈی
 میں دیکھ آئیے +

کرشن چندر نے ہدگمان ہو کر کہا۔ ”یہ بالکل جھوٹ ہے۔ سراسر غلط!“
 پھر ایک لمحہ میں اُنہیں یاد آ گیا۔ کہ جب میں نے اماناتھ سے سمن کا پتہ
 پوچھا تھا۔ تو انہوں نے ٹال دیا تھا، کتنے ہی ایسے لٹاریوں کے معنے سمجھ میں
 آ گئے۔ جو جانھوی بات بات میں اُن پر کرتی رہتی تھی، یقین آ گیا۔ شرم سے
 سر جھک گیا۔ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ دونوں طرف کے صد ہا آدمی
 وہاں کھڑے تھے۔ لیکن سب کے سب ستائے میں آ گئے، کسی کی زبان
 سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ معاملہ ایسا نازک تھا۔ کہ وہاں فحاش کا گزرنہ تھا +
 آدھی رات ہوتے ہوتے ڈیرے خیمے سب اکٹھے گئے۔ اس بلغم میں پھرتا رہی
 مستط ہو گئی۔ پھر گپڑوں کی مجلس آراستہ ہوئی۔ اور اتنا پناہاگ گلنے لگے +



بٹھل واس نے سمن کو بدھوا آ شرم میں خفیہ طور سے رکھا تھا، کارکن کمیٹی

کے کسی رکن کو اسکی اطلاع نہی تھی۔ آشرم کی بدھواؤں سے کہا تھا۔ یہ بھی بدھوا ہے۔ لیکن منشی ابوالوفا جیسے خواصوں سے یہ بات زیادہ دنوں تک پوشیدہ نہ رہی۔ انہوں نے ہریاکو ڈھونڈ نکالا۔ اور اس سے سمن کا پتہ پوچھ لیا۔ تب اپنے دوسرے رنگیں مزاج دوستوں کو بھی یہ شردہ سنایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان حضرات کی نظر عنایت آشرم پر روز افزوں ہونے لگی۔ کبھی سیٹھ چمن لال آتے۔ کبھی سیٹھ بل بھدر واس۔ کبھی پنڈت جی جلوہ افروز ہوتے۔ اور کبھی منشی ابوالوفا۔ ان بھلے آدمیوں کو اب آشرم کی صفائی اور سجاوٹ۔ اس کی مالی حالت اور دیگر انتظامی امور سے خاص دلچسپی ہو گئی تھی۔ شب روز آشرم کے فلاح و بہبود کی فکر میں غرق رہتے تھے۔

بٹھل واس سخت مصیبت میں گرفتار تھے۔ بار بار ارادہ کرتے تھے کہ اس خدمت سے استعفا دیدوں۔ کیا میں نے ہی آشرم کا ذمہ لیا ہے؟ کمیٹی میں اور بھی کتنے ہی اصحاب ہیں۔ جو اس کام کو سنبھال سکتے ہیں۔ وہ جو مناسب سمجھیں گے کریں گے۔ مجھے اپنی آنکھوں سے تو یہ اندھیر نہ دیکھنا پڑے گا کبھی سوچتے کیوں نہ ایک دن ان رنگے سیاروں کو پھٹکاروں۔ پھر جو کچھ ہوگا۔ دیکھا جائیگا۔ لیکن جب سکون کی حالت میں اس مسئلہ پر غور کرتے۔ تو انہیں اس آشرم کا وجود اپنی ہی ذات کے ساتھ مخصوص معلوم ہوتا تھا۔ میں نے ہی اسکی بنیاد ڈالی ہے۔ میں نے ہی اسے اب تک زندہ رکھا ہے۔ اگر میں نے کنارہ کیا۔ تو چند ہی دنوں میں یہ سرسبز پودا خشک ہو جائیگا۔ ہاں وہ ان حضرات سے بڑی بے اعتنائی اور بے رنجی سے پیش آتے۔ انکی خیر خواہانہ صلاحوں کی

ہنسی اڑاتے۔ اور کناٹہ ان پر ظاہر کرتے۔ کہ آپ لوگوں کی یہ آمد و رفت مجھے سخت ناپسند ہے، لیکن غرض کے بندے باریک بین نہیں ہوتے۔ دونوں بیٹھ اُنکی باتیں سن کر خلق مجسم بن جاتے۔ تیواری جی ایس سلیم و سلیم ہو جاتے گویا انہیں کبھی غصہ آہی نہیں سکتا۔ اُنکی رضا جوئی اور خندہ طبعی بھل داس کو نرم کر دیتی تھی +

اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ صبح کا وقت تھا۔ بھل داس انہیں تفکرات میں ڈوبے بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ ہر چہ باداؤ آج اس خلیجان کو مٹا دوں گا۔ آشرم ٹوٹ جائے کوئی مضائقہ نہیں۔ یس سے بدرجہا بہتر ہے۔ کہ وہ ایسی نا اہلیوں کا نشانہ بنے، دفعتاً ایک فٹن آشرم کے دروازے پر آکر رُکی۔ اُس میں سے کون لوگ اترے؟ عبد اللطیف اور ابو الوفا +

بھل داس دل میں تلملا کر رد گئے۔ جی میں تو آیا۔ کہ وہ دونوں کو دو ٹوکاً دوں۔ پر صبر سے کام لیا +

منشی ابو الوفا نے فرمایا۔ ”آداب عرض ہے بندہ نوازا! آج طبیعت کچھ پریشان ہے کیا۔ واللہ آپ کا ایشارہ دیکھ کر روح کو تعزیت ہوتی ہے۔ کہ ابھی ہم میں کچھ انسان باقی ہیں، خوش نصیب ہے۔ وہ قوم جس میں آپ جیسے سچے خادم موجود ہیں + ایک ہماری خود عرض۔ خود نما قوم ہے۔ جسے ان باتوں کی حس ہی نہیں۔ جو حضرات بہت نیک نام ہیں۔ وہ بھی غرض سے پاک نہیں + عبد اللطیف۔ جناب ہماری قوم کی کچھ نہ کہتے۔ خود غرض۔ خود فروش۔ خود

مطلب کچھ فہم کچھ رو کچھ ہیں۔ جو کسے تھوڑا ہے۔ بڑے بڑوں کو دیکھتے رہتے ہوئے
سیار ہیں۔ ریا کا جامہ پہنے ہوئے۔ آپ کی ذات مصدر برکات ہے۔ ایسا
معلوم ہوتا ہے۔ کہ خداوند تعالیٰ نے زمرہ ملائک میں سے انتخاب کر کے
آپ کو اس خوش نصیب قوم پر نازل کیا ہے۔

ابو الوفا۔ آپ کی پاک نفسی دلوں پر خواہ مخواہ اثر ڈالتی ہے۔ آپ کے یہاں
کچھ سوزن کاری اور بیل بوٹے کے کام تو ہوتے ہی ہوں گے؟ میرے ایک
دوست نے سوزن کاری کے کئی درجن چادروں کی فرمائش لکھ بھیجی ہے۔
حالانکہ شہر میں اور کئی جگہ یہ کام ہوتا ہے۔ لیکن میں نے خیال کیا۔ کہ آشرم
کو دوسرے پرائیویٹ کام کرنے والوں پر ترجیح ہونی چاہئے۔ آپ کے یہاں
کچھ نمونے موجود ہوں۔ تو تکلیف کر کے دکھا دیجئے۔ اگر اس وقت امر مانع ہو۔ یا غنوں
موجود نہ ہوں۔ تو پھر کسی وقت حاضر ہوں۔

عبد اللطیف۔ میرے گھر میں بھی چکن کے تھان کی ضرورت ہے۔ لکھنؤ کے
تھان بازار میں ہیں۔ لیکن میں ہم خرما دہم ثواب کے مصداق آشرم ہی کو یہ آرڈر
دینا چاہتا ہوں۔

بھٹل داس نے میری سے کہا۔ ”میرے یہاں سوزن کاری بالکل نہیں ہوتی“
ابو الوفا۔ مگر ہونے کی ضرورت ہے۔ آپ دریافت کیجئے۔ کچھ مستورات ضرور
اس فن میں ماہر ہوں گی۔ ہمیں ایسی کوئی عجلت نہیں ہے۔ پھر حاضر ہوں گے۔
ایک دو۔ چار۔ دس بار آنے میں بھی ہم کو کوئی عذر نہیں ہے۔ آپ اپنا سب
کچھ تیار کر رہے ہیں۔ تو کیا ہم سے اتنا بھی نہ ہوگا۔ میں ان معاملات میں فہمی

تفریق مناسب نہیں سمجھتا۔

بھٹل داس۔ میں ان عنایات کے لئے آپ کا مشکور ہوں لیکن کمبٹنی نے فیصلہ کر دیا ہے۔ کہ یہاں سوزن کا کام نہ کرایا جائے۔ کیونکہ اس سے بینائی کمزور ہوتی ہے۔ اس وجہ سے مجبور ہوں۔

یہ کہہ کر بھٹل داس اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب دونوں حضرات کو لوٹ جانے کے سوا اور کوئی تدبیر نہ سوچھی۔ دل میں بھٹل داس کو صلواتیں سناتے ہوئے فٹن پر سوار ہو گئے۔

لیکن ابھی فٹن کی آواز کانوں میں آہی رہی تھی۔ کہ چمن لال کا موٹر کار آ پہنچا، ٹیٹھ جی لکڑی کے سہارے اترے اور بھٹل داس سے ہاتھ ملا کر بولے ”کیوں بابو صاحب۔ نامک کے متعلق آپ نے کیا رائے قائم کی؟ شکنت لاکو انگریز لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ کچھ پارٹ یاد کرائے ہوں۔ تو میں بھی سُنوں کبھی کبھی ضرورت کے وقت ہمیں ایسی چالیں سوچھ جاتی ہیں۔ جو سوچنے سے دھیان میں نہیں آتیں، بھٹل داس نے بہت سوچا تھا۔ کہ ان موٹے مل سے بونکر نیڈ چھوٹے۔ لیکن کوئی تدبیر ذہن میں نہ آئی تھی۔ اس وقت دفعۃً انہیں ایک حکمت سوچھ گئی۔ بولے۔ ”جی نہیں اُس کے کھیلنے کی صلاح نہیں ہوتی میں نے اس معاملہ میں بھکٹر صاحب سے رائے لی تھی۔ انہوں نے منع فرمایا۔

سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ یہ لوگ پالٹیکس کے کیا معنی لیتے ہیں۔ آج جب میں نے باتوں ہی باتوں میں اُن سے اس اثرم کے لئے کچھ سالانہ امداد کی درخواست کی۔ تو بولے میں پولٹیکل کاموں میں مدد نہیں دے سکتا، میں حیرت میں آ گیا

پوچھا۔ آپ آشرم کو کس لحاظ سے پولیٹیکل سمجھتے ہیں؟ اس کا صرف یہ جواب دیا۔ کہ میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔
سیٹھ چمن لال کے چہرہ پر ہواٹیاں اڑنے لگیں۔ بولے۔ ”تو صاحب نے آشرم کو پولیٹیکل سمجھ لیا؟“

بھل۔ جی ہاں صاف صاف کہہ دیا۔
چمن لال۔ جب ان کا یہ خیال ہے۔ تو یہاں آنے جانے والوں کی دیکھ بھال بھی ضرور ہوتی ہوگی؟

بھل داس۔ جی ہاں اور کیا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ جن لوگوں کے دلوں میں قوم کا درد ہے۔ وہ ان باتوں کی پروا کب کرتے ہیں۔
چمن لال۔ جی نہیں۔ میں ان درد مند ان قوم میں نہیں ہوں۔ اگر مجھے معلوم ہو جائے۔ کہ یہ لوگ رام لیلا کو بھی پولیٹیکل سمجھتے ہیں۔ تو میں اسے بھی بند کر دوں، پالٹیکس کے نام سے میری روح فنا ہوتی ہے۔ آپ میرے گھر دیکھ آئیے۔ بھگوت گیتا کی ایک جلد بھی نہیں ہے، میں نے اپنے نوکروں کو سخت تاکید کر دی ہے۔ کہ بازار سے چیزیں پتوں میں لایا کریں۔ میں اخباروں کی پڑیاں تک گھر میں نہیں آنے دیتا، رانا پر تاپ کی ایک پرانی تصویر کمرہ میں تھی۔ اُسے میں نے اتار کر صندوق میں بند کر دیا ہے۔
تو اب مجھے اجازت دیجئے؟

یہ کہہ کر وہ توند سنھالتے ہوئے موٹر کار کی طرف لپکے۔ اور دم زدن میں موٹر کی گرد اڑتی ہوئی نظر آئی، بھل داس دل میں خوب ہنسے۔ اچھی

چال سوچھی۔ لیکن انہیں اس کا مطلق خیال نہ تھا۔ کہ جھوٹ کتنا بولنا پڑا۔ اور اس سے روح کو کتنا زوال پہنچا۔ یہ نیکی کا پتلا اپنے ذاتی معاملات میں دروغ سے کوسوں بھاگتا تھا۔ لیکن قومی معات میں وقتاً فوقتاً اس سے مرد لینے میں دریغ نہ کرتا تھا۔

چمن لال کے جانے کے بعد بٹھل داس نے چندے کا رجسٹر اٹھایا اور چندہ وصول کرنے کو چلے، لیکن کمرہ سے باہر بھی نہ نکلے تھے۔ کہ سیٹھ بلبھدر داس کو پیر گاڑی پر آتے دیکھا، غصہ کی ایک ہر ساری رگوں میں دوڑ گئی۔ رجسٹر ٹپک دیا۔ اور آمادہ جنگ ہو بیٹھے۔ راہ فرار نہ تھا۔ بلبھدر داس نے آگے بڑھ کر کہا ”کہتے بابو صاحب۔ کل میں نے جو پودے بھیجے تھے۔ وہ آپ نے بٹھا دیئے یا نہیں؟ ذرا میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ ضرورت ہو تو اپنا مالی بھیج دوں“

بٹھل داس ہر خی سے بڑے۔ جی نہیں آپ کو مالی بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ اور نہ وہ پودے یہاں لگ سکتے ہیں۔ بل بھدر۔ کیوں لگ کیوں نہیں سکتے؟ میرا مالی آکر سب ٹھیک کر دیگا۔ آج ہی لگوا دیجئے۔ ورنہ سب سوکھ جائیں گے۔ بٹھل۔ سوکھ جائیں یا رہیں۔ پر یہاں وہ نہیں لگ سکتے۔ بل بھدر۔ نہیں لگانے تھے۔ تو پہلے ہی کیوں نہ کم دیا۔ میں نے سہارا پور سے منگوائے تھے۔

بٹھل۔ برا آمدے میں پڑے ہیں۔ اٹھوالے جاتے۔

سیٹھجی خود دار اور بیباک آدمی تھے۔ یوں وہ نہایت خلیق۔ سلیم۔ باخبر و ت
 آدمی تھے۔ لیکن ذرا کسی نے آکر کربات کی۔ ذرا نگاہ بدلی۔ اور وہ ذہانت و فطرت
 کا پتلا آگ ہو جاتا تھا۔ اسی وجہ سے خاص حلقوں میں وہ مغرور اور بد مزاج مشہور
 تھے۔ لیکن انہیں اوصاف کے باعث وہ رعایا کے منظور نظر بنے ہوئے تھے۔
 پہلک کو ان پر کامل اعتماد تھا۔ اُسے یقین تھا۔ کہ یہ کبھی حق کے معاملہ میں قدم
 پیچھے نہ ہٹائیں گے، اپنی ذاتی شہرت یا مفاد کے لئے پہلک کا برا نہ سوچیں گے
 ڈاکٹر شیا ماچرن پر پہلک کو یہ اعتماد نہ تھا۔ جمہور کی نگاہ میں علم اور عقل۔ اعزاز
 و اعتبار کی اتنی وقعت نہیں ہوتی۔ جتنی اخلاقی قوت کی پتھل داس کی کج خلقی
 نے اُن کے تیوروں پر بل ڈال دی تھی۔ اینٹ اور پتھر کی جنگ شروع ہوئی۔ تنکر
 ہوئے۔ آج آپ اتنے برہم کیوں ہیں؟

بھٹل داس۔ مجھے چکنی باتیں کرنی نہیں آتیں۔
 بل بھدر۔ چکنی چٹری باتیں نہ کیجئے۔ لیکن لاٹھی تو نہ ماریتے۔ شرافت کے
 یہ معنی نہیں ہیں؟

”میں آپ سے شرافت کا سبق نہیں لینا چاہتا۔“
 ”آپ جانتے ہیں۔ میں بھی کارکن کمیٹی کا ممبر ہوں۔“

”جی ہاں۔ جانتا ہوں۔“

”چاہتا تو کمیٹی کا صدر ہوتا۔“

”جانتا ہوں۔“

”میرے عطیے کسی سے کم نہیں ہیں۔“

”ان پرانی باتوں کے یاد دلانی کی ضرورت نہیں“

”چاہوں تو آشرم کی ہستی خاک میں ملا دوں“
”غیر ممکن“

”کارکن کمیٹی کے ممبروں کو اشارے پر بچا سکتا ہوں“
”ممکن ہے“

”ایک دن میں اسکی ہستی مٹا سکتا ہوں“
”غیر ممکن“

”آپ کس گھنڈ میں بھولے ہوئے ہیں؟“
”ایشور کے بھروسے پر“

سیٹھ جی آشرم کی طرف پر غضب لگا ہوں سے تاکتے ہوئے پیر گاڑی پر سوار ہو گئے۔ لیکن بھل داس پر انکی دھمکیوں کا کچھ اثر نہ ہوا، انہیں یقین تھا۔ کہ وہ آشرم کے متعلق ممبروں سے کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکیں گے، اُن کا غور انہیں اتنے تیجے نہ کرنے دیگا۔ ممکن ہے۔ وہ اس سخت کو مٹانے کے لئے ممبروں سے آشرم کی تعریف کریں۔ لیکن یہ آگ کبھی نہ کبھی بھڑکے گی ضرور۔ اس میں شک نہ تھا۔ غرور اپنی ذلت کو نہیں فراموش کر سکتا۔ اس کا خدشہ ہونے پر بھی بھل داس کو وہ ملال نہ تھا۔ جو کسی بد مزگی کے بعد دل پر چھایا کرتا ہے، اس کے برعکس انہیں اپنے فرض کو پورا کرنے کا اطمینان تھا۔ اور وہ بچھتا رہے تھے۔ کہ میں نے اب تک اتنی تاخیر کیوں کی۔ اس اطمینان قلب کا ان پر ایسا سہ ہوا۔ کہ وہ بلند آواز سے یہ پدگانے لگے

پر بھوجی۔ مجھے کاہے کی لاج !

جنم جنم یونہی بھر مانیو۔ ابھانی بے کالج

پر بھوجی۔ مجھے کاہے کی لاج

اسی اشنا میں انہیں پدم سنگھ آتے نظر آئے۔ متفکر۔ زرد۔ خستہ۔ پریشان حال
کی مجسم صورت۔ گویا ابھی رو کر آنسو پونچھے ہیں۔ بٹھل داس آگے بڑھ کر ان سے
گلے ملے۔ اور پوچھا۔ "کہتے کچھ طبیعت نا ساز ہے کیا۔ بالکل پہچانے نہیں جاتے؟
پدم سنگھ۔ جی نہیں۔ بیمار تو نہیں ہوں۔ ذرا پریشان رہا۔"

بٹھل۔ شادی بخیریت ہو گئی؟

پدم سنگھ نے چھت کی طرف تاکتے ہوئے جواب دیا۔ اس کا قصہ نہ پوچھئے
شادی کیا ہوئی۔ ایک غریب لڑکی کی زندگی خاک میں ملا آئے۔ وہ لڑکی اسی
سمن بائی کی بہن نکلی۔ بھائی صاحب کو جو نہی معلوم ہوا۔ وہ دروازہ سے بارٹ
لٹا لائے۔

بٹھل داس۔ یہ تو ایک سانحہ ہے۔ آپ نے اپنے بھائی صاحب کو سمجھایا نہیں؟
پدم سنگھ۔ آپ سمجھانے کی کتے ہیں۔ میں لڑا جھگڑا۔ مارتا کھائی۔ لیکن
سب بے سود۔

بٹھل۔ دیکھتے اب بیچاری لڑکی کی کیا گت ہوتی ہے۔ سمن سنگی تو روئیگی۔
پدم۔ کہتے یہاں کی کیا خبریں ہیں۔ سمن کے آنے سے آشرم میں کوئی سہنگا
نہیں چلا۔ وہ وہاں اس سے نفرت تو ضرور کرتی ہوئیگی۔
بٹھل۔ راز کھل جاتے۔ تو آج آشرم خالی نظر آنے۔

پدم۔ اور سمن کیسے رہتی ہے ؟

بھٹل۔ بالکل اس طرح گویا آئینہ ہی میں اسکی پرورش ہوئی ہے، معلوم ہوتا ہے وہ اپنے حسن اخلاق سے اپنے وارغ کو مٹانا چاہتی ہے۔ ہر ایک کام کرنے کو تیار اور بہ خندہ پیشانی، دودھوا میں سوتی ہی رہتی ہیں۔ اور وہ ان کے کمرہ میں جھاڑو لگا جاتی ہے، کئی عورتوں کو کھانا سکھاتی ہے۔ کئی عورتیں اس سے سینا پر دنا سکتی ہیں۔ سب کی سب ہر ایک معاملہ میں اسی کی صلاح پر چلتی ہیں۔ اس چار دیواری کے اندر اب اُس کا راج ہے۔ مجھے اس سے ہرگز ایسی امید نہ تھی۔ یہاں اس نے کچھ پڑھنا بھی شروع کر دیا ہے۔ اور جناب دل کا حال تو پر مانتا ہی جان سکتا ہے۔ پر بظاہر اسکی کاپیٹ سی ہو گئی ہے۔

پدم۔ نہیں جناب اس کے اطوار کبھی بُرے نہیں رہے۔ میرے یہاں مہینہ اتنی آمدورفت تھی۔ میرے گھر میں اسکی بڑی تعریف کیا کرتی تھیں۔ کچھ ایسے ناگوار اتفاقات ہی ہو گئے۔ جنکی بدولت اُسے یہ ٹھوکریں کھانی پڑیں سچ پوچھئے۔ تو ہماری حماقتوں کا خمیازہ اُسے اٹھانا پڑا۔ ہاں کچھ اس طرف کی خبریں بھی ملیں؟ بیٹھ بل بجدہ اس نے اور کوئی چال چلی؟

بھٹل۔ ہاں صاحب وہ چپ بیٹھنے والے آدمی ہیں؟ آج کل خوب دوڑ دھوپ ہو رہی ہے۔ تین دن ہوئے ہندو ممبروں کا ایک جلسہ بھی ہوا تھا میں تو جانہ سکا پر سُننا ہوں۔ میدان انہیں لوگوں کے ماتھ رہا۔ اب پریزیڈنٹ کے دو دوٹ ملا کر اُنکے پاس چھ دوٹ ہیں۔ اور ہمارے پاس صرف چار۔ ہاں مسلمانوں کے دوٹ ملا کر برابر ہو جائیں گے۔

پدم۔ تو بھوکم سے کم ایک دوٹ اور ملنا چاہتے ہے اسکی کوئی اُمید؟
 بھٹل۔ مجھے تو کوئی اُمید نظر نہیں آتی +
 پدم۔ فرصت ہو تو چلے ذرا ڈاکٹر صاحب اور لالہ بھگت رام کے پاس چلیں +
 بھٹل۔ ہاں چلتے میں تیار ہوں +



اگرچہ ڈاکٹر صاحب کا بنگلہ قریب ہی تھا۔ لیکن ان دونوں صاحبوں نے
 ایک گاڑی کرایہ کی، ڈاکٹر صاحب کے دولت خانہ پر پیدل جانا فیشن کے
 خلاف تھا۔ راستہ میں بھٹل داس نے آج کے سب حالات مبالغہ کے ساتھ
 بیان کئے۔ اور اپنی فراست کا خوب اظہار کیا، پدم سنگھ نے یہ کیفیت سنی۔
 تو اندازِ فکر سے بڑے۔ ”تو اب ہمیں اور بھی ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے
 غالباً انجام یہ ہوگا۔ کہ آشرم کا سارا بار ہمیں لوگوں پر پڑے گا۔ بل بھدر داس
 ابھی چاہے خاموش ہو جائیں، کبھی نہ کبھی اس کا غبار نکلے گا ضرور +
 بھٹل داس۔ میں کیا کروں۔ مجھ سے یہ اندھیر دیکھ کر رہا نہیں جاتا۔ بدن
 میں آگ سی لگ جاتی ہے۔ یہ حضرات علم اور تہذیب اور اخلاق کے پتلے
 بنے پھرتے ہیں۔ اور حرکات ایسے ناشائستہ!

پدم سنگھ خیر یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ یہ بھی میرے اعمال کا نتیجہ ہے۔
 دیکھئے ابھی اور کیا کیا گل کھلتے ہیں۔ جب سے بارات واپس آئی ہے میری
 عجیب حالت ہو رہی ہے، نہ بھوک نہ پیاس۔ رات نہ بھر کر ڈٹیں بدلا کرتا ہوں

یہی غم ستایا کرتا ہے۔ کہ اس بد نصیب لڑکی کی کیا گت ہوگی۔ اگر کہیں اترم
 کی فکر بھی سر پر آ پڑی۔ تو جان ہی پرین جائیگی۔ ایسے اتھاہ دلدل میں پھنس گیا
 ہوں۔ کہ جوں جوں اُدپر اُٹھنا چاہتا ہوں۔ اور نیچے دبا جاتا ہوں +

اتنے میں ڈاکٹر صاحب کا بنگلہ آگیا۔ ۱۰ بجے تھے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے سچے
 ہونٹے مکڑے میں بیٹھے ہوئے اپنی بڑی لڑکی مس کانتی سے شطرنج کھیل رہے تھے۔
 مینر پر دو بیڑہ کتے بیٹھے ہوئے بڑے عور سے شطرنج کی چالوں کا ملاحظہ کر رہے
 تھے۔ اور کبھی کبھی جب ان کے خیال میں کھلاڑیوں سے کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو وہ
 پنجوں سے مہروں کو ٹھیک کر دیا کرتے تھے۔ مس کانتی اُنکی اس شرارت پر ہنسنے لگی
 انگریزی میں کستی تھیں۔ ”یونانی“ مینر کے بائیں جانب ایک کرسی پر سیدتیغ علی
 صاحب رونق افروز تھے۔ اور مس کانتی کو چالیں بتاتے جاتے تھے +

اُن اُٹھ کر ان سے ہاتھ ملایا۔ مس کانتی نے اُنکی طرف دینی لگا ہوں سے دیکھا۔
 اور مینر پر سے ایک اجبا اُٹھا کر پڑھنے لگیں +

ڈاکٹر صاحب نے انگریزی میں فرمایا۔ آپ سے ملکر بہت خوش ہوا۔ آئیے
 آپ لوگوں کو مس کانتی سے انٹرویو کروں +

تعارف ہو جانے پر مس کانتی نے دونوں آدمیوں سے ہاتھ ملایا۔ اور گفتہ
 ہو کر بولیں۔ ”پاپا ابھی آپ ہی صاحبوں کا ذکر کر رہے تھے۔ آپ سے ملکر میں
 بہت خوش ہوئی۔“

ڈاکٹر شیا ماچرن۔ مس کانتی ابھی ڈھوڑی پہاڑ سے آئے ہیں۔ ان کا سکول

جاڑوں میں بند ہو جاتا ہے۔ وہاں تعلیم کا نہایت معقول انتظام ہے۔ دیگر انگریزوں کی لڑکیوں کے ساتھ بورڈنگ ہاؤس میں رہتی ہیں۔ لیڈی پرنسپل نے اچکے ان کی بڑی تعریف کی ہے۔ کانتی! ذرا اپنے لیڈی پرنسپل کی چٹھی انہیں دکھا دو۔ مسٹر سنہا (پدم سنگھ) آپ کانتی کی انگریزی تقریر سنکر ڈنگ رہ جائیں گے۔ (سنہتے ہوئے) یہ مجھے کتنے ہی نئے محاورے سکھا سکتی ہے۔

مس کانتی نے شرماتے ہوئے اپنا سر ٹیفٹ پدم سنگھ کو دکھایا۔ وہ اُسے پڑھ کر بولے۔ ”کیا آپ لیٹن بھی پڑھتی ہیں؟“

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ ”لاٹن میں اچکے انہیں ایک تمنغہ انعام ملا ہے۔ کل کلب میں کانتی نے ایسا گیم (کھیل) دکھایا۔ کہ انگریز لیڈیاں حیرت میں آگئیں۔ اس نے سبکے چھٹے چھڑا دیجئے۔“ ہاں اچکے بار آپ ہندو ممبروں کے جلسے میں نہیں تھے؟

پدم سنگھ۔ جی نہیں۔ میں ذرا مکان پر چلا گیا تھا۔

شیاماچرن۔ آپ ہی کی تجویز درپیش تھی۔ میں تو مناسب سمجھتا ہوں۔ کہ ابھی آپ اُسے بورڈ میں پیش کرنے میں عجلت نہ کریں، ابھی کامیابی کی اُمید بہت کم ہے۔

تینغ علی۔ جناب مسلمان ممبروں کی طرف سے تو آپ کو پوری مدد ملے گی۔

شیاماچرن۔ درست ہے۔ لیکن ہندو ممبروں میں تو اختلاف ہے۔

پدم سنگھ۔ آپ اگر اعانت فرمائیں۔ تو ہماری کامیابی یقینی ہے۔

شیاماچرن۔ مجھے آپ کی تجویز سے کامل ہمدردی ہے۔ لیکن آپ کو معلوم ہے میں

گورنمنٹ کا نامزد کردہ ممبر ہوں۔ جب تک تحقیق نہ ہو جائے۔ کہ گورنمنٹ اس تجویز کو پسند کرتی ہے یا نہیں اس وقت تک میں کوئی رائے نہیں دیکتا۔ بٹھل داس نے بے تمیزانہ انداز سے کہا۔ "جب ممبر ہونے سے آپ کیجے خیالات کی آزادی میں فرق آتا ہے۔ تو میرے خیال میں آپ کو استعفا دینا چاہیے۔ تینوں آدمیوں نے بٹھل داس کی طرف ملامت آمیز نظروں سے دیکھا۔ انکی یہ گفتگو بالکل بے موقع تھی، تیغ علی نے طنز سے کہا۔ "استعفا دیدیں تو یہ قد و منزلت کیونکر حاصل ہو؟ لاٹ صاحب کے برابر کرسی پر کیسے بیٹھیں؟ آرمیڈل کیونکر کھلائیں؟ بڑے بڑے انگریزوں سے ہاتھ ملانے کا اعزاز کیونکر حاصل ہو۔ سرکاری دعوتوں میں بڑھ بڑھ کر ہاتھ مارنے کے موقع کیونکر میسر ہوں۔ بینی تال کی سیر کیونکر کریں۔ اپنی تقریر کا اعجاز کیونکر دکھائیں؟ یہ بھی تو سوچئے؟"

بٹھل داس کٹ گئے۔ تیغ علی نے انہیں بڑی بیرحمی سے جھنجھوڑا دیا کہ پچھتاؤ۔ کہ ناحق ایسے آدمی کے ساتھ آئے۔

ڈاکٹر صاحب نے متین لہجہ میں کہا۔ "عوام کا خیال ہے۔ کہ لوگ اسی اعزاز و قار کی ہوس میں ممبری کے لئے دوڑتے ہیں۔ وہ مطلق نہیں سمجھتے۔ کہ یہ کتنی عظیم ذمہ داری کا کام ہے۔ غریب ممبر کو اپنا کتنا وقت۔ کتنی محنت۔ کتنی دولت اس ذمہ داری پر قربان کرنی پڑتی ہے، اس کے صلے میں اسے بجز اس اطمینان کے اور کیا ملتا ہے۔ کہ میں اپنے ملک اور قوم کی خدمت کر رہا ہوں۔ یہ اطمینان نہ ہو۔ تو کوئی ممبری کی پروا بھی نہ کرے۔"

بیخ علی جی ہاں اس میں کیا شک ہے۔ جناب صحیح فرماتے ہیں۔ جس کے سر پر
عظیم الشان ذمہ داری پڑتی ہے۔ اس کا دل ہی جانتا ہے +

گیارہ بج گئے تھے۔ پدم سنگھ اور بھل داس یہاں سے چلے، راستہ میں
بھل داس نے کہا۔ "میرے کھانے کا وقت آگیا۔ میں اب جاتا ہوں۔ آپ
شام کو تشریف لائیے گا، پدم سنگھ نے کہا۔ "ہاں ہاں شوق سے جلیے" انہیں
خیال آیا۔ کہ جب ایسا دھن کا پکا آدمی کھانے میں ذرا سی دیر ہو جانے پر چین
ہو جاتا ہے۔ نو دوسروں سے کیا امید کی جاسکتی ہے۔ لوگ قوم اور ملک کے
خادم تو بنتے ہیں۔ پر ذرا سی بھی تکلیف نہیں اٹھانی چاہتے، یہ سوچتے ہوئے
وہ لالہ بھگت رام کے مکان پر آ پہنچے +

لالہ بھگت رام دھوپ میں تخت پر بیٹھے ہوئے حقہ پی رہے تھے انکی
چھوٹی لڑکی گود میں بیٹھی ہوئی دھوئیں کو پکڑنے کے لئے بار بار لپکتی تھی۔ سامنے
زمین پر کئی مستری اور معمار بیٹھے ہوئے تھے۔ بھگت رام پدم سنگھ کو دیکھتے ہی
اٹھ کھڑے ہوئے اور پالائین کر کے بولے۔ "میں نے شام ہی کو سنا تھا کہ آپ
آگئے۔ آج صبح ارادہ کیا۔ کہ چلوں۔ لیکن کچھ ایسی جھنجھٹ میں پھنس گیا کہ فر
ہی نہ ملی۔ یہ ٹھیکہ داری بڑے جھگڑے کا کام ہے، کام کرائے۔ اپنے۔ وپے
لگائے۔ اُس پر دوسروں کی خوشامد کیجئے، آج کل انجینیر صاحب نہ جانے کیوں
مجھ سے ناراض ہیں۔ میرا کوئی کام انہیں پسند ہی نہیں آتا۔ ایک پل بنانیکا
ٹھیکہ لیا تھا۔ اسے تین بار گرا چکا ہوں۔ کبھی کہتے ہیں۔ یہ نہیں بنا۔ کبھی کہتے
ہیں۔ وہ نہیں بنا۔ نفع کیا ہوگا۔ اُلٹے نقصان اٹھارے ہوں۔ کوئی سُننے والا

نہیں۔ آپ نے ہندو ممبروں کے جلسے کی کیفیت تو سنی ہوگی؟
 پدم سنگھ۔ جی ہاں سنا۔ اور سکر رنج مہوا۔ آپ سے مجھے پوری اُمید تھی کیا
 آپ کو اس تجویز سے اتفاق نہیں ہے؟

بھگت رام۔ جناب محض اتفاق ہی نہیں ہے۔ اس کی دل سے مدد کرنی چاہتا
 ہوں۔ پر میں اپنی رائے کا مالک نہیں ہوں۔ میں نے اپنے تئیں غرض کے ہاتھوں
 بیچ دیا ہے۔ مجھے آپ گراموفون کارکارڈ سمجھئے۔ جو کچھ بھر دیا جاتا ہے۔ وہی کہتا
 ہوں۔ اور کچھ نہیں +

پدم سنگھ۔ لیکن آپ یہ تو تسلیم کرتے ہیں۔ کہ قومی بہبود کو ذاتی اغراض پر ترجیح
 دینی چاہئے +

بھگت رام۔ جی ہاں اصولاً اسے تسلیم کرتا ہوں لیکن عمل کی جرات نہیں۔
 آپ جانتے ہیں۔ میرا سارا کاروبار سیٹھ چمن لال کی مدد سے چلتا ہے۔ اگر
 انہیں ناراض کر دوں۔ تو یہ سارا اٹھاٹ بگڑ جائے، شہر میں میری جو کچھ
 عزت ہے۔ وہ اسی اٹھاٹ کے باعث ہے، علم اور عقل ہے ہی نہیں صرف
 اسی سوانگ کا بھروسہ ہے، آج اگر قلعی کھل جائے۔ تو کوئی بات بھی نہ پوچھے
 دودھ کی مکھی کی طرح سماج سے بکھال دیا جاؤں، بتلائیے شہر میں ایسا کون ہے
 جو محض میرے اعتبار پر بلا سود کے ہزاروں روپے قرض دیدے؟ اور پھر
 صرف اپنی ہی فکر تو نہیں۔ کم سے کم تین سو روپیہ ماہوار خاندان کا خرچ ہے۔ تو
 کے لئے میں خود تکلیف اٹھانے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن عیال کو کیونکر منجھدار
 میں چھوڑ دوں؟

ہم جب اپنے کسی فرض سے قاصر ہوتے ہیں۔ تو الزام سے بچنے کے لئے ایسی ایسی پرزور دلیلیں اختراع کرتے ہیں۔ کہ کوئی اعتراض نہ کر سکے۔ اسوقت ہم شرم اور لحاظ کو بالائے طاق رکھ کر بڑی دلیری سے اپنے متعلق ایسے ایسے رازوں کا افشا کر دیتے ہیں۔ جو کسی وقت ہماری زبان پر ہرگز نہ آتے۔ پدم سنگھ سمجھ گئے۔ کہ اُن سے بھی کوئی اُمید نہیں ہے۔ بولے۔ ”ایسی حالت میں آپ پر کونکر زور دے سکتا ہوں۔ مجھے صرف ایک دوٹ کی فکر ہے۔ کوئی تدبیر بتلائیے۔ کیونکر حاصل ہو؟“

بھگت رام۔ میری صلاح تو یہ ہے۔ کہ آپ کنور صاحب کے پاس جلیئے ان دوٹ آپ کو یقیناً مل جائے گا۔ سیٹھ بل بھدر داس نے اُن پر تیس ہزار کی نالش کی ہے۔ کل اُنکی ڈگری بھی ہو گئی۔ کنور صاحب آج کل سیٹھ جی سے تنے ہوئے ہیں۔ بس چلے تو انہیں گولی مار دیں۔ انہیں قابو میں لانے کی ایک اور تدبیر آپ کو بتلاتا ہوں۔ آپ انہیں کسی جلسے کا پریزیڈنٹ بنادیتے۔ بس اُنکی تکمیل آپ کے ہاتھ میں ہو جائے گی۔

پدم سنگھ نے ہنس کر کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ انہیں کے ہاں چلتا ہوں؟“ دوپہر ہو گئی تھی۔ لیکن پدم سنگھ کو بھوک پیاس نہ تھی۔ کبھی پرہیز کر چلے۔ کنور صاحب برائے کنارے ایک بنگلہ میں رہتے تھے۔ آدھ گھنٹہ میں جا پہنچے۔ بنگلہ کے احاطہ میں نہ کوئی سجاوٹ تھی۔ نہ صفائی۔ پھول پتی کا نام نہ تھا۔ برآمدے میں کئی کتے زنجیروں سے بندھے کھڑے تھے۔ کنور صاحب کو شکار کا بہت شوق تھا۔ کبھی کبھی کشمیر تک کا چکر لگایا کرتے تھے اس

وقت وہ اپنے کمرہ میں بیٹھے ہوئے ستارہ بجا رہے تھے۔ دیواروں پر ہر نوں کے سینک اور چیتوں کی کھالیں زیب دیر ہی تھیں، ایک گوشہ میں کئی ہندوئیں اور بھالے رکھے ہوئے تھے۔ دوسری طرف ایک بڑی مینر پر ایک گھڑیال بیٹھا ہوا تھا، پدم سنگھ نے کمرہ میں قدم رکھا۔ تو اسے دیکھ کر ایک بار چونک ٹپسے کھال میں ایسی صفائی سے بھوسا بھرا گیا تھا۔ کہ اس میں جان سی پڑی تھی۔ کنور صاحب نے پدم سنگھ کو دیکھا۔ تو ٹوٹ کر گلے ملے۔ اور بولے: "آپ نے جناب۔ آپ کی تو اب زیارت ہی نہیں نصیب ہوتی۔ مکان سے کب آئے؟ پدم سنگھ۔ کل آیا۔"

کنور۔ چہرہ اُترا ہوا ہے۔ بیمار تھے کیا؟

پدم سنگھ۔ جی نہیں۔ کوئی خاص شکایت نہیں ہے۔

کنور۔ شربت پیجئے۔ پیاس لگی ہوگی؟

پدم سنگھ۔ جی نہیں۔ معاف کیجئے۔ بھگت کی ضرورت نہیں۔ کیا ستارہ کی

مشق ہو رہی ہے؟

کنور۔ جی ہاں مجھے تو اپنے ستارہ ہی سے عشق ہے۔ ہارمونیم اور پیانو سن کر طبیعت مائل کرنے لگتی ہے۔ ان انگریزی باجوں نے ہمارے فن موسیقی کا قلع قمع کر دیا۔ انکی چرچا ہی اُٹھ گئی۔ جو کچھ تھوڑی سی کسرباتی رہ گئی تھی۔ وہ تھیٹرڈوں نے پوری کر دی بس جسے دیکھتے غزل اور توہلی کی رٹ لگا رہا ہے۔ چند دنوں میں ہمارے فن حرب کی طرح اس کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ موسیقی دنوں میں پاکیزہ جذبات پیدا کرتی ہے۔ جب سے فن نغمہ کی کساد

بازاری ہوئی۔ ہم بے حس ہو گئے، ہمارے دلوں میں نازک جذبات کا مادہ ہی نہیں رہا۔ اور اس کا سب سے بُرا اثر ہماری ادبیات پر نظر آتا ہے۔ کتنے افسوس کا مقام ہے۔ کہ جس قوم نے رامائن جیسی عظیم المثال تصنیف کی۔ سورساگر جیسا گلزار معانی سجایا۔ وہی قوم اب معمولی ناولوں کے لئے ترجمہ کی محتاج ہے۔ بنگال اور دکن میں ابھی تک گانے کا کچھ رواج ہے۔ اسی لئے وہاں جذبات کا ایسا فقدان نہیں ہے۔ کہتے۔ آپ کی تجویز کا کیا حشر ہوتا نظر آتا ہے؟

پدم سنگھ۔ آپ بہ سوال پوچھ کر میرے اُد پرستم کرتے ہیں۔ مجھ کو آپ سے زیادہ ہمدردی کی توقع تھی۔

کنور صاحب نے مقدمہ مارا۔ انکی ہنسی کمرہ میں گونج اٹھی بیتیل کی ڈھال جو دیوار سے لٹک رہی تھی۔ اس آواز سے بھنکارنے لگی۔ بولے۔ آپ کو غالباً میری جانب سے غلط فہمی ہوئی ہے میں نے اپنی ساری قوت تقریر آپ کی حمایت میں صرف کی۔ اس سے زیادہ میں اور کیا کر سکتا تھا؟ یہاں تک کہ میں نے اس تجویز کے مخالفین سے متانت کے ساتھ بحث کرنا بھی بیکار سمجھا۔ طنز آمیز تمسخر کا پہلو اختیار کیا۔ (کچھ یاد کر کے) ہاں ایک بات ہو سکتی ہے۔ سمجھ گیا۔ (پھر مقدمہ مار کر) اگر یہ بات ہے۔ تو میں کہوں گا۔ کہ میڈیل بورڈ بچھیا کے تاؤں ہی سے بھری ہوئی ہے۔ غالباً اس تمسخر کا منشا ہی کسی نے نہ سمجھا۔ کاشی کی روشن خیال۔ مہذب۔ معاملہ فہم بورڈ میں ایک شخص بھی ایسا سخن فہم نہ نکلا! سخت افسوس ہے۔ جناب آپ کو یقیناً میری جانب سے

سخت غلط فہمی ہوتی۔ معاف کیجئے۔ مجھے آپ کی تجویز سے کامل اتفاق ہے۔
 پدم سنگھ جب یہاں سے چلے تو انکی طبیعت ایسی شگفتہ تھی۔ گویا کسی پرنس
 مقام کی سیر کر کے آئے ہوں۔ کنور صاحب کی شفقت اور اخلاق نے انہیں
 گرویدہ کر لیا تھا۔



سدن جب مکان پر پہنچا۔ تو اسکی حالت اُسی آدمی کی سی تھی۔ جو برسوں کی
 کمائی لئے۔ دل میں ہزاروں منصوبے باندھتا۔ مسرت سے پھولا گھر آئے۔
 اور یہاں صندوق کھولنے پر اسے اپنی تھیلیاں خالی نظر آئیں!
 خیالات کی آزادی علم۔ صحبت اور تجربہ سے پیدا ہوتی ہے۔ سدن ان
 تینوں ارکانوں سے بے بہرہ تھا۔ یہ اسکی زندگی کا وہ زمانہ تھا۔ جب ہمیں
 اپنے مذہبی عقاید پر۔ اپنے معاشرتی رسوم پر۔ ایک غرور سا ہوتا ہے جب
 ہمیں اُن میں کوئی عیب نہیں نظر آتا۔ جب ہم ان کے خلاف کوئی دلیل
 یا اعتراض سننے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ اس وقت ہم میں ”کیا“ اور ”کیوں“
 کی تیز نہیں ہوتی، سدن کو گھر سے نکل بھاگنا منظور ہوتا۔ بجائے اس کے
 کہ وہ اپنے گھر کی مستورات کو گنگا نہلانے لے جائے۔ اگر عورتوں کی فہمی
 کی آواز کبھی مردانے میں سنائی دیتی۔ تو وہ تیور بدلے گھر میں آتا۔ اور اپنی
 مان کو اڑے ہاتھوں لیتا۔ سُبھرا کو اپنی ساس کی حکومت بھی اتنی سخت
 نہ معلوم ہوتی تھی۔ اخلاقی کمزوریوں کو وہ فلسفی کی فیاض نگاہوں سے نہیں

زاہد کی خشک نگاہوں سے دیکھتا تھا، اس نے دیکھا تھا۔ کہ اس کے گاؤں کے ایک ٹھاکر نے ایک بیڑن گھر میں ڈال لی تھی۔ تو سارے گاؤں نے اس کے دروازہ پر آنا جانا ترک کر دیا تھا۔ اور کچھ اس طرح اس کے پیچھے پڑے تھے۔ کہ اُسے جبراً قہراً بیڑن کو گھر سے نکالنا پڑا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ وہ سمن باقی پر جان دیتا تھا۔ لیکن اس کے مذہب میں یہ محبت اتنا ناقابلِ عفو گناہ نہ تھا۔ جتنا سمن کی پرچھائیں کا اس کے گھر میں آجانا۔ اُس نے اب تک سمن کے یہاں پان تھکے کھایا تھا۔ وہ اپنی خاندانی نجابت اور مجلسی رسم و رواج کو اپنی ضمیر سے بھی زیادہ وقیع سمجھتا تھا۔ اُس ذلت اور رسوائی کا خیال ہی اس کے لئے ناقابلِ برداشت تھا۔ جو ایک خانہ برباد عورت سے قرابت ہو جانے کے باعث اس کے خاندان پر نازل ہوتی۔ اس کے مقابلے میں وہ ڈوب مرنا اچھا سمجھتا تھا۔ جنوا سے میں پدم سنگھ کی باتیں سن سن کر کچھ اشتعال ہو رہا تھا۔ وہ ڈرتا تھا۔ کہ کہیں والد صاحب اُنکی باتوں میں نہ آجائیں۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ چچا صاحب کو کیا جنون ہو گیا ہے۔ اگر یہی دلیلیں اس نے کسی دوسرے آدمی کی زبان سے سنی ہوتیں۔ تو بے محابا اسکی زبان پکڑ لیتا۔ لیکن پدم سنگھ کا وہ بہت لحاظ کرتا تھا۔ اور دل میں تیج و تاب کھا کر رہ جاتا تھا۔ اس وقت اس کے دماغ میں جو اپنی دلیلوں کا ایک طوفان سا اٹھا ہوا تھا۔ اسکی طبیعت کبھی اتنی جولاں نہ ہوئی تھی۔ اور اگر یہ مباحثہ دلیلوں ہی تک رہتا۔ تو غالباً وہ

طرور اپنے چچا صاحب سے الجھ پڑتا لیکن مدن سنگھ کی دست درازی نے
 اُس کے جذبہ تردید کو بھردی کی صورت میں تبدیل کر دیا۔
 ادھر سے مایوس ہو کر سدن کا دل بقرار پھر سمن بانی کی طرف لپکا۔
 لذت نشاط کا چسکا پڑ جانے کے بعد طبیعت کو روکنا دشوار تھا۔ وہ پدم سنگھ
 کے ساتھ ہی بتا رہا تھا۔ لیکن یہاں آکر وہ ایک سخت کشمکش میں مبتلا
 ہو گیا۔ اُسے اندیشہ ہونے لگا کہ کہیں سمن کو ساری حقیقت معلوم نہ
 ہو گئی ہو۔ وہ خود تو وہاں نہ رہی ہوگی۔ ان لوگوں نے ضرور اسے ترک
 کر دیا ہوگا۔ لیکن غیر ممکن ہے کہ اُسے شادی کی خبر نہ دی ہو، اگر اس
 پر سب حالات روشن ہو گئے ہوں گے۔ تو وہ مجھ سے سیدھے منہ بات
 بھی نہ کرے گی۔ کیا عجب ہے مجھے جھڑک دے لیکن شام ہوتے
 ہی اُس نے کپڑے بدلے۔ گھوڑا کھنچوایا۔ اور دال منڈی کی طرف چلا۔
 وصال کی دلخوش کن آرزو نے ان شکوک کو زیر کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا
 سمن مجھ سے کیا کہے گی۔ اور میں اُسے کیا جواب دوں گا۔ کہیں اُسے کچھ نہ
 معلوم ہو۔ اور وہ جانتے ہی محبت سے میرے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہے۔
 تم بڑے بیوفا ہو۔ تو بڑا مزہ آئے، اس تخیل نے اس کے شوق اور بھی تیر
 کر دیا۔ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اور ایک لمحہ میں دال منڈی کے
 سامنے جا پہنچا۔ لیکن جس طرح ایک کھلاڑی لڑکا مدرسہ کے دروازے
 پر آکر اندر جاتے ہوئے ڈرتا ہے اُسی طرح سدن ڈال منڈی کے
 سامنے آکر ٹھٹک گیا۔ وہ آہستہ آہستہ ایک ایسے مقام پر آکر کھڑا ہوا

جہاں سے سمن کا بالا خانہ صاف نظر آتا تھا۔ یہاں سے اُس نے نگاہ خوب سے سمن کے دروازے کی طرف دیکھا، دروازہ بند تھا۔ قفل پڑا ہوا تھا۔ سدن کے دل پر سے ایک بوجھ سا اُتر گیا۔ یہ مایوسی کامیابی سے بدرجہا اطمینان بخش ثابت ہوئی۔ اسے کچھ وہی مسرت ہوئی۔ جو اس آدمی کو ہوتی ہے جو جیب میں پیسے نہ رہنے پر بھی لڑکے کی ضد سے مجبور ہو کر کھلونے کی دکان پر جائے۔ اور اُسے بند پائے۔

مگر یہ مسرت ناکامی بہت دیر تک قائم نہ رہی۔ سدن جب مکان پر لوٹا تو بہت اُداس تھا۔ اُسے اپنے دل میں ایک خلا۔ ایک سونا پر محسوس ہوتا تھا۔ جیسے کچھ کھو گیا ہو، رات کو جب سب لوگ سو گئے۔ تو وہ چپکے سے اُٹھا۔ اور وال منڈی کی طرف چلا، جاٹے کی رات تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ چاند کمرے کی آڑ سے جھانکتا تھا۔ اور کسی گھبرائے ہوئے آدمی کی طرح تیزی سے دوڑنا چلا جاتا تھا، سدن وال منڈی تک پہنچا کی طرح آیا۔ پر یہاں آکر پھر اُس کے پیڑ بندھ گئے۔ اور جوش بھی ٹھنڈا پڑ گیا، اُسے غماں آیا۔ کہ اس وقت میرا یہاں آنا نہایت شرمناک ہے۔ سمن کے یہاں جاؤ تو وہ مجھے کیا سمجھے گی؟ اس کے نوکر چاکر آرام سے سو رہے ہوں گے۔ مجھے کون پوچھتا ہے۔ اُسے تعجب ہونا تھا۔ کہ میں یہاں کیسے چلا آیا۔ میری عقل کہاں چلی گئی تھی، وہ اسی وقت لوٹ پڑا۔

دوسرے دن شام کو وہ پھر چلا۔ دل میں فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ اگر سمن نے مجھے دیکھ لیا۔ اور بلایا تو جاؤں گا۔ ورنہ سیدھے اپنی راہ چلا جاؤں گا۔ اُس

کا مجھے بلانا ہی بتا دے گا۔ کہ اُس کا دل میری طرف سے صاف ہے نہیں
 تو اس افسوسناک واقعہ کے بعد وہ مجھے بلانے ہی کیوں لگی۔ کچھ دیر اور
 آگے چلکر اُس نے سوچا۔ کیا وہ مجھے بلانے کے لئے جھروکھے پر بیٹھی ہوگی؟
 اُسے کیا معلوم کہ میں یہاں آگیا۔ نہیں مجھے ایک بار خود اس کے پاس چلنا
 چاہئے۔ سمن کبھی مجھ سے ناراض نہیں ہو سکتی۔ اور ناراض بھی ہو تو کیا میں
 اُسے منانا نہیں سکتا۔ میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑوں گا۔ اس کے پیروں
 پڑوں گا۔ اور اپنے آنسوؤں سے اُس کے دل کا غبار دھوؤں گا۔ وہ مجھ
 سے کتنی ہی بیزار ہو۔ پر میرے محبت کے نقش کو دل سے مٹا نہیں سکتی۔
 آہ! وہ اگر اپنے کنول کی سی آنکھوں میں آنسو بھرے میری طرف تلکے تو
 میں اس کے لئے کیا کچھ نہ کر ڈالوں گا! اگر اُسے کوئی فکر ہو تو اُس فکر کو دُور
 کرنے کے لئے میں اپنی جان تک قربان کر سکتا ہوں۔ تو کیا وہ میری اس
 خطا کو معاف نہ کرے گی؟ لیکن جوں ہی وہ دال منڈی کے مقابل پہنچا
 اُسکی یہ بیتا بیاں اسی طرح غائب ہو گئیں۔ جیسے اپنے گاوؤں میں شام کے
 وقت نیم کے نیچے دیوے کی صورت دیکھ کر اُسکی دلیلیں غائب ہو جاتی تھیں
 اس نے سوچا کہ میں وہ مجھے دیکھے اور دل میں کہے۔ وہ جارہے ہیں کتھ
 صاحب۔ گویا سچ مح کسی ریاست کے مالک ہیں۔ کیسا مکار آدمی ہے۔
 یہ خیال آئے ہی اس کے پیروں میں زنجیر سی پڑ گئی۔ آگے نہ بڑھ سکا۔
 اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ دن بھر اُسکی تمنا تھی جو بالو کی دیوار کھڑی
 کرتیں وہ شام کو دال منڈی کے سامنے جاتے ہی حجاب کے صدمے

گر پڑتی تھی +

ایک دن وہ گھومتے ہوئے کونسل پارک جا پہنچا۔ وہاں ایک شامیہ
تنا ہوا تھا۔ اور لوگ فرش پر بیٹھے ہوئے پروفیسر روٹیش دت کی پُراثر تقریر
سُن رہے تھے + سدن گھوٹے سے اُتر پڑا۔ اور بڑے غور سے تقریر سُننے
لگا + اُس کے دل نے فیصلہ کیا۔ بیشک یہ عصمت فروش فرقہ سوسائٹی کے
لئے زہر قاتل ہے۔ میں بہت بچاؤ نہ کہیں کا نہ رہتا + اسے شہر سے
باہر نکال دینا چاہیے۔ اگر سمن بازار میں نہ ہوتی تو میں اس کے دامنِ محبت
میں ہرگز نہ پھنسا +

دوسرے دن وہ پھر کونسل پارک کی طرف گیا۔ آج وہاں منشی
ابوالوفا کی مرصع تقریر ہو رہی تھی۔ سدن نے اُسے بھی غور سے سنا۔ اور
اپنے دل میں کہا۔ بیشک یہ فرقہ بیجا طور پر بدنام ہے۔ ٹھیک تو ہے۔ یہ
نہ ہوں تو ہمارے دیوتاؤں کی یاد خیر کر نیوالا بھی کوئی نہ رہے۔ یہ بھی
سچ ہی کہا۔ کہ بازارِ حسن ہی وہ مقام ہے۔ جہاں ہندو مسلمان دل کھول کر
ملتے ہیں۔ جہاں صداور باہمی مخالفت کا گور نہیں ہے۔ جہاں ہم کارزارِ
ہستی سے دم لینے کے لئے۔ اپنے رنج و غم کو غلط کرنے کے لئے پناہ گزیں
ہوتے ہیں۔ یقیناً انہیں شہر سے نکال دینا انہیں پر نہیں۔ ساری آبادی
پر سخت ظلم ہو گا +

کئی دن کے بعد اس کے اس خیال نے پھر پلٹا کھایا۔ اور یسلسلہ بند
نہ ہوتا تھا۔ اس میں اپنی ذاتی رائے قائم کرنے کی کسی مشلہ کے حسن و قبح

کے تولنے کی صلاحیت نہ تھی۔ اس کا سر ہر ایک پُر زور دلیل کے سامنے جھکا جاتا تھا۔

اس نے ایک دن پدم سنگھ کی تقریر کا نوٹس دیکھا تبیں ہی سمجھے سے چلنے کی تیاری کرنے لگا۔ اور چار بجے بینی بلغم میں جا پہنچا، وہاں بھی کوئی آدمی نہ تھا۔ ہاں کچھ لوگ فرش بچھا رہے تھے۔ دو گھوڑے سے اُترا۔ اور فرش بچھانے میں لوگوں کی مدد کرنے لگا، پانچ بجتے بجتے جمع ہونے لگا۔ اور آدھ گھنٹہ میں وہاں ہزاروں آدمیوں کا ہجوم ہو گیا۔ تب اس نے ایک فنس پر پدم سنگھ کو آتے دیکھا۔ اس کا سینہ دھڑکنے لگا۔ پہلے مسٹر رستم بھائی نے ایک مختصر سی نظم پڑھی۔ جو خاص اس موقع کے لئے سید تیغ علی نے لکھی تھی۔ ان کے بیٹھنے پر لالہ بھٹل داس کھڑے ہوئے۔ اگرچہ انکی تقریر روکھی تھی۔ نہ کہیں لطف زبان تھا۔ نہ پُر مزہ چٹکیاں۔ لیکن انکی باتوں کو لوگ بڑے غور سے سُنتے رہے۔ انکی بے غرض قومی مشاغل نے پبلک کو ان کا معتقد بنا دیا تھا۔ انکی خشک اور پھسکی تقریر کو لوگ ایسے شوق سے سُنتے تھے جیسے پیاسا آدمی پانی پیتا ہے۔ اُن کے پانی کے سامنے دوسروں کا شربت پھینکا پڑ جاتا تھا۔

بالآخر پدم سنگھ اُٹھے۔ سدن کے سینے میں گدگدی سی ہونے لگی۔ گویا کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہو، تقریر نہایت فلاویر اور جذبہ درد سے پُر تھی۔ زبان کی سلاطت اور لطافت و لونپرسنیر کا عمل کر رہی تھی۔ موقع موقع پر انکا طرز بیان اتنا موثر ہو جاتا تھا۔ کہ سدن کے رویں کھڑے ہو جاتے

اگرچہ ابھی تک اس کے دل میں شکوک تھے۔ لیکن اس تجویز کے مفید ہونے میں اسے مطلق شبہ نہ تھا، اس لئے وہ اُن شکوک کو مخفی رکھنا ہی مناسب سمجھتا تھا۔ کہ کہیں اُن کو ظاہر کرنے سے اُس کا پہلو کمزور نہ ہو جائے۔ سمن اب بھی اُس کے دل میں بسی ہوئی تھی۔ اُس کے دیدار کی تمنا اب بھی اسے بیتاب کرتی رہتی تھی۔ سمن کا حسنِ ملیح اسکی نظروں سے کبھی نہ اُترتا تھا۔ ان خیالات سے بچنے کے لئے اس نے اکیلے بیٹھنا ترک کر دیا۔ صلی الصبح گنگا نہانے چلا جاتا۔ رات کو دس بجے تک اخبار اور کتابیں پڑھا کرتا۔ لیکن اتنی بندشوں پر بھی سمن اسکی یاد سے نہ اُترتی تھی۔ وہ طرح طرح کے کبیس بدل کر اسکی نگاہ باطن کے سامنے آتی۔ اور کبھی اس سے روٹھتی۔ کبھی اسے مناتی۔ کبھی شوق سے اُس کے گلے میں باہیں ڈالتی۔ پریم سے مسکراتی۔ دفعۃً سدن ہوشیار ہو جاتا جیسے کوئی نیند سے چونکے اور ان شورش انگیز تخیلات کو ہٹا کر سوچنے لگتا۔ آج کل چچا صاحب اتنے اداس کیوں ہیں؟ کبھی سنتے نہیں نظر آتے۔ جیتن اُنکے لئے روز دوائیں کیوں لاتا ہے؟ آخر انہیں کیا ہو گیا ہے۔ اتنے میں سمن پھر اس کے خانہ دل میں آجاتی اور با چشمِ پُر آب کہتی۔ ”سدن تم سے ایسی امید نہ تھی۔ غم سمجھتے ہو۔ کہ یہ ایک بازاری عورت ہے۔ لیکن میں نے تمہارے ساتھ کوئی دغا نہیں کی۔ اپنا سرمایہ الفت تمہیں سونپ دیا۔ کیا تمہاری نگاہ میں اسکی ذرا بھی وقعت نہیں ہے؟“ سدن پھر چونک پڑتا۔ اور پھر خیال کو ہٹانے کی کوشش کرتا۔ اس نے ایک تقریر میں سنا تھا۔ کہ انسان خود اپنی زندگی کا معمار ہے۔ وہ اپنے تئیں جیسا

چاہے ویسا بنا سکتا ہے۔ اس کا راز یہی ہے۔ کہ گندے اور مخرب خیالات دل میں نہ آنے پائیں۔ وہ بزور ان خیالات کو دہاتا رہے۔ اور پاکیزہ خیالات سے دل کو معمور رکھے، سدن اس اصول کو ایک دم کے لئے بھی فراموش نہ کرتا تھا۔ اسی تقریر میں اس نے یہ بھی سنا تھا۔ کہ زندگی کو اعلیٰ بنانے کے لئے اعلیٰ تعلیم کی ضرورت نہیں۔ صرف پاکیزہ خیالات اور محسوسات کی ضرورت ہے۔ اس لئے وہ تزکیہ نفس کی سعی میں مصروف رہتا تھا۔ ہزاروں ادیبوں نے اس تقریر میں سنا تھا۔ کہ ہر ایک مکر وہ خیال ہماری اس زندگی ہی کو نہیں۔ آئیوالی زندگی کو بھی خراب کر دیتا ہے۔ لیکن جو زیادہ عقیل تھے۔ وہ منکر بھول گئے۔ سادہ دل سدن نے سنا۔ اور اُسے گمانٹھ میں باندھ لیا۔ جیسے کوئی غریب آدمی ایک اشرفی پا جائے۔ اور اسے جان سے زیادہ عزیز رکھے، آج کل سدن تہذیب نفس کی دھن میں لگا رہتا تھا۔ راستہ میں اگر اسکی نگاہ کسی عورت پر پڑ جاتی۔ تو وہ فوراً اپنے تئیں ملامت کرتا۔ اور دل کو سمجھاتا۔ کہ تو ایک لمحہ کی لطف دید کے لئے اپنی مستقبل زندگی کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ اس تنبیہ سے اس کے دل کو ایک خاص تقویت ہوتی تھی۔

ایک دن گنگا اشنان کو جاتے ہوئے سدن کو چوک میں طوائفوں کا ایک جلوس دکھائی دیا۔ شہر کی سب سے ممتاز طوائف نے عرس کیا تھا۔ یہ جلوس وہاں سے واپس آ رہا تھا۔ سدن نے حسن اور آرائش اور بانگین کی ایسی بہار کبھی نہ دیکھی تھی۔ ریشم۔ رنگ۔ اور رونق کا ایسا دلاویز نظارہ نکھارا

اور نفاست۔ طنائی اور رعنائی کا ایسا سرور انگیز ہنگامہ اس کے لئے بالکل
 انوکھا تھا۔ اُس نے اپنے اوپر بہت ضبط کیا پر بے سود۔ اُس نے حُسن کے
 ان نورانی پیکروں کو ایک بار آنکھ بھر کر دیکھا۔ جیسے کوئی طالب علم مہینوں
 کی ریاضت شاقہ کے بعد امتحان سے فارغ ہو کر سیر مناظر میں محو ہو جائے۔
 ایک نگاہ سے اُسے تسکین نہ ہوئی۔ اس نے پھر نظر ڈالی۔ یہاں تک کہ اسکی
 نگاہیں پھر اسی طرف جم گئیں۔ گویا کسی نے انہیں زنجیر سے باندھ دیا ہو،
 وہ راستہ چلنا بھول گیا۔ اور مدہوشی کے عالم خاموش میں نقش دیوار بنا کھڑا
 رہا۔ جب جلوس گزر گیا۔ تو اسے ہوش آیا۔ چونکا۔ اور اپنے اوپر نفیس کرنے
 لگا۔ مینے مہینوں کی کمائی ایک لمحہ میں گنوا دی۔ اپنے نفس کو کتنا پامال کر دیا۔
 میں کتنا ضعیف ہوں۔ لیکن پھر اس نے اپنے تئیں سمجھایا۔ کہ محض نظر رہ
 حُسن سے میں گناہ کا مرتکب تھوڑا ہی ہو سکتا ہوں۔ میں نے انہیں نگاہ بد
 سے نہیں دیکھا۔ میرا دل فتن سے پاک تھا۔ باغبان قدرت کی گلکاریوں سے

پاک ٹُپٹ اٹھانا بھی ایک ذریعہ عبادت ہے!

یہ سوچتے ہوئے وہ آگے چلا۔ لیکن اسکی روح کو تسکین نہ ہوئی میں
 اپنے ہی کو دھوکا دینا چاہتا ہوں! تسلیم کر لینے میں کیا قباحت ہے۔ کہ مجھ
 سے غلطی ہوئی۔ ہاں ہوئی اور ضرور ہوئی۔ لیکن میں اپنے دل کی موجودہ حالت
 کے اعتبار سے اسے معافی کے قابل سمجھتا ہوں۔ میں ولی نہیں۔ زانیہ نہیں
 سنیا سی نہیں۔ ایک ضعیف العقل آدمی ہوں۔ اتنا اونچا معیار پیش نگاہ
 رکھ کر میں اس پر عمل نہیں کر سکتا۔ آہ! حُسن بھی کیا چیز ہے! لوگ کہتے

ہیں نفس پرستی سے چہرہ کی رونق غائب ہو جاتی ہے۔ لیکن ان حسینوں کی نفس پرستی ان کے حسن کو اور بھی دو بالا کرتی ہے۔ چہرہ کو دل کا آئینہ کہتے ہیں۔ یہ بھی لغو ہے *

سَدن نے پھر دل کو سنبھالا۔ اور اُسے اس طرف سے منحرف کرنے کے لئے اس معاملہ کے دوسرے پہلو پر غور کرنے لگا۔ ہاں یہ عورتیں بہت ہی حسین ہیں۔ بہت ہی نازک بدن۔ لیکن انہوں نے اُن پاک نعمتوں کا کتنا بچا استعمال کیا ہے۔ انہوں نے اپنی روح کو کتنا نیچے گرا دیا ہے۔ محض ان ریشمی کپڑوں کے لئے اِن جگمگاتے ہوئے زیوروں کے لئے انہوں نے اپنی عصمت جیسی بے بہا جنس بیچ ڈالی ہے۔ وہ آنکھیں جنسے خلوص الفت کی شعلیں نکلنی چاہتے تھیں۔ شونجی۔ شرارت اور نفسانیت سے پُر ہو رہی ہیں۔ وہ دل جن میں خالص پاک محبت کا چشمہ رواں ہونا چاہئے تھا۔ کتنے متعفن اور زہریلی غلاظت سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ کتنا افسوسناک نظارہ ہے!

ان نفرت انگیز خیالوں سے سَدن کو کچھ تسکین ہوئی۔ وہ ہلکتا ہوا گنگا کے کنارے پہنچا۔ اس اُدھیڑ بن میں آج اُسے بہت دیر ہو گئی تھی۔ اس لئے وہ اس گھاٹ پر نہ گیا۔ جہاں وہ معمولاً نہایا کرتا تھا۔ وہاں بھیڑ بگڑی ہوگی۔ چنانچہ وہ اس گھاٹ پر گیا۔ جو بدھوا آشرم سے ملحق تھا۔ وہاں سناٹا رہتا تھا۔ دور ہونے کے باعث شہر کے لوگ وہاں کم جاتے تھے *

گھاٹ کے قریب پہنچا تو سَدن کو گھاٹ کی طرف سے ایک عورت آتی ہوئی دکھائی دی۔ فوراً پہچان گیا۔ یہ سمن تھی۔ پر اسکی صورت کتنی متغیر

ہو گئی تھی، نہ وہ لمبے لمبے سیاہ گیسو تھے۔ نہ وہ تن نازک۔ نہ وہ ہنستے ہوئے
 گلاب کے سے ہوٹ۔ نہ وہ رفیق اور مست آنکھیں۔ نہ وہ آرائش اور سنگار۔
 نہ وہ مرصع زیوروں کی بہار۔ وہ محض ایک سفید ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔
 اسکی رفتار میں متانت تھی۔ اور بشرہ سے مایوسی اور حسرت جھلک رہی تھی
 داستان وہی تھی۔ لیکن استعارات سے پاک۔ اور اس لئے زیادہ سلیس
 اور پُر تاثیر، اُسے دیکھتے ہی سدن و فور شوق سے کئی قدم خوب تیز چلائے
 پر اسکی یہ کاپاپلٹ دیکھی۔ تو ٹھٹک گیا۔ گویا اُسے پہچاننے میں غلطی ہوئی
 گویا یہ سمن نہیں کوئی دوسری عورت ہے۔ اس کا جوشِ محبت دھیمّا پڑ گیا
 اُسکی سمجھ میں نہ آیا۔ کہ یہ تغیر کیوں ہو گیا۔ اس نے پھر سمن کی طرف
 دیکھا۔ وہ اُسکی طرف تاک رہی تھی۔ لیکن اُسکی نگاہ میں جذبہ شوق کی بجائے
 ایک بیدلی تھی۔ گویا وہ کچھلی باتوں کو یا تو بھول گئی ہے۔ یا بھولنا چاہتی
 ہے۔ گویا وہ دبی ہوئی آگ کو ابھارنا نہیں چاہتی۔ سدن کو ایسا گمان ہوا
 کہ وہ مجھے خود غرض۔ مکار۔ اور پیوفا سمجھ رہی ہے۔ اس نے ایک بار
 پھر اسکی طرف دیکھا۔ یہ یقین کرنے کے لئے کہ میرا گمان غلط تو نہیں ہے
 دونوں کی نگاہیں ملیں۔ پر ملتے ہی ہٹ گئیں۔ سدن کو اپنے گمان کا یقین
 ہو گیا۔ اور اس یقین کے ساتھ ہی اس کے دل میں غور کا احساس ہوا۔
 اس نے اپنے تئیں دھتکارا۔ ابھی ابھی میں نے اپنے دل کو اتنا سمجھا یا ہے
 اور اتنی ہی دیر میں پھر انہیں یہودہ خیالات میں پڑ گیا۔ اُس نے پھر سمن
 کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ سر جھکائے اس کے سامنے سے نکل گئی۔ سدن

نے دیکھا۔ کہ اس کے پیر کا نپ رہے تھے۔ لیکن وہ جگہ سے نہ ہلا۔ کسی قسم کا اشارہ نہ کیا۔ اپنے خیال میں اس نے سمن پر ثبات کر دیا۔ کہ اگر تم مجھ سے ایک کوس بھاگو گی۔ تو میں تم سے سو کوس بھاگنے پر تیار رہوں۔ پراسے یہ دھبیان نہ رہا۔ کہ میں اپنی جگہ پر صورت تصویر کھڑا ہوں۔ جن جذبات کو اس نے پوشیدہ رکھنا چاہا۔ خود انہیں جذبات کی تصویر نکلیا۔ جب سمن کچھ دور نکل گئی۔ تو وہ لوٹ پڑا۔ اور اس کے پیچھے پیچھے اپنے تئیں چھپاتا ہوا چلا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ کہ سمن کہاں جاتی ہے۔ حزم نے خواہشات کے سامنے سر جھکا لیا تھا۔



جس دن سے بارات لوٹ گئی۔ اسی دن سے پنڈت کرشن چندر بھر گھر سے باہر نہیں نکلے، افسردہ خاطر اپنے کمرہ میں بیٹھے رہتے۔ انہیں اب کسی کو اپنا منہ دکھاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ سمن نے انہیں دنیا کی نظروں میں چلے کم گرایا ہو۔ لیکن اپنی ہی نظر میں وہ کہیں کے نہ رہے تھے۔ وہ اس رسوائی کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ وہ تین سال قید رہے لیکن اپنی نگاہ میں اس قدر نیچے نہ گرے تھے۔ وہاں انہیں اس خیال سے تسکین ہوتی تھی۔ کہ یہ میری بد اعمالیوں کی سزا ہے۔ لیکن اس داغ سیاہ نے ان کے غرور کو پامال کر دیا۔ وہ اب اُن رذیل آدمیوں کے پاس بھی نہ جاتے تھے۔ جن کے ساتھ بیٹھ کر گانے اور چرس کے دم لگایا کرتے تھے۔ وہ جا

تھے۔ کہ میں اب اُن سے بھی نیچے گر گیا ہوں۔ انہیں معلوم ہوتا تھا۔ کہ سارا
 دنیا میں میری بدنامی ہو رہی ہے۔ لوگ کہتے ہونگے۔ کہ اس شخص کی لڑکی
 یہ خیال آتے ہی وہ غیرت اور رنج کے اتھاہ ندی میں ڈوبنے لگتے
 تھے۔ ہائے اگر میں جانتا۔ کہ سمن یوں خاندان میں داغ لگائے گی۔ تو میں نے
 اس کا گلا گھونٹ دیا ہوتا۔ یہ میں جانتا ہوں۔ کہ وہ خود دار عورت تھی۔ کسی
 بڑے گھر میں رہنے کے قابل تھی۔ سامان عیش اور نمود پر جان دیتی تھی لیکن
 میں یہ نہ جانتا تھا۔ کہ اس کا ضمیر اتنا کمزور ہے۔ دنیا میں ایسا کون خوش نصیب
 ہے۔ جس کے سب دن برابر ہو جاتے ہوں؟ مصیبت سبھی رآتی ہے۔ بڑے
 بڑے متمول گھرانوں کی حویلیں روٹی کی پٹے کو محتاج ہو جاتی ہیں۔ پر کوئی
 ان کے چہرہ پر شکن تک نہیں دیکھ سکتا۔ وہ رو رو کر دن کاٹتی ہیں۔ یہ کیا
 مجال کہ کوئی انکی بھگی ہوئی آنکھیں دیکھ لے۔ وہ مرجاتی ہیں۔ لیکن کسی کا
 احسان سر پر نہیں لیتیں۔ کسی کے سامنے اپنا دکھڑا نہیں روٹیں۔ وہ دیویاں
 ہیں۔ خاندان کے نام پر جیتی ہیں۔ اور اُسی کے نام پر مرجاتی ہیں۔ پر یہ بد نصیب
 یہ بے غیرت ... اور اُس کا شوہر کیسا نالائق ہے۔ کہ اس کا سر نہیں کاٹ
 لیا۔ جو وقت اُس نے گھر سے باہر پاؤں نکالے۔ اُس نے کیوں اس کا گلا
 نہیں دبا دیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ بھی بیچیا۔ بد کردار۔ نامراد آدمی ہے۔ اس
 میں اپنے خاندانی وقار کا لحاظ ہوتا۔ تو یہ نوبت نہ آتی۔ اُسے اپنی رسوائی
 کی شرم نہ ہوگی۔ پر مجھے ہے۔ اور اسکی سزا سمن کر لے گی۔ جن ہاتھوں سے
 اُسے پالا۔ کھلایا۔ انہیں ہاتھوں سے اسکی گردن پر تلوار چلاؤں گا۔ یہی

آنکھیں کبھی اسکی خوش فحلیوں پر خوش ہوتی تھیں۔ اب وہ اُسے خون میں
 تڑپتے دیکھ کر شاد ہو گئی۔ مٹی ہوئی آبرو کو بحال کرنے کی اس کے سوا کوئی
 تدبیر نہیں ہے۔ دنیا کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ خاندانی ننگ و ناموس پر مرنے
 والے بیچاریوں کی کیا سزا دیتے ہیں!

یہ فیصلہ کر کے کرشن چندر اس مہلک ارادہ کو پورا کرنے کے وسائل پر
 غور کرنے لگے۔ جیل خانہ میں انہوں نے مجرموں سے قتل اور خون کے
 کتنے ہی منتر سیکھے تھے۔ شب روز انہیں باتوں کے چرچے رہتے تھے نہیں
 سب سے بہتر یہی صورت معلوم ہوئی۔ کہ چلکر اُسے تلوار سے ماروں۔ اور تب
 خود پولیس کو اسکی اطلاع کر دوں۔ مجسٹریٹ کے روبرو میرا جریبان ہوگا۔
 اُسے سنکر لوگوں کی آنکھیں کھل جائیں گی!

دل میں اس نشہ خون سے مست ہو کر وہ اپنا بیان مرتب کرنے
 لگے۔ پہلے مہذب جماعت کی ہوس پروری کا ذکر کروں گا۔ تب پولیس کے
 ہتھکنڈوں کی قلعی کھولوں گا۔ اس کے بعد رسم قرار دار اور جہیز پر ایسی
 ایسی چوٹیں کروں گا۔ کہ سننے والے دنگ رہ جائیں گے۔ لیکن سب سے
 معرکہ الآرا اظہار کا وہ حصہ ہوگا۔ جس میں ثابت کروں گا۔ کہ اپنی بے ہمتی
 کے حقیقی باعث ہم خود ہیں۔ ہم اپنی کم ہمتی سے۔ جان کے ڈر سے۔ رسوائی
 کے خوف سے۔ اولاد کی جھوٹی محبت سے اپنی بیشعری سے۔ اپنے
 حفظ وقار کی نا اہلیت سے۔ ایسی ناشائستگیوں کو پھپھاتے ہیں۔ ان پر پردہ
 ڈالتے ہیں۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے۔ کہ سفلہ طبیعتیں اس قدر مہیاک ہو گئی ہیں۔

کرشن چندر نے یہ عزم تو کر لیا۔ لیکن ابھی تک یہ نہ سوچا تھا۔ کہ شانتا کی کیا گت ہوگی، غیرت نے اُن کے دل میں اور کسی فکر کے لئے جگہ ہی نہ باقی رکھی تھی۔ اُنکی حالت اس آدمی کی سی تھی۔ جو اپنے لخت جگر کو بستر مرگ پر چھوڑ کر اپنے دشمن سے انتقام لینے کے لئے آمادہ ہو جائے۔ جو ڈونگی پر بیٹھا ہوا پانی میں ایک سانپ دیکھ کر اسکی طرف بھپٹے۔ اور اسے یہ خیال نہ رہے کہ اس جھونکے سے ڈونگی ڈوب جائے گی۔

شام کا وقت تھا۔ کرشن چندر نے آج قصد خون کر لیا تھا۔ اسوقت انکی طبیعت کچھ مضطرب تھی۔ یہ وہ افسردگی تھی۔ جو کسی خوفناک کام کرنے کے قبل دل پر مستولی ہو جاتی ہے۔ کئی دنوں تک غصہ و غم کے جنون میں رہنے کے بعد اسوقت اُن کے دل پر جمود کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ جیسے ہوا کچھ دیر تک تیزی سے چلنے کے بعد دھیمی پڑ جاتی ہے۔ کرشن چندر کو وہ دن یاد آ رہے تھے۔ جب انکی زندگی کلفت و کاوش سے آزاد تھی۔ جب وہ روز شام کے وقت اپنی دونوں لڑکیوں کو ساتھ لے کر سیر کر نکلتے تھے۔ کبھی سمن کو گود میں لیتے۔ کبھی شانتا کو۔ جب وہ گھر لوٹتے۔ تو گنگا جلی کس طرح شوق محبت سے مسرور ہو کر دونوں لڑکیوں کو پیار کرنے لگتی تھی، یاد مسرت، نطف مسرت سے زیادہ دلپذیر ہوتی ہے۔ وہی جنگل اور پہاڑ جو کبھی آپ کو سُنسان اور بیڑم معلوم ہوتے تھے۔ وہی ندیاں اور جھیلیں جنکے کنارہ سے آپ آنکھیں بند کئے کھل جاتے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد نہایت دلکش اور خوش آئند صورتیں اختیار

کو کے آپ کی نگاہ یاد کے سامنے آتے ہیں۔ اور پھر انہیں مناظر کی سیر کی تمنا آپ کے دل میں موج زن ہو جاتی ہے۔ کرشن چندر پر ایام گزشتہ کی یاد کرتے کرتے رقت طاری ہو گئی۔ آنکھوں سے اشک جاری ہو گیا افسوس! اس پُر مسرت زندگی کا ایسا غمناک انجام ہو رہا ہے! میں اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے گود کی کھیلی ہوئی لڑکی کا خون کرنے پر آمادہ ہو رہا ہوں۔ دفتہ کرشن چندر کو سمن پر رحم آیا۔ وہ غریب نادانی سے کُنوئیں میں گر پڑی ہے کیا میں ایسا بیرحم ہو جاؤں۔ کہ اُدپر سے اُسپر پتھر پھینکوں؟ لیکن یہ رحم اُن کے دل میں دیر تک نہ قائم رہا۔ جونہی اُنہیں خیال آیا۔ کہ اس کا دروازہ آج سب کے لئے کھلا ہے۔ ہندو مسلمان آج دہاں بے محفل داخل ہو سکتے ہیں۔ ان کا احساس شرم پھر تازہ ہو گیا۔ آتش غضب پھر دہک اٹھی +

اسی اشنا میں پنڈت اماناتھ اُن کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ اور بڑے میں وکیلوں کے پاس گیا تھا۔ انکی صلاح ہے۔ کہ مقدمہ دائر کرنا چاہیے + کرشن چندر نے چونک کر پوچھا۔ کیسا مقدمہ؟ اماناتھ۔ انہیں لوگوں پر جو دروازہ سے بارات لوٹا لے گئے +

کرشن چندر۔ اس سے کیا حاصل؟
اماناتھ۔ اس سے یہ ہو گا۔ کہ یا تو وہ پھر لڑکی سے شادی کر نیگے۔ یا ہرجا دیں گے +

کرشن چندر۔ لیکن کیا بدنامی اور زیادہ نہ ہوگی؟

اُمانا تھ۔ بدنامی جو کچھ ہونی تھی ہو چکی۔ اب کس بات کا ڈر۔ میں نے ایک ہزار روپے تیلک میں دیئے۔ چار پانچ سو روپے تو اضع و تکیم میں خرچ کئے۔ یہ سب کیوں چھوڑ دوں؟ یہی روپے کسی اچھے کُل کے آدمی کو دوں گا۔ تو وہ خوشی سے شادی کرنے پر تیار ہو جائے گا۔ ذرا ان روشن خیال حضرات کی قلعی تو کھلے +

کرشن چندر نے لمبی سانس بھر کر کہا ”پہلے مجھے زہر دیدو۔ تب یہ مقدمہ دائر کرو“۔

اُمانا تھ نے چڑھ کر کہا۔ ”آپ کیوں اتنا ڈرتے ہیں؟“

کرشن چندر۔ تم نے مقدمہ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ہے؟
اُمانا تھ۔ ہاں میں نے پورا ارادہ کر لیا ہے۔ کل سارے شہر کے بڑے بڑے وکیل بیرسٹر جمع تھے۔ یہ مقدمہ اپنے ڈھنگ کا نرالا ہے۔ اُن لوگوں نے بہت کچھ دیکھ بھال کر یہ مشورہ دیا ہے۔ دو دو کیلوں کو بیعنا نہ تک دے آیا ہوں +

کرشن چندر نے مایوسانہ انداز سے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ دائر کرو“۔

اُمانا تھ۔ آپ کو اس کا اس قدر ملال کیوں ہے؟

کرشن چندر۔ جب تم خود ہی نہیں سمجھتے تو میں کیا بتاؤں۔ جو بات ابھی تک صرف قرب و جوار کے موضوعوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ وہ سارے شہر میں پھیل جائیگی۔ سمن ضرور ہی اجلاس پر بلائی جائیگی۔ میرا نام گلی گلی پکے گا +

اُمانا تھتھ۔ اب اس سے کہاں تک ڈروں؟ مجھے بھی تو اپنی دونوں لڑکیوں کی شادیاں کرنی ہیں۔ یہ کلنک اپنے ماتھے پر لگا سہنے دوں۔ تو اُن کی شادی میں رخنہ نہ پیدا ہوگا؟

کوکرشن چندر۔ تو یہ مقدمہ تم اس لئے دائر کر رہے ہو۔ جس میں تمہارے نام پر کوئی داغ نہ رہے؟

اُمانا تھتھ نے پر غرور لہجہ میں کہا۔ "ہاں اگر آپ اس کے یہ معنے نکالتے ہیں تو یہی سہی۔ بارات میرے ہی دروازے سے لوٹی ہے۔ لوگوں کا یہ گمان ہو رہا ہے۔ کہ سمن میری ہی لڑکی ہے۔ سارے شہر میں مجھی پر انگلیاں اُٹھ رہی ہیں۔ میرا دعویٰ دس ہزار کا ہوگا۔ اگر پانچ ہزار کی بھی ڈگری ہو گئی تو شانتا کی شادی کسی اچھے خاندان میں ہو جائے گی۔ آپ جانتے ہیں جھوٹی چیز کھانے کے لئے مسٹھاس کی ضرورت ہے۔ جب تک روپوں کی گھڑی نہ دی جائیگی۔ شانتا کی شادی کیونکر ہوگی؟ ایک طرح سے میرے خاندان میں داغ لگ گیا۔ پہلے جو لوگ مجھ سے ناتا کرنے میں اپنا فخر سمجھتے تھے۔ وہ اب لمبی بھیلی کے بغیر سیدھے مُنہ سے بات بھی نہ کریں گے معاملہ کی یہ صورت ہے۔ مجھے روپیوں کی بحد ضرورت ہے۔ اور اتنے روپوں کے ہاتھ نہ آنے کی دوسری کوئی تدبیر نہیں ہے۔"

کوکرشن چندر۔ اچھی بات ہے۔ مقدمہ دائر کر دو۔

اُمانا تھتھ چلے گئے۔ تو کوکرشن چندر نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ یا ایشور! اب مجھے اُٹھا لو۔ یہ ذلت نہیں سہی جاتی۔ آج انہیں اپنی بے ناموسی کا

ایک اتھا کرتا ہوں +
 شائیتا - کہتے کیا حکم ہے؟
 کرشن چندر یہی کہ صبر کو کبھی مت چھوڑو۔ یہ منتر بڑے سے بڑے وقت
 پر بھی تمہیں سنبھالتا رہے گا +
 شائیتا تاڑ گئی۔ کہ یہ کچھ اور کہنا چاہتے تھے۔ مگر لحاظ کے باعث نہ کہہ سکے۔
 اُن کے دل کی بات اُس سے چھپی نہ رہی۔ اُس نے منکرانہ انداز سے سر اٹھا لیا
 اور پُر غرور نظروں سے کرشن چندر کی طرف دیکھا۔ اُسکی اس اعتقاد انگیز نگاہ نے
 وہ سب کچھ۔ اور اُس سے بہت زیادہ کہہ دیا جو وہ اپنی زبان سے کہہ سکتی +

— (۱۶) —

آدمی رات گزر چکی تھی۔ کرشن چندر گھر سے باہر نکلے۔ ناظرہ قدرت کسی
 ضعیف کی طرح کمرے کی موٹی چادر اوڑھے چپ چاپ پڑی ہوئی تھی۔ آسمان
 میں چاند منہ چھپائے ہوئے تیزی سے دوڑا چلا جاتا تھا۔ معلوم نہیں کہاں
 کرشن چندر کے دل میں ایک بیتابانہ اشتیاق پیدا ہوا۔ شائیتا کو کیونکر دیکھو
 دُنیائے میں یہی ایک چیز ان کے اچھے دنوں کی یادگار باقی رہ گئی تھی۔ یا رسی کی گئی
 تاریکی میں بھی ایک روشنی کی جھلک انہیں اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ وہ تھوڑی
 دیر تک دروازہ پر خاموش کھڑے رہے۔ اور تب ایک ٹھنڈی سانس بھر کر
 آگے بڑے۔ انہیں ایسا معلوم ہوا۔ گویا گنگا جلی آسمان پر بیٹھی ہوئی مجھے بلارہی
 کرشن چندر کے دل میں اس وقت کوئی خواہش۔ کوئی آرزو۔ کوئی فکر نہ تھی۔ دنیا

سے انکی طبیعت بیزار ہو گئی تھی۔ وہ چلتے تھے۔ کہ کسی طرح جلد گنگا کنارے پہنچوں۔ اور اسکی لہروں میں روپوش ہو جاؤں، انہیں خوف ہوتا تھا۔ کہ بہر دیر ہونے سے میری ہمت ٹوٹ نہ جائے۔ انہوں نے اپنے عزم و مشیت عمل کرنے کے لئے دوڑنا شروع کیا۔

لیکن ٹھوڑی ہی دور چلکر وہ پھر ٹھنک گئے۔ اور سوچنے لگے۔ پانی میں کود پڑنا کچھ بہت مشکل تو نہیں۔ جہاں زمین سے پیرا کھڑے کام تمام ہوا۔ اس خیال سے اُن کا دل کانپ اٹھا۔ دفعۃً ان کے دھیان میں آیا۔ کہ کہیں بھاگ کیوں نہ جاؤں؟ جب یہاں رہوں گا ہی نہیں۔ تو زبان خلق سے مجھے کیا ہوگا۔ لیکن اس خیال کو انہوں نے اپنے دل میں ٹھہرنے نہ دیا۔ ہوس دنیا کی یہ دام افگنی انہیں دھوکا نہ دے سکی۔

اگرچہ کرشن چندر کا میلان مذہبی عقائد کی جانب نہ تھا۔ اور نا دیدہ کے ایک موبہم خوف سے ان کا دل کانپ رہا تھا۔ لیکن اپنے ارادہ کو مستقل رکھنے کے لئے وہ اپنے تئیں یقین دلارہے تھے۔ کہ پرانا بڑا رحیم اور غفور ہے۔ انکی باطن پر پردہ سا پڑ گیا تھا۔ اُن کے نفس کی حالت اس لڑکے کی سی تھی۔ جو اپنے کسی بھولی کے کھلونے توڑ ڈالنے کے بعد اپنے ہی گھر میں جاتے ہوئے ڈرتا ہے۔

کرشن چندر اسی طرح قدم بڑھاتے ہوئے چار میل تک چلے گئے۔ جوں جوں گنگا قریب آتی جاتی تھی۔ اُن کے دل کی حرکت بڑھتی جاتی تھی۔ خوف سے حواس پریشان ہوتے جاتے تھے۔ لیکن وہ اس ضعف قلب کو کچھ تو اپنی

سرعت کام اور کچھ ملامت اور تحقیر سے دور کرنیکی کوشش کر رہے تھے، آہ بہیں
کتنبے شرم۔ بے غیرت ہوں؟ دُردشا ہونے پر بھی موت سے ڈرتا ہوں۔ وقت
اُن کے کان میں گانے کی آواز آئی۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے تھے۔ وہ آواز
قریب ہوتی جاتی تھی، گانے والا انہیں کی طرف چلا آتا تھا۔ اس خاموشی میں
کرشن چندر کو وہ صدا بہت سُرِ بلی معلوم ہوتی۔ کان لگا کر سننے لگے۔ اگرچہ
نغمہ دلکش نہ تھا۔ لیکن اصول فن کے مطابق تھا۔ اس لئے کرشن چندر کو بہت
لطف حاصل ہوا، اس فن میں انہیں اچھا ذوق تھا۔ اس نغمہ سے ان کے
قلب مضطرب کو گونہ تسکین ہوئی۔

ی گانا بند ہو گیا۔ اور ایک لمحہ کے بعد کرشن چندر نے ایک دراز قد بٹا دھا
سادھو کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ سادھو نے ان کا نام اور مقام پوچھا۔ اذ
تب مود باندا ندان سے بولا۔ اس وقت آپ ادھر کہاں جا رہے ہیں؟
کرشن چندر کچھ ایسا ہی کام آپڑا ہے۔

سادھو۔ آدھی رات کو آپ کا لنگا کنارے کیا کام ہو سکتا ہے؟
کرشن چندر نے ترشی سے جواب دیا۔ آپ تو روشن ضمیر ہیں۔ آپ کو معلوم
ہونا چاہیے۔

سادھو۔ میں روشن ضمیر نہیں ہوں۔ اور نہ مجھے سادھو ہونے کا دعویٰ
ہے۔ میں محض ایک بھکاری برہمن ہوں۔ لیکن اس وقت میں آپ کو اس
طرف نہ جانے دوں گا۔

کرشن چندر۔ تم اپنی راہ جاؤ۔ میرا راستہ دکنے کا نہیں کوئی حق نہیں ہے۔

سادھو۔ حق نہ ہوتا تو میں آپ کو روکتا کیونکر۔ آپ مجھے جانتے نہیں ہیں لیکن میں آپ کا دھرم پتھر ہوں۔ میرا نام گجا دھر پانڈے ہے۔
 کرشن چندر۔ اچھا آپ پنڈت گجا دھر پرشاد ہیں۔ آپ نے یہ بھیس کب سے اختیار کیا۔ آپ سے ملنے کی مجھے بہت خواہش تھی۔ مجھے آپ سے بہن باتیں پوچھنی ہیں۔

سادھو۔ میرا ڈیرا اس وقت گنگا کے کنارے ایک درخت کے نیچے ہے۔ چلتے دہاں تھوڑی دیر آرام کیجئے۔ میں سارا واقعہ آپ سے بیان کر دوں گا۔ راستہ میں دونوں آدمیوں میں کچھ گفتگو نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر میں وہ لوگ اُس درخت کے نیچے آ پہنچے۔ دہاں ایک موٹا سا گنڈا جل رہا تھا۔ زمین پر پوال بچھا ہوا تھا۔ اور اُس پر ایک مرگ چھا لالا۔ ایک مکنڈل اور کتابوں کا ایک بستہ رکھا ہوا تھا۔

کرشن چندر نے آگ پر ہاتھ سینکتے ہوئے پوچھا۔ آپ اب سادھو ہو گئے ہیں۔ سچ کہتے گا۔ سمن کی یہ حالت کیوں ہو گئی؟

گجا ننداگ کی روشنی میں کرشن چندر کے چہرہ کو مبصرانہ انداز سے دیکھ رہے تھے۔ انہیں اُن کے چہرے پر اُن کے دل کی ساری کیفیات جلی حروں میں لکھی ہوئی نظر آتی تھیں۔ وہ اب وہ گجا دھر پنڈت نہ تھے۔ فقیروں کی صحبت اور مشق و ریاضت نے ان کے باطن کو روشن کر دیا تھا۔ اب وہ اس دھم پر جتنا ہی غور کرتے تھے۔ اتنا ہی انہیں افسوس ہوتا تھا۔ سمن سے اب انہیں ہمدردی ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی ان کا جی چاہتا تھا۔ کہ چکر سمن سے

اپنی خطا و کمی معافی مانگوں۔ کرشن چندر سے بڑے بڑے اس کا سبب میری قحط تھی۔ یہ میری ہی بے رحمی اور وحشیانہ برتاؤ کا نتیجہ تھا۔ وہ عورت دل کی رانی تھی۔ وہ اس قابل تھی۔ کہ کسی بڑے گھر کی مالکن بنتی۔ مجھ جیسا کمینہ پست بہت اور ناشناس آدمی اُس کے قابل نہ تھا۔ اس وقت میری موتی نگاہیں اُسکی ذاتی خوبیوں کو نہ دیکھ سکتی تھیں، ایسی کوئی تکلیف نہ تھی۔ جو اس غریب کو میرے ساتھ نہ اٹھانی پڑی ہو۔ پر وہ کبھی آزرہ خاطر نہیں ہوئی۔ وہ میری عزت کرتی تھی۔ لیکن اُس کا یہ برتاؤ دیکھ کر مجھے شبہ ہوتا تھا۔ کہ وہ میرے ساتھ دغا کر رہی ہے، اُسکی قناعت۔ اُسکی متانت۔ اُسکی وفاداری میری سمجھ میں نہ آتی تھی۔ میں سمجھتا تھا۔ وہ مجھ سے کوئی چال چل رہی ہے۔ اگر وہ ذرا ذرا اسی باتوں کے لئے مجھ سے جھگڑے کرتی۔ روتی۔ کوستی۔ طعنے دیتی۔ تو شاید مجھے اُس پر زیادہ اعتبار ہوتا۔ اُسکی بلند نظری ہی میری بدگمانی کا سبب تھی۔ میں اُسکی عصمت پر شبہ کرنے لگا۔ آخر یہاں تک نوبت پہنچی۔ کہ ایک دن صرف رات کو ایک سیلی کے گھر پر دیر ہو جانے کے باعث میں نے اسے گھر سے نکال دیا۔

کرشن چندر نے قطع کلام کیا۔ تمہاری عقل اس وقت کہاں گئی تھی؟ تمہیں ذرا بھی خیال نہ رہا۔ کہ تم ان سخت گیر یوں سے کتنے بڑے خاندان کی تباہی کے سامان کر رہے ہو؟

گجیا نند۔ ہمارا ج اب کیا عرض کروں۔ کہ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے پھر اُس کی خبر نہ لی۔ پر میں قسم کھا سکتا ہوں۔ اس کا دل پاک تھا۔ اب وہ بدھوا آشرم میں

رہتی ہے۔ اور وہاں سب اسکی عزت کرتے ہیں۔ سب اسکی نیکی اور شرافت کے مداح ہیں +

گجاند کی باتیں سنکر کرشن چندر کا دل سمن کی طرف سے نرم پڑ گیا۔ لیکن جیسے پانی کی دھارا ایک طرف سے رُک کر دوسری طرف بہنے لگتی ہے۔ اسی طرح اُن کا غصہ سمن کی جانب سے پھر کر گجاند کی جانب مائل ہوا۔ وہ انہیں غضبناک لگا ہوں سے دیکھ کر بولے۔ ”گجاند ہر تم نے میرے خاندان کو ڈبو دیا تم نے مجھے کہیں مُنہ دکھانے کے لائق نہیں رکھا۔ تم نے میری لڑکی کی جان لی۔ اُسے تباہ کر دیا۔ تپہ بھی تم میرے سامنے اس طرح شان سے بیٹھے ہو گئے کوئی ہناتا ہوا نہیں تھا۔ تمہیں جیو بھر پانی میں ڈوب مرنا چاہئے“

گجاند زمین کی مٹی کھڑچ رہے تھے۔ سر نہ اٹھایا۔ کرشن چندر نے پھر کہا۔ تم غریب تھے۔ اس میں تمہاری کوئی خطا نہ تھی۔ تم اگر اپنی بیوی کی مناسب طریق سے داشت نہ کر سکتے تھے۔ تو اس کا الزام تمہارے سر پر نہیں۔ تم اس کے دل کی کیفیتوں کو نہ جان سکے۔ اس کے حسن سلوک کا مطلب نہ سمجھ سکے۔ اس کے لئے میں تمہیں خطا وار نہیں ٹھہراتا۔ تمہاری خطایہ ہے۔ کہ تم نے اُسے گھر سے نکال کیوں دیا؟ تم نے اُسے مار کیوں نہیں ڈالا؟ اگر تمہیں اس کی عصمت پر شبہ تھا۔ تو تم نے اس کا سر کیوں نہیں کاٹ لیا؟ اور اگر اتنی جرات تھی۔ تو خود کشی کیوں کر لی؟ زہر کیوں نہ کھالیا؟ اگر تم نے اسکی زندگی کا خاتمہ کر دیا ہوتا۔ تو اسکی وہ حالت نہ ہوتی جو ہوتی۔ میرے خاندان میں وہ داغ نہ لگتا۔ جو لگا۔ تم بھی کہو گے۔ کہ میں مردہوں! تمہاری اس کم ہمتی پر۔

اس ہنٹھری پر تنف ہے۔ جو انسان اتنا بے غیرت ہے۔ کہ اپنی بیوی کی بے
 عصمتی پر اس کے خون میں جوش نہیں آ جاتا۔ وہ حیوانوں سے بھی گیا گزرا ہے
 گجاند کو اب معلوم ہوا۔ کہ سمن کو بیخفا ثابت کرنے کی دھن میں میں خ
 ایک دل دل میں آچھنسا۔ وہ پچھتانے لگے۔ کہ فیاضی کے جوش میں میں اتنا
 بھاک کیوں گیا۔ وہ اپنے خیال میں اس سخت طعن اور شنیع کے سزاوار
 نہ تھے۔ چوٹ کھایا ہوا دل ایسی ملامت چاہتا ہے۔ جس میں ہمدردی اور
 غم گساری ہو۔ وہ نہیں جس میں ذلت اور خستہ ہو۔ پکا ہوا پھوڑا شتر کا
 چاہتا ہے۔ پتھر کی چوٹ نہیں، گجاند اپنی ندامت پر پچھتا تے۔ ان کا دل
 پھر سمن کو خطا وار ثابت کرنے کے لئے بیقرار ہونے لگا۔

دفتہ کر متن چند نے گج کر کہا۔ "کیوں تم نے اسے مار کیوں نہیں ڈالا؟"
 گجاند نے تحمل سے جواب دیا۔ "میرا دل اتنا سخت نہیں تھا۔"

کرشن چندر تو اسے گھر سے کیوں نکال دیا؟
 گجاند۔ محض اس لئے کہ اس وقت مجھے اس سے اپنا کلا چھڑانیکہ کوئی
 تدبیر نظر نہ آتی تھی۔

کرشن چندر نے منہ چڑھا کر کہا۔ "کیوں زہر تو کھا سکتے تھے؟"
 گجاند اس زخم سے تڑپا گئے۔ بولے۔ "جان دینا بے سود تھا؟"

کرشن چندر۔ بے سود زندگی سے بے سود موت بہتر ہوتی ہے۔

گجاند۔ آپ میری زندگی کو بے سود نہیں کہہ سکتے۔

کرشن چندر۔ کیا اسی لئے کہ تم یہ سوانگ بنائے پھرتے ہو؟

گجائنند۔ جی نہیں۔ اس لئے کہ میری زندگی سے دوسروں کو کچھ نہ کچھ نفع ضرور پہنچا ہے۔ آپ سے پنڈت اماناتھ نے کہا نہ ہوگا کہ میں نے اسی طرح بھیک مانگ مانگ کر شانتا کی شادی کے لئے پندرہ سو روپے دیئے تھے۔ اور اس وقت بھی انہیں کے پاس ایک ہزار روپیہ اور لئے جا رہا تھا۔ یہ کہتے کہتے گجائنند خاموش ہو گئے۔ انہیں خیال آ گیا۔ کہ اس امر کا ذکر کرنا میری کم ظرفی ہے۔ شرم سے سر جھکا لیا۔

کرشن چندر نے مشتبیہ انداز سے کہا۔ ”انہوں نے اس کے متعلق مجھ سے کچھ نہیں کہا۔“

گجائنند۔ یہ کوئی ایسی بات نہ تھی۔ جو وہ آپ سے کہتے۔ میری زبان سے بھی یہ بات سہواً نکل گئی۔ معاف کیجئے۔ میری منشا صرف یہ ہے۔ کہ اپنی جان دیکر میں دنیا کو کوئی فائدہ نہ پہنچا سکتا تھا۔ اس داغ نے مجھے اپنی زندگی کی اصلاح پر مائل کیا ہے۔ ضمیر خفہ کو بیدار کرنے لئے ہماری غلطیاں ایک قسم کی ندا و غیب ہیں۔ جہیں ہمیشہ کے لئے ہتیار کر دیتی ہیں۔ تعلیم صحبت تلقین۔ کسی کا بھی ہمارے اوپر وہ نیک اثر نہیں پڑتا جو اپنی غلطیوں کے بڑے نتائج سے پڑتا ہے۔ ممکن ہے۔ آپ اے میری بے غیرتی سمجھ رہے ہوں۔ لیکن وہی بے غیرتی میرے سکون قلب اور عمل خیر کی تحریک کا ایک وسیلہ بن گئی ہے۔ ایک عورت کی زندگی تباہ کر کے آج میں صدمہ بے نصیب کنواری لڑکیوں کی ناؤ پار لگانے کے قابل ہو گیا ہوں۔ اور یہ مجھے دیکھ کر بیحد مسرت ہوتی ہے۔ کہ یہی تحریک نیک سمن پر بھی اثر ڈال رہی ہے۔

ہیں نے اپنی گٹھی میں بیٹھے ہوئے۔ اُسے گنگا نشان کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اور اُس کے خلوص ارادت پر متحیر ہو گیا ہوں۔ اس کے چہرہ پر صفائی باطن کی روشنی نظر آتی ہے۔ وہ اگر پہلے خانہ داری میں ہوشیار تھی۔ تو اب وہ حسن باطن سے آراستہ ہے۔ اور مجھے یقین ہے۔ کہ وہ ایک دن طبقہ اناث کا زیور بنے گی۔

کرشن چندر نے پہلے تو ان باتوں کو اس طرح سنا۔ جیسے ہوشیار گاہک کسی سوداگر کی پُر اصرار فروش کلامیوں کو سنتا ہے۔ وہ یہ کبھی نہیں بھولتا کہ نوکر مجھے اپنے مطلب کی باتیں کر رہا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ کرشن چندر پر اس تقریر کا اثر پڑنے لگا۔ انہیں محسوس ہونے لگا۔ کہ میں نے اپنی درشت کلامیوں سے اس شخص کا دل دکھایا ہے۔ جو اپنی حرکت پر نام ہے۔ اور جس کے احسانوں کے بوجھ سے میں دبا ہوا ہوں۔ میں کیسا احسان فراموش ہوں! یہ یاد کر کے انکی آنکھیں بھرا آئیں۔ صاف دل آدمی موم کی بتنی کی طرح جتنی جلد سخت ہو جاتا ہے۔ اتنی ہی جلدی پھیل بھی جاتا ہے۔

گجاند نے ان کے چہرے کی طرف ہمدردانہ نظروں سے دیکھ کر کہا۔ اس وقت اگر آپ ایک فقیر کے مہمان بن جائیں۔ تو کیسا ہو؟ صبح آپ جہاں کہیں گے۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔ اس کمال میں آپ کو جاڑا نہ لگے گا۔

کرشن چندر نے ملائمت سے کہا۔ مکمل کی ضرورت نہیں۔ لیٹ رہوں گا۔

گجاند آپ سمجھتے ہیں مکمل اوڑھنے سے آپ گندگار ہو جائیں گے لیکن یہ مکمل میرا نہیں ہے۔ میں نے اسے مہمانوں ہی کے لئے رکھ چھوڑا ہے۔

کرشن چندر نے زیادہ اٹکاؤ نہ کیا۔ انہیں سردی لگ رہی تھی مکمل اوڑھ کر

لیٹے اور فوراً نیند آگئی، لیکن سکون انگیز نیند نہیں۔ ان کے درد دل کا محض ایک مرقع تھی، انہوں نے خواب دیکھا کہ میں جیل خانہ میں بستر مرگ پر پڑا ہوا ہوں اور جیل کا داروغہ میری طرف نگاہ نفرت سے دیکھ کر کہہ رہا ہے۔ تمہاری رہائی ابھی نہیں ہو سکتی، اتنے میں گنگا جلی اور میرے والد دونوں آکر چارپائی کے پاس کھڑے ہو گئے۔ اُن کے چہرے مسخ اور سیاہ تھے۔ گنگا جلی نے رُک کر کہا۔ تمہارے ہی باعث میری یہ حالت ہو رہی ہے۔ والد نے غضبناک لہجہ میں کہا۔ کیا تمہاری رو سیاہی بنما رہی زندگی کا انعام ہوگی؟ اسی لئے ہم نے تمہیں پیدا کیا تھا؟ اب یہ سیاہی کبھی ہمارے چہرے سے دور نہ ہوگی۔ ہم ہمیشہ یہ عذاب جھیلتے رہیں گے۔ تو نے محض چار دن کی زندگی کے لئے ہمیں اس عذاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ پر ہم ابھی تیری زندگی کا خاتمہ کئے دیتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ ایک کلہاڑا لئے ہوئے میری طرف جھپٹے۔

کرشن چندر کی آنکھیں کھل گئیں۔ اُنکی چھاتی دھڑک رہی تھی۔ سوتے وقت وہ بھول گئے تھے۔ کہ میں گھر سے کس کام کو چلا تھا۔ اس خواب نے اسکی یاد دلا دی۔ انہوں نے اپنے تئیں نفرت کی۔ انہیں یقین ہوا۔ کہ یہ محض خواب نہیں۔ صدائے غیب ہے۔ گجاند کی تالیف کا اثر رفتہ رفتہ اُن کے دل سے مٹنے لگا۔ سمن اب چاہے عصمت کی دیوی ہو جائے۔ پر اس سے وہ داغ سیاہ تو نہ مٹے گا۔ جو اُس نے ہمارے چہرے پر لگا دیا ہے۔ یہ ہمارا کتہ ہیں۔ گناہ سے انسان کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ مجھے تو یہ بالکل انوکھی بات معلوم ہوتی ہے۔ میں نے بھی تو گناہ کئے ہیں۔ پر مجھے گناہ کی اس

مصلحا نہ اثر کا کبھی احساس نہیں ہوا کچھ نہیں۔ یہ سب اُنکی تسانی ہے۔ انہوں نے اپنی بے غیرتی کو چھپانے کے لئے یہ نفاظی کی ہے۔ یہ بالکل لغو خیال ہے۔ گناہ سے گناہ ہی پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر گناہ سے ثواب ہوتا۔ تو آج دُنیا میں کوئی گنہگار باقی نہ رہتا۔ یہ سوچتے ہوئے وہ اٹھ بیٹھے۔ گجاند بھی الاؤ کے قریب ہی پڑے ہوئے تھے۔ کرشن چندر چپکے سے اُٹھے۔ اور گنگا کنارے چلے۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ اب اس درد کا خاتمہ ہی کر کے چھوڑوں گا۔

چاند غروب ہو چکا تھا۔ کمر اور بھی گھٹنا ہو گیا تھا۔ تاریکی نے کوہ و شجر اور ساحل و دریا میں کوئی تمیز نہ رکھی تھی۔ کرشن چندر ایک پگنڈی پر چل رہے تھے۔ لیکن نگاہ کی بہ نسبت قیاس سے زیادہ کام لینا پڑتا تھا۔ سنگریزوں اور جھاڑیوں سے بچنے میں وہ ایسے محو تھے۔ کہ اپنی حالت کا دھیان نہ تھا۔

کرا کے کنارے پر پہنچ کر انہیں کچھ روشنی نظر آئی۔ وہ نیچے اترے۔ گنگا کسی مریض کی طرح کمرے کی چادر اُڑھے کر رہی تھی۔ اس پاس کی تاریکی اور گنگا میں صرف روانی کا فرق تھا۔ یہ رواں تاریکی تھی چاروں طرف ایسی اُدا سی چھائی ہوئی تھی۔ جو کسی کی وفات کے بعد گھر پر چھا جاتا ہے۔

کرشن چندر ندی کے کنارے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے سوچا ہاں! اب میری موت کتنی قریب ہے! ایک لمحہ میں یہ جان نہ جانے کہاں چلی

جائیگی! وہاں نہ جانے اسکی کیا گت ہوگی! آج دُنیا سے نانا ٹوٹا ہے!
ایشور! اب مجھ پر رحم کرو مجھے سنبھالو!

اس کے بعد ایک لمحہ تک انہوں نے اپنے دل کو خوب متحکم کیا۔ انہیں یقین ہو گیا۔ کہ مجھے کسی قسم کا خوف نہیں ہے۔ وہ پانی میں گھسے۔ پانی بہت ٹھنڈا تھا۔ کرشن چندر کا ایک ایک عضو شل ہو گیا۔ وہ اسکی پروانہ کر کے آگے بڑھتے چلے گئے۔ گردن تک پانی میں پہنچ کر انہوں نے ایک بار پھر مسلط تاریکی پر نگاہ ڈالی۔ یہ رشتہ دُنیا کی آخری لڑی تھی۔ یہ استقلال کی خلوص غیرت کی آخری آزمائش تھی۔ اب تک انہوں نے جو کچھ کیا تھا۔ وہ محض اسی امتحان کی تیاری تھی۔ ارادہ اور ہوس کا یہ آخری معرکہ تھا۔ ہوس نے پوری طاقت سے انہیں اپنی طرف کھینچا۔ سُن سُنیا سُنی بنی ہوئی روبرو آئی۔ شائنا حسرت و غم میں ڈوبی ہوئی سامنے آکھڑی ہوئی۔ ابھی کیا بگڑا ہے؟ کیوں نہ سادھو ہو جاؤں۔ میں ایسا کون بڑا نامور آدمی ہوں کہ دُنیا میرے نام اور ناموس کا چرچا کرے گی؟ ایسی نہ جانے کتنی لڑکیاں روزِ نفس کے پنجے میں پھنسا کرتی ہیں۔ دُنیا کس کی پروا کرتی ہے۔ میں نادان ہوں جو یہ سوچتا ہوں۔ کہ دُنیا میری ہنسی اڑائیگی۔ ارادہ نے کتنا ہی زور لگایا۔ کہ اس دلیل کی تردید کرے۔ پر گامیاب نہ ہوئی۔ صرف ایک ڈبکی کی کسر تھی۔ زندگی اور موت میں صرف ایک قدم کا فاصلہ تھا! پیچھے کا قدم کتنا آسان تھا۔ کتنا زود و عمل۔ آگے کا قدم کتنا مشکل تھا۔ کتنا خوفناک!

کرشن چندر نے پیچھے لوٹنے کو پیر اٹھائے۔ ہوس نے اپنی قوت کا اعجاز

دکھا دیا۔ مگر فی الواقع یہ محبت دُنیا نہیں تھی۔ یہ خوف غائب تھا!

اس وقت کرشن چندر کو معلوم ہوا کہ اب میں پیچھے نہیں پھر سکتا۔ وہ آہستہ آہستہ خود بخود آگے کھسکتے جاتے تھے۔ وہ زور سے پیچھے اُٹھے۔ اپنے ٹھٹھرے ہوئے پیروں کو پیچھے ہٹانے کی انتہائی کوشش کی۔ مگر نوشتہ تقدیر وہ آگے ہی کھسکتے گئے۔

دفعۃً اُن کے کانوں میں گجائند کے پکارنے کی آواز آئی۔ کرشن چندر نے چلا کر جواب دیا۔ لیکن منہ سے پوری بات بھی نہ بکھلنے پائی تھی۔ کہ وہ ہوا سے بچھکرتا رہی میں ڈوب جانے والے چراغ کی طرح لہروں میں غرق ہو گئے بغیر غم اور درد سے جلتے ہوئے دل کی آگ ٹھنڈے پانی میں بجھ گئی۔

گجائند نے صرف یہ الفاظ سنے۔ ”میں یہاں ڈوبا جاتا ہوں“ اور پھر لہروں کی سٹاکا نہ مامدھو کے اور کچھ نہ سُنائی دیا۔

گجائند دیر تک کنارے پر کھڑے رہے۔ وہی الفاظ چاروں طرف سے ان کے کانوں میں آتے تھے۔ پاس کی پہاڑیوں اور سامنے کی لہروں اور چاروں طرف چھائی ہوئی تاریکی سے انہیں الفاظ کی بازگشت صدائیں آ رہی تھیں۔

— (۱۷) —

علی الصلاح امولا میں اس سانچہ کی خبر پھیل گئی۔ لیکن چند نے گئے آدمیوں کے سوا کوئی بھی اُماناتہ سے تعزیت کرنے نہ آیا۔ اگر قدرتی موت ہوئی ہوتی۔ تو

غالباً ان کے دشمن بھی اگر چار آنسو بہا جاتے۔ لیکن خود کشی ایک خوفناک شے ہے۔ اس موقع پر دوست بھی دشمن ہو گئے ۛ

گجاندہ نے اماناتھ سے حیوقت یہ حال کہا۔ وہ کُنوتیں پر نہا رہے تھے۔ انہیں ذرا بھی رنج یا حیرت نہ ہوئی۔ اس کے برعکس انہیں کرشن چندر پر غصہ آیا۔ پولیس کی مداخلت کے خوف نے غم کو پس پشت ڈال دیا۔ انہیں اُس دن اُشنا دھیان میں بہت دیر لگی۔ طبع فکر مند کو اپنے حوال پر غور کرنے سے فرصت نہیں ملتی۔ اُسے احساس وقت نہیں رہتا ۛ

جانہوی نے کھرام عماما شروع کیا۔ بستے روتے دیکھ کر اُسکی دونوں بیٹیاں بھی رونے لگیں۔ ہمسایہ کی مستورات فزع تشفی ادا کرنے کے لئے جمع ہوئیں انہیں پولیس کا خوف نہ تھا۔ لیکن یہ توہماتم جلد ہی بند ہو گیا۔ کرشن چندر کے عیب ہنر کی تنقید ہونے لگی۔ اتفاق رائے نے فیصلہ کیا۔ کہ انکی خوبیوں کا پہلو نقص پر غالب تھا۔ دوپہر کو جب اماناتھ گھر میں شربت پینے آئے اور کرشن چندر کے متعلق چند ناسزاوار باتیں کہیں۔ تو جانہوی نے اُنکی طرف تیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”کیسی چھوٹی باتیں منہ سے نکالتے ہو“ اماناتھ شرمندہ ہو گئے ۛ

جانہوی اپنے سرور قلعہ لطف تنہا اُٹھا رہی تھی۔ اس کیفیت کو وہ اتنا رکیک اور شرمناک سمجھتی تھی۔ کہ اماناتھ سے بھی اُسے پوشیدہ رکھنا چاہتی تھی۔ سچا غم شائنا کے سوا اور کسی کو نہ ہوا۔ اگرچہ اپنے باپ کو وہ دوسرے کا دست فکر سمجھتی تھی۔ تاہم دنیا میں اُسکی زندگی کا ایک سہارا موجود تھا۔ اپنے باپ کی خستہ حالی ہی اُسکی پدر پرستی کا باعث تھی۔ اب وہ دنیا میں یکد

تنہا رہ گئی۔ لیکن اس صدمہ یاس نے اُس کے نیک ارادوں کو مغلوب نہ کیا۔
 اس کا دل اور بھی درد مند ہو گیا۔ آج سے شائنا نخل اور ضبط کا مجسمہ بن گئی
 برسات کی آخری بوندوں کی طرح انسان کی آخری نصیحتیں بیکار نہیں جائیں
 شائنا اب منہ سے کوئی ایسا کلمہ نہ نکالتی۔ جس سے اُس کے باپ کی روح کو
 تکلیف ہو۔ انکی زندگی میں وہ کبھی کبھی ان سے بے ادبی کر بیٹھتی تھی۔ لیکن اب
 وہ انکی شان میں کسی خود غرضانہ خیال کو دل میں بھی نہ آنے دیتی۔ اُسے یقین
 تھا کہ قید عناصر سے آزاد ہو کر روح کو ظاہر داپن کا یکساں علم ہو جاتا ہے۔
 اگرچہ اب وہ جاہنوی کو خوش رکھنے کے لئے کوئی دقیقہ نہ اٹھا کھتی تھی لیکن
 جاہنوی دن میں دو چار مرتبہ ضرور ہی اُس کے زخم کو تازہ کر دیا کرتی، شائنا
 کو غصہ آتا۔ پردہ دہر کے گھونٹ پنی کر رہ جاتی۔ تنہائی میں بھی نہ روتی تھی۔ اسے
 خوف ہوتا۔ کہ والد مرحوم کو میرے گریہ و زاری سے ملال ہوگا۔ ہولی کے دن
 اُماناٹھ اپنی دونوں لڑکیوں کے لئے اچھی اچھی ساڑیاں لائے۔ جاہنوی نے
 بھی اپنے ریشمی ساڑی نکالی۔ لیکن شائنا کو اپنی پُرانی دھوٹی ہی پہننی پڑتی
 اُس کا دل غم سے پارہ پارہ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ذرا بھی شک نہ آیا۔ دونو
 بہنیں منہ پھلائے بیٹھی تھیں۔ کہ ساڑیوں میں فیتے نہیں لگوائے گئے۔ اور
 شائنا خوش خوش گھر کے کام دھندے کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ جاہنوی کو
 بھی اُس پر رحم آگیا۔ اُس نے اپنی ایک پُرانی لیکن ریشمی ساڑی نکال کر
 شائنا کو دیدی۔ شائنا نے ذرا بھی انکار نہ کیا۔ اُسے پہن کر پھر کپڑا بنانے
 میں مصروف ہو گئی۔

ایک دن شانٹا اماناتھ کی دھوٹی دھونا بھول گئی۔ دوسرے دن علی الصبح اماناتھ نہانے چلے تو دھوٹی گیلی پڑی تھی۔ وہ تو کچھ نہ بولے۔ لیکن جانہوی نے شانٹا کو اتنا کوسا کہ وہ رو پڑی، روتی تھی۔ اور دھوٹی چھانٹتی تھی، اماناتھ کو یہ دیکھ کر رنج ہو۔ انہوں نے دل میں سوچا۔ ہم محض پیٹ کی روٹیوں کے لئے ایک یتیم کو اس قدر ستا رہے ہیں۔ ایثار کے یہاں کیا جواب دیں گے۔ جانہوی سے تو انہوں نے کچھ نہ کہا۔ پر دل میں فیصلہ کیا۔ کہ ہست جلد ان یتیم آزار یوں کا خاتمہ کرنا چاہئے، مراسم وفات سے فارغ ہو کر آجکل اماناتھ پٹنت مدن سنگھ پر قانونی چارہ جوئی کرنے کی فکر میں منہمک تھے، وکیلوں نے انہیں یقین دلایا تھا کہ ضرور تمہاری فتح ہوگی۔ پانچ ہزار روپے اماناتھ آجانے کی اُمید نے اماناتھ کے دل میں بڑے بڑے سہمے پیدا کر دیئے تھے۔ وہ اس سرور میں مست ہو جایا کرتے تھے۔۔۔ نئے مکان کا خاکہ تیار ہو گیا تھا۔ اس کے لئے موقع کی زمین کی تلاش بھی شروع ہو گئی تھی۔ ان سرتناک ارادوں میں انہیں شانٹا کی فکر بھی نہ رہی تھی، آج جانہوی کی سخت کلامیوں نے انہیں شانٹا کی دروسی کی جانب مائل کیا۔ گجاند کے دیئے ہونے ایک ہزار روپے جو انہوں نے مقدمہ کے مصارف کے لئے الگ رکھ دیئے تھے۔ گھ میں موجود تھے۔ ایک دن انہوں نے جانہوی سے شانٹا کی شادی کے متعلق کچھ گفتگو کی۔ شانٹا نے یہ باتیں سن لیں۔ استغاثہ کے چرچے سن کر بھی اُسے رنج ہوتا تھا۔ پر وہ اس میں دخل دینا حد درجہ نامناسب سمجھتی تھی۔ لیکن شادی کا ذکر سن کر وہ خاموش نہ رہ سکی۔ ایک پُختہ و سرکاری باطن نے اُس کے شرم اور حجاب کو دور کر دیا۔ جونہی اماناتھ باہر چلے گئے۔ وہ جانہوی

کے پاس جا کر بولی ”ابھی ماموں تم سے کیا کہہ رہے تھے؟
 جاٹھوی نے بیدلی سے کہا ”کہہ کیا رہے تھے۔ اپنا دکھ رو رہے تھے۔
 اچھا گئی صمن نے یہ سب کچھ کیا۔ ورنہ کئے ہوئے کو پھر کیوں کر ناپڑتا۔ اب نہ
 اچھا خاندان ہی ملتا ہے۔ اور نہ اتنا اچھا بڑ۔ تھوڑی دور پر ایک گاؤں ہے۔
 وہیں ایک بردیکھنے گئے تھے“

شائتا نے زمین کی طرف تلکتے ہوئے جواب دیا۔ ”کیا میں تم لوگوں کو
 اتنی پھاری ہو گئی ہوں۔ کہ مجھے پھینکنے کی پڑی ہوئی ہے؟ آپ ماموں سے
 کہہ دیجئے۔ کہ وہ میرے لئے کوئی تڑو نہ کریں“

جاٹھوی۔ تم انکی پیاری بھانجی ہو۔ ان سے تمہاری مصیبت نہیں سہی جاتی۔
 میں نے بھی تو یہی کہا تھا۔ کہ ابھی رہنے دو۔ جب مقدمہ کے روپے ہاتھ آجائیں
 تو اطمینان سے شادی کرنا۔ وہ میری مائیں تب تو!

شائتا۔ مجھے وہیں کیوں نہیں پہنچا دیتے؟

شائتا نے استعجاب سے پوچھا۔ کہاں؟

شائتا نے سادگی سے جواب دیا۔ ”چلے پُچار۔ چاہے کاشی“

جاٹھوی۔ کیسی پگلوں کی سی باتیں کرتی ہے۔ اگر ایسا ہی ہو سکتا۔ تو رونا کا
 تھا۔ ان لوگوں کو تجھے گھر میں رکھنا ہوتا تو یہ اندھیر کیوں مچاتے؟
 شائتا۔ ہو بنا کر نہ رکھیں گے۔ نوڈی بنا کر تو رکھیں گے۔

جاٹھوی نے بیدردی سے کہا۔ ”تو جلی جاؤ روکتا کون ہے؟ تمہارے ماموں
 سے یہ کبھی نہ ہو گا۔ کہ وہ تمہیں سر چڑھا کر لے جائیں۔ اور پھر اپنی بدنامی کر کے

واپس لائیں۔ وہ تو ان لوگوں کا سر کچل کر ان سے اپنے تارادان کے روپے وصول کریں گے۔

شاننا۔ مامی وہ لوگ چاہے کیسے مغرور ہوں لیکن میں اُن کے دروازہ پر جا کر کھڑی ہو جاؤں گی۔ تو انہیں مجھ پر رحم آہی جائے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے اپنے دروازہ سے دُتھکا رہ دیں گے۔ اپنا دشمن بھی دروازہ پر آ جائے۔ تو اُسے بھگانے لحاظ ہوتا ہے۔ میں تو پھر بھی

جانھوی کو اب صبر کی تاب نہ رہی۔ یہ بیشیری اس سے نہ برداشت ہوئی۔ بات کاٹ کر بولی۔ ”چُپ بھی رہ۔ شرم و حیا تو تجھے جیسے چھو نہیں گئی۔ مان نہ مان میں تیرا ہمان۔ جو اپنی بات نہ پوچھے۔ وہ چاہے دھتا سیٹھ ہی ہو۔ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھوں۔ اب تو وہ لوگ یہاں آ کر ناک بھی گھسیں تو میں انہیں دور ہی سے بھگا دوں۔“

شاننا خاموش ہو گئی۔ دُنیا چاہے جو کچھ سمجھتی ہو۔ لیکن وہ اپنے کو بیانتا ہی سمجھتی تھی۔ ایک منسوب لڑکی کا دوسرے گھر بیاہ ہو۔ یہ اُسے انتہا درجہ شرمناک اور نفرت انگیز معلوم ہوتا تھا۔ بارات آنے کے ایک ماہ قبل ہی سے وہ سدن کے اوصاف سُن سُن کر اُس کے ہاتھوں بک چکی تھی۔ اس نے اپنے دروازہ پر دروازہ پر پوجا کے وقت سدن کو اُسی نگاہ سے دیکھا تھا۔ جیسے کوئی عورت اپنے شوہر کو دیکھتی ہے۔ اس طرح نہیں گویا وہ کوئی بیگانہ آدمی ہے۔ اب کسی دوسرے مرد کا خیال اس کے شیشہ عصمت پر پتھر کی طرح لگتا تھا۔ وہ اتنے دنوں تک سدن کو اپنا شوہر سمجھنے کے بعد اب اُسے دل سے نکال

سکتی تھی، دھرم کی زنجیر کو توڑ نہ سکتی تھی، سدن اب اُس کا شوہر تھا۔ چاہے اُسے قبول کرے یا نہ کرے۔ چاہے اُسکی بات پر چھے یا نہ پر چھے۔ اگر دوا پر جاکے بعد ہی سدن اس کے سامنے آتا تو وہ اس سے اسی طرح ملاقات کرتی۔ گویا وہ اس کا شوہر ہے۔ شادی رسوم کا طومار نہیں۔ محض دل کی ایک کیفیت ہے۔
 بیٹا نکالو ابھی تک یہ اُمید تھی کہ کبھی نہ کبھی میں ضرور اپنے سسرال پہنچوں لیکن آج اپنی شادی یا ازدواج ثانی کا ذکر سنکر اُس کا دل پُر درد کانپ اٹھا۔ اس نے شرم اور حیا چھوڑ دی۔ اور جانہوی سے مفت کی کہ مجھے سسرال بھجوا دو۔ اتنا ہی اس کے امکان میں تھا۔ اس کے سوا وہ اور کیا کرتی لیکن جانہوی کی بیرحمانہ گفتگو سنکر اس کا صبر ماتھ سے جاتا رہا۔ دل کا اضطراب بڑھنے لگا رات کو جب سب لوگ سو گئے۔ تو اُس نے پنڈت پدم سنگھ کے نام ایک خط لکھنا شروع کیا۔ یہ اُسکی آخری تدبیر تھی۔ اس کے ناکام ہونے پر اس نے اپنے طرز عمل کا فیصلہ کر لیا تھا۔ خط جلد تمام ہو گیا۔ مضمون پہلے ہی سے ذہن میں موجود تھا۔ صرف لکھنے کی دیر تھی۔

”میرے قابل تعظیم دھرم پتا۔ میں بڑی مصیبت میں ہوں مجھ پر رحم کیجئے۔ یہاں کی حالت کیا لکھوں۔ پتاجی گنگا میں ڈوب گئے۔ آپ لوگوں پر مقدمہ چلانے کی صلاح ہو رہی ہے۔ میری دوبارہ شادی ہونی قرار پائی ہے، جلد ختم ہے ایک ہفتہ تک آپکی راہ دیکھوں گی۔ اس کے بعد اس کی یتیم کی فریاد آپ کے کانوں تک نہ پہنچے گی۔“

(۱۸)

پدم سنگھ کا پہلا بیاہ اس وقت ہوا تھا۔ جب وہ کل لچ میں پڑھتے تھے۔ اور ایف اے پاس ہونے تو وہ ایک بیٹے کے باپ تھے۔ پر بیوی نا تجربہ کار تھی۔ بچے کی پرورش کرنا نہ جانتی تھی، پیدائش کے وقت تو لڑکا تو نامدار و مست تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ ڈبلا ہونے لگا۔ اور چھٹے مہینے میں ماں اور بیٹا دونوں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ پدم سنگھ نے ارادہ کیا کہ اب شادی نہ کروں گا۔ مگر وکٹ پاس کر چکنے پر انہیں پھر مجبوراً شادی کرنی پڑی۔ سبھدرا بھو بکر آئی۔ اسے آج سات برس ہو گئے۔

پہلے دو تین سال تک تو پدم سنگھ کو اولاد کی کوئی فکر ہی نہ ہوئی۔ اگر بھلا کبھی اس کا ذکر کرتی تو وہ ٹال جاتے تھے۔ کہتے مجھے اولاد کی ہوس نہیں مجھ سے یہ بوجھ نہ سنبھلے گا۔ ابھی تک انہیں اولاد کی اُمید تھی۔ اس لئے بے صبر نہ ہوتے تھے۔ لیکن جب چوتھا سال بھی یونہی کٹ گیا۔ تو انہیں کچھ کچھ باؤس ہونے لگی۔ فکر ہوا کیا فی الواقع میں لاولد ہی رہوں گا؟ جوں جوں دن گزر تھے۔ یہ فکر بڑھتی جاتی تھی، اب انہیں اپنی زندگی میں ایک خلا محسوس ہونے لگا۔ سبھدرا سے وہ محبت نہ رہی، سبھدرا تاڑ گئی۔ اُسے صدمہ تو ہوا۔ بد اسے نوشتہ تقدیر سمجھ کر صبر کیا۔

پدم سنگھ اپنے تئیں بہت سمجھاتے کہ تمہیں اولاد لے کر کیا کرنا ہے۔ روزِ ولادت سے پچیس سال تک اُسے جلاؤ۔ کھلاؤ۔ پڑھاؤ۔ لکھاؤ۔ اس پر

بھی یہ اندیشہ لگا ہی رہتا ہے۔ کہ یہ کسی ڈھنگ کا ہو گا بھی یا نہیں۔ کہیں
 لڑکا مر گیا۔ تو اس کے نام کو بیٹھ کر روؤ۔ اور جو کہیں خود ہی مر گئے۔ تب تو
 غریب لڑکے کی زندگی ہی تباہ ہو گئی۔ یہیں ایسی نعمت کی ضرورت نہیں لیکن
 ان خیالات سے دل کو تشفی نہ ہوتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ محبت
 کی کوشش کرتے تھے۔ اور اُسے معذور سمجھ کر حسب سابق اس کے ساتھ محبت
 کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جب دل پر یاس کی تاریکی چھائی ہوئی ہو۔ تو چہرہ پر
 مسرت کی روشنی کہاں سے آئے۔ موتی نگاہ کا آدمی بھی کہہ سکتا تھا۔ کہ
 میاں پیوی کے درمیان کشیدگی ضرور ہے۔ خیر یہ بھی تھی۔ کہ سمجھتا اپنے
 شوہر کی محبت اور دلجوئی میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑتی تھی۔ وہ اپنی دلجوئیوں سے
 اولاد کی تنہا کو مٹانا چاہتی تھی۔ مگر اس امر دشوار میں وہ اس شخص سے زیادہ
 کامیاب نہ ہوتی تھی۔ جو مریض کو گیتوں سے اچھا کرنا چاہتا ہو۔ خانہ داری
 کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی اُسے ہمیشہ دبا پڑتا تھا۔ اور جب سے سدن
 یہاں رہنے لگا تھا۔ کتنی ہی بار سدن کے پیچھے اُسے جھڑکیاں سننی پڑی
 تھیں، عورت اپنے شوہر کے ہاتھ سے بھالے کا زخم بھی برداشت کر سکتی ہے۔
 لیکن کسی دوسرے شخص کے پیچھے گر شوہر اُسے تیز نگاہ بھی سے دیکھے تو اسے
 برداشت نہیں ہوتی، سدن سمجھتا کہ آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا تھا۔
 آخر کل ہی وہ اہل ہی پڑی۔ گرمی شدت کی تھی۔ سرائن کسی وجہ سے نہ آئی۔
 تھی۔ سمجھتا کو رسوئیں بنانا پڑی۔ اُس نے پدم سنگھ کے لئے باریک پھلکیا
 بنائیں لیکن گرمی سے بنیاب تھی۔ چولہے کے سامنے بیٹھا نہ جاتا تھا۔ سدن

کے لئے موٹی موٹی روٹیاں پکا دیں، پدم سنگھ کھانا کھانے بیٹھے۔ تو سدن کی
 تھالی میں موٹی روٹیاں نظر آئیں۔ غصہ کے مارے انہوں نے اپنی پٹکیا
 اسکی تھالی میں رکھ دیں۔ اور اُسکی روٹیاں اپنی تھالی میں ڈال لیں۔ سجدہ
 نے جل کر کچھ طنز آمیز باتیں کیں۔ پدم سنگھ نے انکا دوسرا ہی جواب دیا۔
 پھر جواب الجواب کی نوبت آئی۔ یہاں تک کہ وہ جھلا کر اُٹھ آئے۔ کھانا
 نہیں کھایا۔ سجدہ نے بھی مناؤں نہیں کیا۔ اُس نے رسوئیں اُٹھا دی
 اور چاکر لیٹ رہی، تب سے پورا ایک دن گزر گیا۔ مگر دو میں سے ایک
 کا بھی غصہ فرو نہیں ہوا۔ مسراتی نے آج کھانا پکایا۔ پر نہ پدم سنگھ نے
 کھایا۔ اور نہ سجدہ نے، سدن باری باری سے دونوں کی خوشامد کر رہا تھا
 ایک طرف سے جواب پاتا۔ ابھی بھوک نہیں ہے۔“ اور دوسری طرف سے
 جواب ملتا کھا لوں گی۔ یہ تھوڑے ہی چھوٹے گا۔ یہی چھوٹ جاتا۔ تو کیوں کسی
 کی دھونس سہنی پڑتی، تعجب یہ تھا۔ کہ سجدہ اسدن سے ہنس نہ س کر باتیں
 کرتی تھی۔ حالاں کہ وہی کل کی بد مزگیوں کا خاص باعث تھا، ہر خوب
 جانتا ہے۔ کہ ٹٹی کی آڑ سے آبیولا تیر در اصل صیاد کا شوق شکار یا تمنا
 گوشت ہے۔

تیسرا پہر ہو گیا تھا۔ پدم سنگھ سو کر اُٹھے تھے۔ اور جانیاں لے رہے
 تھے۔ ان کے دل میں سجدہ کی جانب سے ایک غبار بھرا ہوا تھا۔ اسی
 اثنا میں ڈاکٹے نے ایک بیرنگ خط لاکر انہیں دیا۔ انہوں نے ڈاکہ کی
 طرف ترش نگاہوں سے دیکھا۔ گویا بیرنگ چٹھی لاکر اُس نے کوئی خطا

کی ہے۔ پہلے تو ان کے جی میں آیا کہ اسے واپس کر دیں کسی مفلس
 موکل نے اس میں اپنی مصیبت کی کٹھا گائی ہوگی۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر
 چٹھی لے لی۔ اور اُسے پڑھنے لگے، یہ شائتا کا خط تھا۔ اُسے ایک بار پڑھ
 کر میز پر رکھ دیا۔ ایک لمحہ کے بعد اُسے پھر پڑھا۔ اور تب کمرہ میں ٹہلنے
 لگے، اسوقت اگر مدن سنگھ وہاں موجود ہوتے۔ تو وہ انہیں یہ خط دکھاتے
 اور کہتے۔ یہ آپ کے خوف رسوائی کا۔ آپ کے خاندانی و چاہت کے
 غرور کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ایک انسان کا خون کیا ہے۔ اور وہ خون آپ
 کی گردن پر ہے، اماناتہ کے استغاثہ کا ذکر پڑھ کر پدم سنگھ کو گونہ مسرت
 ہوئی۔ ہمت اچھا ہو۔ کہ یہ استغاثہ دائر ہو جائے۔ اور ان حضرت کا غور
 سخاوت خاک میں مل جائے۔ اماناتہ کی ڈگری ضرور ہی ہوگی تب بھائی صاحب
 کو معلوم ہوگا۔ کہ یہ تماشا کتنا مہنگا پڑا، افسوس! اس غریب لڑکی کے
 دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ پدم سنگھ نے پھر اُس خط کو پڑھا۔ اس کے ایک
 ایک لفظ سے حسن عقیدت ٹپکا پڑتا تھا۔ شائتا نے انہیں دھرم پتا لکھا
 تھا۔ یہ ایک نقطہ ایسے دل پر جادو کا ساعل کر رہا تھا۔ اُس نے ان کے
 جذبہ انصاف کو متحرک اور ان کے دل کے تار ہا بیتا کو مرتعش کر دیا۔ فوراً
 کپڑے پہنے اور بٹھل داس کے مکان پر جا پہنچے۔ وہاں معلوم ہوا۔ کہ وہ کنور
 انورہ سنگھ کے یہاں گئے ہوئے ہیں۔ فوراً بالکل ادھر پھیر دی۔ وہ شائتا کے
 متعلق اسی وقت کچھ نہ کچھ فیصلہ کرنا چاہتے تھے۔ انہیں خوف تھا۔ کہ کہیں
 تاخیر اس جوش کو ٹھنڈا نہ کر دے +

کنور صاحب کے یہاں آج گوالیر کا ایک جل ترنگیا آیا ہوا تھا۔ اس کا گانا سننے اور اس کا کمال دیکھنے کے لئے انہوں نے اپنے احباب کو مدعو کیا تھا۔ پدم سنگھ دماں پہنچے تو دیکھا کہ بابو بھل داس اور پروفیسر ریش دت کے درمیان ایک سرگرم مناظرہ ہو رہا ہے۔ اور کنور صاحب پنڈت پر بھا کر راؤ اور سید تیج علی بیٹھے ہوئے اس مناظرہ کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ گویا بیرونی لڑائی ہو رہی تھی۔ پدم سنگھ کو دیکھتے ہی کنور صاحب نے ان کا خیر مقدم کیا۔ اور بولے آئیے آئیے۔ یہاں خوزیر جنگ ہو رہی ہے۔ کسی طرح انہیں الگ کیجئے۔ نہیں تو دونوں لڑتے لڑتے مر جائیں گے۔

اتنے میں پروفیسر دت بولے ”تھخیا صوفیٹ ہونا کوئی گالی نہیں ہے۔ میں تھخیا صوفیٹ ہوں۔ اور اسے ساری دنیا جانتی ہے۔ یہ ہماری ہی سوسائٹی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ کہ آج امریکہ۔ جرمنی۔ روس وغیرہ ملکوں میں آپکے رام اور کرشن کے معتقد اور گیتا۔ اُپنشد وغیرہ مقدس کتابوں کے شائق نظر آنے لگے ہیں۔ ہماری سوسائٹی نے ہندو قوم کا رتبہ بڑھا دیا ہے۔ اُس کے دائرہ اثر کو وسیع کر دیا ہے۔ اور اُسے اُس مسند اعزاز پر بٹھا دیا ہے۔ جسے وہ اپنی آرام طلبی اور جمود کے باعث صدیوں سے چھوڑے بیٹھی تھی۔ یہ ہندو قوم کی احسان فراموشی ہوگی۔ اگر وہ ان لوگوں کی منت گزار نہ ہو۔ جنہوں نے اپنی شمعوں سے اُسے بصارت عطا کی ہے۔ یہ شمع چلے م میڈم بلیو کی نے روشن کی ہو۔ چاہے کرنل الڈٹ نے۔ یہیں اس سے بحث نہیں۔ یہیں جن لوگوں کی ذات سے فیض پہنچا ہے۔ ان کا مشکور ہونا ہمارا فرض ہے۔ اگر

آپ اسے روحانی غلامی کہتے ہیں۔ تو آپ کی صریح بے انصافی ہے +
 بھٹل داس نے اس تقریر کو ایسی لاپرواہی سے سنا۔ گویا یہ کوئی معمول
 بکو اس ہے۔ اور بولے۔ جسے آپ احسان گزاری کہتے ہیں۔ اسی کو میں
 روحانی غلامی کہتا ہوں۔ بلکہ غلام تو ایک طرح سے آزاد ہوتا ہے۔ اس کا
 جسم چلے جکڑا ہوا ہو۔ لیکن اسکی روح آزاد ہوتی ہے۔ آپ لوگوں نے تو اپنی
 روحانی آزادی ہی کو بچھریا ہے۔ آپ کی انگریزی تعلیم نے آپ کو اتنا پست
 بنا دیا ہے۔ آپ اپنے روحانی اور مذہبی اعتقادات میں بھی یورپین علما کے
 فیصلے کے منتظر رہتے ہیں۔ آپ اپنشدوں کی عزت اس لئے نہیں کرتے
 ہیں۔ کہ وہ بجائے خود عزت کے قابل ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ ہیوسکی اور میکملر
 نے انکی تعریف کی ہے۔ آپ کے مذہبی رسوم و رواج سب بے معنی تھے۔
 لیکن اب جو اہل مغرب نے ان کے اوصاف ظاہر کئے۔ تو آپ کو ان میں سرتا
 پاخو بیاں ہی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ آپ لوگوں میں اپنے عقل اور تمیز سے بکا
 لینے کی طاقت سلب ہو گئی ہے۔ ابھی چند سال قبل تک آپ یہاں کے ناشر
 و دیاکر بات بھی نہ پوچھتے تھے۔ یورپین علما نے جب انکے معنی کا انکشاف کرنا
 شروع کیا۔ تو آپ جھاڑ پھونک۔ ٹوٹے ٹوٹکے کے قائل ہو گئے ہیں۔ یہ بھنی
 متابعت جہانی انقیاد سے کہیں زیادہ حقیر ہے۔ آپ اپنشدوں کو انگریزی
 میں پڑھتے ہیں۔ اور گیتا کو جرمن میں۔ آپ ارجن کو ارجنا کہتے ہیں۔ کرشن کرشنا۔
 رام کوراما۔ یہ آپ کی زبان دانی ہے۔ آپ نے اسی ذہنی غلامی کے باعث اس
 مملکت میں بھی اطاعت قبول کر لی۔ جہاں ہم اپنے بزرگوں کے علم اور کمال

کی بدولت قیامت تک اپنی سر بلندی کے پھریرے اڑا سکتے تھے۔
 رو میش دت کا چہرہ سُرخ ہو گیا، وہ اس کا کچھ جواب دینا ہی چاہتے تھے
 کہ کنور صاحب بول اٹھے: "یارو! اب مجھ سے بولے بغیر نہیں رہا جانا، با بھٹل داس
 آپ اپنے اس "غلامی" کے الزام کو واپس لیجئے۔
 بھٹل داس: کیوں واپس لوں؟

کنور صاحب: آپ کو یہ الزام دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔
 بھٹل داس: میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتا۔
 کنور صاحب: میرا مطلب یہ ہے کہ ہم میں سے کوئی بھی کسی وہ سرے
 شخص کو غلام کہنے کا حق نہیں رکھتا۔ اندھوں کی بستی میں کون کسی کو اندھا
 کہے گا۔ ہم سب کے سب امیر ہوں یا غریب۔ راجہ ہوں یا فقیر غلام ہیں۔ ہم اگر
 جاہل مفلس گنوار ہیں۔ تو تھوڑے غلام ہیں۔ ہم اپنے رام کا نام لیتے ہیں۔
 اپنی دھوٹی پگڑی کا استعمال کرتے ہیں۔ اپنی بولی بولتے ہیں۔ اپنی گائے پالتے
 ہیں۔ اور اپنی پاک گنگا میں نہاتے ہیں۔ اور اگر ہم تعلیم یافتہ صاحب ثروت
 اور بیدار مغز ہیں۔ تو بہت غلام ہیں۔ کوٹ پتلون پہنتے ہیں۔ بدسی زبان
 بولتے ہیں۔ کتے پالتے ہیں۔ ٹب میں نہاتے ہیں۔ اور اپنے بھائیوں کو حقیر
 سمجھتے ہیں، ہماری ساری قوم انہیں دو جماعتوں میں منقسم ہے۔ اس لئے کوئی
 کسی کو غلام نہیں کہہ سکتا۔ غلامی کو مختلف صورتوں میں تقسیم کرنا خیالِ باطل
 ہے۔ غلامی صرف روح سے تعلق رکھتی ہے۔ اسکی دوسری صورتیں اسی میں
 مشتمل ہیں۔ موڑ۔ بنگلے۔ پولو اور پیانو یہ سب لوہے کی ایک بیڑیاں ہیں جس

نے ان بیڑیوں کو نہیں پہنٹا۔ انہیں کوہِ سچی آزادی کا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ وہ کون لوگ ہیں جو اپنے پسینہ کی کمانی کھاتے ہیں۔ اپنا قومی لباس۔ قومی زبان اور قومی معاشرت کے ولدا رہے ہیں۔ اور اپنی معاشرت کے لئے کسی غیر کے محتاج نہیں، ہم جو ہندو اور روشن خیال ہیں۔ بوسے کی بہ بیڑیاں پہن کر اپنی روحانی آزادی کو ماتھے سے کھو کر کسانوں کو حقیر سمجھتے ہیں۔ انہیں قابلِ رحم سمجھتے ہیں۔ مگر دراصل قابلِ رحم ہم ہیں۔ جوانی روٹیوں کے لئے بھی دوسروں کے دستِ کرم کے محتاج ہیں، یہ ہم ہی ہیں جو جنگلوں پر چھپیں سائیاں کرتے ہیں۔ خانساموں کے ناز اٹھاتے ہیں۔ پھولوں کی ڈالیاں لئے لئے در بدر گھومتے ہیں۔ کسانوں کو بھی کسی نے یہ بیہودہ حرکتیں کرتے دیکھا ہے؟ ہم پالتو گتے ہیں جو جنگل کے آزاد جانوروں کا شکار کرتے پھرتے ہیں۔ ہمارے لئے اس سے بہتر کوئی تشبیہ نہیں ہو سکتی۔

پر بھا کر راؤ نے مسکرا کر کہا۔ آپ کو کسان بن جانا چاہیے؟
 کمزور صاحب۔ کسان بن جاؤں تو اپنے پہلے جنم کی سزائیں کیونکر چھیل سکتا ہوں؟
 بڑے دن میں میوے کی ڈالیاں کیسے لگاؤں گا۔ سلامی کے لئے خانساموں کی خوشامدی کیسے کروں گا۔ خطابوں کے لئے نیننی تال کی زیارت کیونکر کروں گا؟
 ڈنپارٹی دیکر لیڈیوں کے گتوں کو کیونکر گود میں اٹھاؤں گا۔ اپنے آقاؤں کو خوش رکھنے کے لئے قومی بہبود کی تجاویز کی مخالفت کیونکر کروں گا۔ یہ سب انسانی ہستی کے آخری درجے ہیں۔ اس منزل کو طے کرتے بغیر ہماری نجات نہیں ہو سکتی۔ (پدم سنگھ سے) کھٹے شرماجی۔ آپ کی تجویز بورڈ میں کب آئیگی؟

آپ ابھل کچھ افسردہ خاطر نظر آتے ہیں۔ کیا اس تجویز کا بھی وہی حشر ہوگا جو ہماری بیشتر قومی تحریکوں کا ہوا کرتا ہے؟

ادھر کچھ دنوں سے فی الواقع پدم سنگھ بے دل سے ہو رہے تھے۔ جوں جوں تجویز کے پیش ہونے کا زمانہ قریب آتا تھا۔ ان کا اعتماد کمزور ہوتا جاتا تھا۔ انہیں اب یہ تجویز کچھ بے سود معلوم ہوتی تھی۔ بے سود ہی نہیں۔ کبھی کبھی انہیں اس سے فائدہ کے بجائے نقصان ہونے کا اندیشہ ہوتا تھا۔ لیکن وہ اپنے شکوک کو کسی پر ظاہر کرنے کی جرأت نہ کرتے تھے۔ کمزور صاحب کی طرف نگاہ اعتماد سے دیکھ کر بولے جی نہیں۔ یہ بات تو نہیں ہے۔ ہاں اندنوں ذرا فرصت کم تھی۔ اس وجہ سے اتنی سرگرمی سے کام نہ ہو سکا۔

کمزور صاحب۔ تجویز کی کامیابی میں تو اب کوئی رکاوٹ نہیں ہے؟
پدم سنگھ نے تیغ علی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”مسلمان ممبروں کا بھروسہ ہے۔ تیغ علی نے عارفانہ انداز سے کہا۔ ان پر اعتماد کرنا ریٹ پر دیوار بنانی ہے۔ آپ کو معلوم نہیں۔ ادھر کباریشہ دو انیاں ہو رہی ہیں۔ عجب نہیں کہ وہ حضرات آپ کو عین وقت پر دھوکا دیں۔“

پدم سنگھ۔ مجھے ان سے ایسی امید نہیں ہے۔
تیغ علی۔ یہ آپ کی شرافت ہے۔ وہاں اس وقت اردو ہندی کا قضیہ درپیش ہے۔ گادگشی۔ جداگانہ انتخاب۔ سود کا مجوزہ قانون۔ الی سبھی مسائل سے مذہبی تعصبات کو براہِ نمینختہ کر نیکی کو شش کی بارہی ہے۔

پر بھرا کر راؤ کیا سیٹھ بل بھدر داس تشریف نہ لائیں گے کسی طرح انہیں اپنی طرف کھینچنا چاہیے۔

کنور صاحب۔ میں نے انہیں دعوت ہی نہیں دی۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ نہ آئیں گے۔ وہ اختلاف رائے کو چھانی دشمنی خیال کرتے ہیں، ہمارے لیڈروں کی بالعموم یہی حالت ہے۔ یہی ایک امر ہے جس میں انکی زندہ دلی ظاہر ہوتی ہے۔ آپ نے اُن سے ذرا بھی اختلاف کیا۔ اور وہ آپ کی جان کے گاہک ہو گئے۔ آپ سے ہونا تو دور رہا۔ آپکی صورت سے گریز کریں گے۔ بلکہ موقع پائیں گے۔ تو حکام سے آپکی شکایت کریں گے۔ اپنے جوارحین میں آپ کے طور و طریق۔ عادات و اطوار کا مضحکہ اڑائیں گے۔ آپ برہن ہیں۔ تو آپ کو بھکھاری کہیں گے۔ آپ چھتری ہیں۔ تو اجدگنوار کا نقب عطا کریں گے۔ آپ دیش ہیں تو آپکو بقال اور ڈندی نول کا خطاب ملے گا۔ اور اگر آپ شودر ہیں تب تو آپ بنے بنائے چاندل ہیں۔ آپ کو اگر گلے کا شوق ہے۔ تو آپ عیاش ہیں۔ آپ کو مذہبی معاملات سے اُنس ہے۔ تو آپ پاکھنڈی اور پوپ ہیں۔ یہاں تک کہ آپ کی مستورات پر بھی کیچڑ بھینکنے کی کوشش کی جائیگی۔ ہمارے یہاں اختلاف رائے بدترین گناہ ہے۔ اور اس کا کوئی کفارہ نہیں۔ اہا وہ دیکھئے ڈاکٹر شیا ماچرن کا موٹر آگیا۔

ڈاکٹر صاحب موٹر سے اترے۔ اور حاضرین کی طرف مربیانہ انداز سے دیکھتے

I am sorry I was so late

بولے۔

کنور صاحب نے انکی تعظیم کی۔ اور لوگوں نے بھی ہاتھ ملائے۔ اور ڈاکٹر

ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے ہوئے۔

When is the performance to begin

کنور صاحب نے کہا۔ ڈاکٹر صاحب آپ بھرتے ہیں۔ یہ کالے آدمیوں کی مجلس ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر کہا۔ معاف کیجئے۔ مجھے یاد نہ رہا۔ کہ یہاں بھول کی زبان میں گفتگو کرنا منع ہے۔

کنور صاحب۔ لیکن دیوتاؤں کی مجلس میں تو آپ سے شاید کبھی ایسی غلطی نہ ہوتی ہو۔

ڈاکٹر۔ تو ہمارا ج اس گناہ کا پرائیڈت کرا لیجئے۔

کنور صاحب۔ اس کا پرائیڈت ہے۔ کہ آپ ہم جیسے گنواروں سے مادی زبان میں باتیں کیا کیجئے۔

ڈاکٹر۔ آپ راجہ صاحب ہیں۔ آپ سے یہ عہد پورا ہو سکتا ہے۔ ہمارا انگریزی زبان سے شب و روز کا واسطہ ہے۔ ہم اس عہد کو نہیں نبھا سکتے۔ اور پھر آپ جانتے ہیں۔ کہ یہی زبان آج اس ملک کی

کنور صاحب۔ آپ ہی جیسے معزز اصحاب نے تو اسے یہ رتبہ دے رکھا ہے۔ فارس اور کابل کے کندہ نائزاش فوجیوں اور ہندو سوداگروں کے میل جول سے اردو جیسی زبان وجود میں آگئی۔ اگر ہمارے مختلف صوبہ جات کے اہل علم باہمی تعلقات میں اپنی ہی زبان پر تکیہ کرنے پر مجبور ہوتے۔ تو اب تک یہاں قومی زبان پیدا ہو جاتی۔ جب تک ہمارا صاحب علم طبقہ انگریزی زبان کا شہیدا

بننا رہے گا۔ کسی قومی زبان کا ایجاد ہونا محال ہے۔ مگر یہ ایک وقت طلب امر ہے۔ اس میں کون جان کھپائے۔ یہاں تو انگریزی جیسی قمل زبان مل گئی۔ بس لوگ اُسی کے ہو رہے۔ اب چاروں طرف سے یہی صدا آتی ہیں۔ کہ انگریزی ہماری لنگوا فرنیکا ہے۔ اور ہمیں کسی ہندوستانی زبان کو یہ شرف بخشنے کا خیال ترک کر دینا چاہئے + میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ انگریزی زبان میں بولنا اور لکھنا لوگ کیوں اس قدر باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ میں نے بھی انگریزی پڑھی ہے۔ دو سال انگلستان میں بھی رہ چکا ہوں۔ اور آپ کے کتنے ہی انگریزی پر جان دینے والوں سے بہتر انگریزی لکھ اور بول سکتا ہوں۔ پر مجھے اس سے ایسی ہی نفرت ہوتی ہے جیسے کسی انگریز کے اُتارے ہوئے کپڑوں سے پیم سنگھ ان مباحثوں میں شریک نہ ہوتے۔ جو نہی موقع ملا۔ انہوں نے بٹھل داس کو قریب بلا کر شانتا کا خط دکھلایا۔ بٹھل داس نے پوچھا۔ اُب آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟

پیم سنگھ۔ میری تو کچھ عقل ہی کام نہیں کرتی۔ جب سے یہ نظم ملا ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے۔ کہ میں ندی میں بہا جاتا ہوں +
بٹھل داس۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا؟

پیم سنگھ۔ کیا کروں؟

بٹھل داس۔ شانتا کو رخصت کرالا پیٹے +

پیم سنگھ۔ سارے خاندان سے ناتا ٹوٹ جائے گا +

بٹھل داس۔ ٹوٹ جائے۔ اس وقت فرض یہی ہے۔ اس سے منہ موڑنا مناسب

نہیں +

پدم سنگھ - آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔ لیکن مجھ میں اتنا استحکام نہیں ہے۔ میں بھائی صاحب کو ناراض کر نیکی جرات نہیں کر سکتا +

بٹھل - اپنے گھر میں نہ رکھئے۔ بدھوا آشرم میں رکھ دیجئے۔ یہ تو مشکل نہیں ؟
پدم سنگھ - ہاں یہ آپ نے اچھی تدبیر بھالی مجھے اتنا بھی نہ سوچتا تھا۔ مشکلات میں میری عقل جیسے چرنے چلی جاتی ہے +

بٹھل - داس۔ لیکن جانا آپ کو پڑے گا +

پدم سنگھ - یہ کیوں۔ کیا آپ کے جانے سے کام نہ چلے گا ؟

بٹھل - داس۔ بھلا اُماناتہ اُسے میرے ساتھ کیوں بھیجنے لگے +

پدم سنگھ - اس میں انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے ؟

بٹھل - داس۔ آپ تو کبھی کبھی بچوں کی سی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ شانتا انکی بیٹی نہ سہی۔ لیکن اس وقت وہی اس کے سرپرست ہیں۔ وہ اُسے ایک بیگانہ آدمی کے ساتھ کیوں آنے دیں گے ؟

پدم سنگھ - بھائی صاحب آپ ناراض نہ ہوں۔ میں فی الواقع کچھ بدحواس ہو گیا ہوں۔ لیکن میرے چلنے سے معاملہ طول پکڑ جائے گا۔ بھائی صاحب سنیں گے تو مجھے مار ہی ڈالیں گے، جنوا سے میں انہوں نے مجھے جس بُری طرح دبوچا تھا وہ مجھے یاد ہے +

بٹھل - خیر آپ نہ چلتے۔ میں ہی چلا جاؤں گا۔ لیکن اُماناتہ کے نام ایک خط لکھ دینے میں تو آپ کو تامل نہ ہو گا ؟

پدم سنگھ میں ڈرتا ہوں۔ کہ آپ مجھے نرمی کا تودہ سمجھنے لگیں گے لیکن مجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں ہے۔ ایسی کوئی حکمت بتلائیے۔ کہ خدا خواستہ کوئی بات پیدا ہو۔ تو میں صاف نکل جاؤں۔ بھائی صاحب کو مجھ پر الزام رکھنے کا موقع نہ ملے۔

بٹھل داس نے جھنجھلا کر کہا۔ "جناب میری فکر اتنی رسانہیں ہے۔ بھلے آدمی! آپ بھی اپنے تئیں انسان کہیں گے۔ کہاں تو وہ دھواں دھات تقریر کرتے ہو۔ اور ایسے بلند جذبات سے چڑھ کر معلوم ہوتا ہے۔ ساری دنیا سے مستغنی ہو۔ اور کہاں یہ جھل وسوسے!"

پدم سنگھ نے خفیف ہو کر کہا۔ "اس وقت آپ جو چاہیں کہہ لیں۔ اس معم کی ساری ذمہ داری آپ کے سر رہے گی۔"

بٹھل داس۔ اچھا ایک تار تو دیدیجئے۔ یا اتنا بھی نہ ہوگا؟

پدم سنگھ نے اچھل کر کہا۔ "ہاں میں تار دیدوں گا۔ میں تو جانتا تھا کہ آپ کوئی نہ کوئی راہ فرا ضرور نکالیں گے۔ اب اگر کبھی بات آئی۔ تو کھدوں گا کہ تار میں نے نہیں دیا تھا۔ کسی غیر شخص نے میرے نام سے دیدیا ہوگا۔"

مگر ایک ہی لمحہ میں ان کا خیال تبدیل ہو گیا۔ اپنے ضعف قلب پر غیر آئی۔ دل میں سوچا۔ بھائی صاحب ایسے کم اندیش نہیں ہیں۔ کہ اس کا زخیر کے لئے مجھ سے ناراض ہو جائیں۔ اور اگر ناراض بھی ہوں۔ تو مجھے اسکی پروا نہ کرنی چاہئے۔

بٹھل داس۔ تو آج ہی تار دیدیجئے۔

پدم سنگھ - لیکن یہ سراسر جعل سازی ہوگی +

بٹھل - ایں بھی کوئی شک ہے ۱

پدم سنگھ - میں بھی چلوں تو کیسا ہو؟

بٹھل - نہایت مناسب - سارا کام بن جائے - ہر ایک بات بوجہ احسن طے

ہو جائے +

پدم سنگھ - بہتر ہے - ہم اور آپ دونوں چلیں +

بٹھل - داس - تو کب؟

پدم سنگھ - بس آج تار دیئے دیتا ہوں - پرسوں شام کی گاڑی سے چلے چلیں گے

بٹھل - طے ہو گیا نہ؟

پدم سنگھ - جی ہاں مستقل طور پر - آپ میرے کان پکڑ کر کھینچ لے جائے گا +

بٹھل - داس نے اپنے سادہ دل دوست کو اعتقاد کی نظروں سے دیکھا

اور تب دونوں آدمی جل ترنگ سننے جا بیٹھے جب کی دلاویز صدا میں فضا

میں گونج رہی تھیں +

— (۱۹) —

جب ہم حصول صحت کے لئے آب و ہوا تبدیل کرنے جاتے ہیں - تو خاص

احتیاط کرتے ہیں - کہ ہم سے کوئی بد پرہیزی نہ ہو، مقررہ وقت پر کھاتے ہیں

سیر کرتے ہیں - آرام کرتے ہیں - ہم کو ہر وقت اپنی صحت کی فکر لگی رہتی ہے -

سمن بدھو آشرم میں روحانی صحت حاصل کرنے گئی تھی - اور اپنے مدعا کو ایک

دم کے لئے بھی فراموش نہ کرتی تھی۔ وہ اپنی بیوہ بہنوں کی خدمت میں حاضر رہتی اور فرصت کے وقت مذہبی کتابیں پڑھتی۔ روزگنگا اشان کرنے جاتی۔ الکل سے اس کے دل پر درد کو سکون ملتا تھا۔

بٹھل داس نے امولا کی خبریں اس سے چھپائی تھیں۔ لیکن جب شانتیا کو آشرم میں رکھنے کا قطعی فیصلہ ہو گیا۔ تو انہوں نے سمن کو اس کے لئے تیار کرنا مناسب سمجھا، کنور صاحب کے یہاں سے اگر انہوں نے اس کو سارا ماجرا کہہ سنا یا

آشرم میں سنا یا چھپایا ہوا تھا۔ رات بہت جا چکی تھی۔ پر سمن کو کسی طرح نیند نہ آئی تھی۔ اُسے آج اپنی غلط روی کا واقعی صدمہ ہو رہا تھا۔ جس طرح کوئی مریض کلوروفارم لینے کے بعد ہوش میں آکر اپنے چیرے ہوئے پھوڑے کے گہرے زخم کو دیکھتا ہے۔ اور درد اور خوف سے پھر غش کھا جاتا ہے۔ وہی حالت اس وقت سمن کی تھی۔ ماں۔ باپ اور بہن۔ تینوں اُسے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ماں شرم سے اور غم سے سر جھکائے اُداس ہو رہی تھی۔ باپ کھڑے اُسکی طرف غضبناک اور پر خون آنکھوں سے تاک رہے تھے۔ اور شانتیا حسرت اور یاس کی تصویر بنی ہوئی کبھی زمین کی طرف دیکھتی تھی۔ کبھی آسمان کی طرف۔ سمن طاثر مجروح کی طرح تڑپ اٹھی۔ وہ ایک عالم جنون میں چار پائی سے اٹھی۔ اور دیوار پر اپنا سر ٹک دیا۔ وہ اپنی ہی نگاہ میں اس وقت بھرتی معلوم ہوتی تھی۔ سر میں چوٹ لگتے ہی وہ تیرا کر گر پڑی۔ ایک لمحہ کے بعد اُسے ہوش آیا۔ سر سے خون جاری تھا۔ اُس نے آہستہ

سے کمرہ کا دروازہ کھولا۔ آنگن میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ پلکی ہوئی پھاٹک پر آئی۔ پردہ بند تھا۔ اس نے تالے کو کسی بار ہلایا۔ لیکن نہ کھول سکی۔ بوڑھا پھاٹک کے قریب ہی سوراٹا تھا۔ سمن آہستہ سے اس کے پاس آئی۔ اور ابستر پر کنجی مٹولنے لگی۔ چونکہ ارچونک پڑا۔ اور چورچور چلانے لگا، سمن وہاں سے بے تحاشا بھاگی اور اپنے کمرہ میں آکر کیڑا باند کر لے۔ اس پر رقت کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔ ہائے! مجھ جیسی خاندان عورت دنیا میں نہ ہوگی۔ میں نے نفس پروری کی ہوس میں اپنے خاندان کو کر دیا۔ میں اپنے باپ کی قاتل ہوں۔ میں نے شائستہ کی گردن پر چھری چلا دی۔ میں اسے یہ روئے سیاہ کیونکر دکھا دیتیگی۔ اس کے سامنے کیونکر ناکوٹتیگی۔ نے جو بوقت میری داستان سنی ہوگی۔ انہیں کس قدر صدمہ ہوا ہوگا! یہ سوچ پھر رونے لگی۔ یہ خیال اور سب تکلیفوں سے زیادہ جانگزا تھا۔ اگر کرشن چڑ سے یہ باتیں کہنے کے بجائے دن نگہ اُسے کونٹھوں میں پیل دیتے۔ ہاتھ پیروں سے کچلوا دیتے۔ آگ میں بھونک دیتے۔ گتروں سے نچوا دیتے۔ تو ذرا بھی چون نہ کرتی۔ وہ جو بوقت گھر سے نکلی تھی۔ اُسے یہ گمان بھی نہ تھا۔ کہ دال منڈی میں بیٹھنا پڑے گا۔ وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے مکھل کھڑی ہوئی تھی۔ اُس یاس اور اندوہ کی حالت میں اُسے بھول گیا تھا۔ کہ میرا باپ اور بہن بھی ہے، عرصہ دراز کی جدائی نے اس کے دل میں انکی یاد ہی باقی نہ رہی تھی۔ وہ دنیا میں اپنے کو ایکلی۔ بے بار دم دگار سمجھتی تھی۔ میں کسی دوسری میں ہوں۔ جہاں کوئی اپنا شناسا۔ اپنا عزیز نہیں ہے۔ یہاں میں جو کچھ کر

وہ چھپا رہے گا۔ کوئی مجھ پر ہنسنے والا مجھ پر آنسو بہا یا لالہ نہیں سہے۔ پر اب ایسے اتفاق آ پڑے تھے۔ کہ وہ پھر اپنے تئیں عزمیوں اور یگانوں کے رشتہ میں بندھا ہوا پاتی تھی۔ جنہیں وہ بھول گئی تھی۔ وہ پھر اس کے سامنے آگئے تھے۔ اپنے یگانوں کے قرب نے اُس کی شمع غیرت کہ روشن کر دیا۔

سمن نے باقی رات ایک روحانی عذاب کی حالت میں بسر کی۔ پار بچنے پر جو نبی پھاٹک کھلا۔ وہ لنگا اٹھان کرنے چلی۔ وہ اکثر اکیلے ہی جایا کرتی تھی۔ اس لئے چوکیدار نے کچھ پوچھا نہیں۔

گنگا کنارے پہنچ کر سمن ادھر ادھر تاکنے لگی۔ وہ آن لنگا میں نہانے نہیں۔ ڈوبنے آتی تھی۔ اُسے کسی قسم کا خوف۔ گھبراہٹ یا اضطراب نہ تھا۔ بل کسی وقت شانتا آشرم میں آجائیگی۔ اس سے ملاقات کرنے کی بابت گنگا کی گود میں منہ چھپا لینا کتنا آسان تھا!

ناگاہ اُس نے دیکھا۔ کہ کوئی آدمی اسکی طرف چلا آ رہا ہے۔ ابھی کچھ کچھ اندھیرا تھا۔ لیکن سمن کو اتنا معلوم ہو گیا۔ کہ وہ سادھو ہے۔ سمن کی انگلی میں ایک انگوٹھی تھی۔ اس نے ارادہ کیا۔ کہ اسے سادھو کو دیدوں۔ لیکن جو نبی وہ قریب آیا سمن نے شرم حقارت اور دہشت سے منہ چھپا لیا۔ یہ گجاند تھے!

سمن کھڑی تھی۔ گجاند اُس کے پیروں پر گر پڑے۔ اور تھر تھراتی ہوئی آواز سے بولے۔ "سمن میرا قصور معاف کر دو۔"

سمن ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔ اسکی نظروں کے سامنے اس شب بادی

کیا نقشہ کھینچ گیا۔ زخم تازہ ہو گیا۔ اُس کے جی میں آیا۔ کہ اُسے خوب ذلیل کر دوں
کہوں کہ تم میرے باپ کے قاتل۔ میری زندگی کو تباہ کر نیوالے ہو۔ پر کچھ گجائند
کے نہ امت آمیز انکسار۔ کچھ انکے فقیرانہ بھیس اور کچھ اُس جوش عفو نے جو ایسی
حالت میں دل پر طاری ہو جاتا ہے۔ اُسے پگھلا دیا۔ اُسکی آنکھیں بھر آئیں
رقت آمیز لہجہ میں بولی۔ ”تمہارا کوئی قصور نہیں۔ جو کچھ ہوا۔ وہ سب میرے
کرموں کا پھل تھا۔“

گجائند۔ نہیں سمن ایسا نہ کہو۔ یہ سب میری جہالت اور حماقت کا پھل ہے۔
میں نے سوچا تھا۔ کہ اس کی کچھ پرانشوخت رُسکوں گجا۔ لیکن اس کے حملک
نتائج دیکھ کر پرانشوخت کی طرف سے مایوس ہو گیا۔ آہ! میں نے انہیں آنکھوں
سے پتہ کرشن چندر کو گنگا میں ڈوبتے دیکھا ہے!

سمن نے بے تاب ہو کر پوچھا۔ کیا آپ اُس وقت وہاں موجود تھے؟

گجائند۔ ہاں موجود تھا۔ میں رات کو امولا جا رہا تھا۔ اسٹہ میں مجھے مل گئے مجھے
آدھی رات کو انہیں ندی کی طرف جاتے دیکھ شہ ہوا۔ انہیں اپنے ڈیرے
پر لایا۔ اور انہیں تشفی دینے کی کوشش کی، پھر یہ سمجھ کر میرا منشا پورا ہو گیا
سو گیا، تھوڑی دیر میں جب میری نیند کھلی۔ تو انہیں وہاں نہ دیکھا، فوراً گنگا کی طرف
دوڑا۔ اس وقت اُن کے پکارنے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ لیکن جب

تک میں یہ فیصلہ کر سکوں۔ کہ وہ کہاں ہیں۔ بیرحم لہروں نے انہیں چھپا لیا۔ وہ
نفیس پاک میری آنکھوں کے سامنے جنت کو سدھارا۔ تب مجھے معلوم ہوا۔
کہ میں نے کتنا بڑا گناہ کیا ہے۔ معلوم نہیں ایشور کے یہاں اس کی کیا سزا ہوگی۔“

گجاند کی روحانی کوفت نے سمن کے دل پر وہی کام کیا۔ جو صابون میل کے ساتھ کرتا ہے۔ اس نے دل میں بیٹھے ہوئے غبار کو اُپر کر دیا۔ وہ خیالات نکل پڑے۔ جنہیں وہ غفنی رکھنا چاہتی تھی۔ بولی۔ ایشور نے تمہارے باطن کو روشن کر دیا ہے۔ تم اپنی نگوکاریوں سے چاہے کچھ کر بھی لو۔ پر میری کیا گت ہوگی میں۔ تو دونوں جہاں سے گئی۔ مائے میری ہوس عیش نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ اب کیا چھپاؤں۔ تمہاری غیبی اور اس سے زیادہ تمہارے دلازارانہ برتاؤ نے مجھے اپنی حالت سے میزار کر دیا تھا۔ اُس وقت اس پھپھوے کو پھوڑنے کے لئے ذرا سی ٹھیس بھی بہت تھی۔ تمہاری محبت۔ تمہاری ہمدردی۔ تمہاری ملائمت۔ تمہاری شفقت اس پھپھوے پر مرہم کا کام کرتی۔ لیکن تم نے اسے بے دردی کے ساتھ مسل دیا۔ میں در دسے بیتاب۔ بیہوش ہو گئی۔ تمہارے اس پرجاذ سلوک کو جب یاد کرتی ہوں تو دل میں ایک شعلہ سادھک اُٹھتا ہے۔ اور تہ دل سے تمہارے لئے بددعا نکل آتی ہے۔ یہ میرا آخری وقت ہے ایک لمحہ میں یہ گناہ آلود جسم لنگہ میں ذوب جانے گا۔ اس لئے ایشور سے اب دُعا کرتی ہوں کہ وہ تمہاری خطائیں معاف کرے۔ تم میرے اور اپنے گناہوں کی پڑا کر سکو۔

گجاند نے متفکرانہ انداز سے کہا۔ ”سمن اگر جان دینے سے گناہوں کی پراپشبت ہو جاتی۔ تو میں اب تک کبھی کا جان دیکھا ہوتا۔“
 سمن نے کہا۔ ”کم سے کم مصیبتوں کا تو خاتمہ ہو جائے گا۔“
 گجاند۔ ”ہاں تمہاری مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن ان کی مصیبتوں کا خاتمہ“

نہ ہوگا۔ جو تمہارے دکھ سے دکھی ہو رہے ہیں۔ تمہارے ماں باپ قیدِ جسم سے آزاد ہو گئے ہیں۔ لیکن انکی رو میں تمہارے آس پاس پھر رہی ہیں۔ وہ اب بھی تمہارے سکھ سے سکھی اور تمہارے دکھ سے دکھی ہو گئی، سوچ لو۔ اپنی جان دیکھ انکی روحوں کو عذاب میں ڈالو گی۔ یا اپنی زندگی کو سدھار کر انہیں نجات دو گی، یہ بھی سوچو۔ کہ تمہارے نہ رہنے سے اس بیکس شانسا کی کیا حالت ہو گی۔ جس نے ابھی تک زمانہ کا اونچے نیچے نہیں دیکھا۔ تمہارے سوا دنیا میں اس کا اور کون ہے؟ اُماناتھ کا حال تم جانتی ہو۔ وہ اس کا نیا نہیں کر سکتے۔ انہیں رحم ہے پر رحم سے زیادہ لالچ ہے کبھی کبھی وہ اُس سے ضرور ہی اپنا گلا چھڑالیں گے۔ اُس وقت وہ کسی کی ہر کر رہی گی؟ سن کو گجاند کی باتوں میں سچی ہمدردی کی جھلک نظر آئی۔ اُس نے انکی طرف عاجزانہ انداز سے دیکھ کر کہا۔ ”اسی لئے میں نے لنگا میں ڈوبنے کا فیصلہ کیا ہے“ شانسا سے ملاقات کرنے کے مقابلہ میں مجھے ڈوب مرنا زیادہ آسان معلوم ہوتا ہے۔ اس نے کئی دن ہوئے پنڈت پدم سنگھ کے پاس ایک خط بھیجا تھا۔ اُماناتھ اسکی شادی کسی دوسری جگہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اسے منظور نہیں کرتی۔

گجاند دیوی ہے۔

سمن۔ شرمابی بیچارے اور کیا کرتے۔ انہوں نے فیصلہ کیا ہے۔ کہ اُسے لا کر آشرم میں رکھیں۔ اگر ان کے بھائی صاحب راضی ہو گئے۔ تب تو اچھا ہے ورنہ اس دکھیا کو نہ معلوم کتنے دنوں تک آشرم میں رہنا پڑے گا، وہ کل یہاں آجائیگی۔ اس کے سامنے جانے کا خوف۔ اُس سے آنکھیں ملانے کی شرم مجھے مارے ڈالتی ہے۔ جب وہ ملا مت کی نظروں سے میری طرف دیکھے

گی۔ اس وقت میں کیا کرونگی؟ اور جو کہیں اُس نے نفرت کے باعث مجھ سے گلے ملنے سے پرہیز کیا تب تو میں اسی وقت زہر کھا لونگی، اس ذلت سے تو مر جا ہی بہتر ہے۔

گجاند نے سمن کو ارادتمندانہ نظروں سے دیکھا۔ انہیں محسوس ہوا کہ ایسی حالت میں میرے دل کی بھی وہی حالت ہوتی۔ جو اس وقت سمن کی ہو رہی ہے۔ بولے۔ ”سمن تمہاری باتیں سچ ہیں۔ لیکن تمہارے دل پر چاہے جو کچھ گزرے شائتا کی خاطر تمہیں سب کچھ برداشت کرنا پڑے گا۔ تمہاری ذات سے اسکی جتنی بھلائی ہو سکتی ہے۔ اتنی دوسرے کی ذات سے ممکن نہیں۔ اب تک تم اپنے لئے جیتی تھیں۔ اب دوسروں کے لئے جیو۔“

یہ کہہ کر گجاند جدھر سے آئے تھے۔ اُدھر ہی چلے گئے۔ سمن گنگا کنارے دیر تک کھڑی انکی باتوں پر غور کرتی رہی۔ تب اُشان کر کے آشرم کی طرف چلی جیسے کوئی سپاہی جنگ میں شکست کھا کر سر جھکاٹے ہوئے گھر کی طرف جاتا ہے۔



شائتا نے پدم سنگھ کے نام خط تو لکھ دیا تھا۔ پر اُسے جواب کی کوئی اُمید نہ تھی۔ تین دن گزر گئے۔ اُسکی مایوسی روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ اگر موافق جواب نہ آیا۔ تو اُمانا تھ ضرور ہی میری شادی کر دیں گے۔ یہ سوچ کر اس کا دل کانپنے لگتا تھا۔ وہ دن میں کئی بار دیوی کے چوتے پر جاتی اور طرح طرح منتیں مانتی۔ کبھی شیوجی کے مندر میں جاتی۔ اور اُن سے اپنی مراد مانگتی۔ سدن ایک

لمحہ کے لئے بھی اس کے دھیان سے نہ اترتا تھا۔ وہ اس کی تصویر سے مخاطب ہو کر کہتی۔ "پران ناتھ۔ مجھے کیوں نہیں اپناتے؟ کیا بدنامی کے خیال سے؟ ہائے کیا میری جان اتنی سستی ہے۔ کہ ان دامنوں کے؟ تم مجھے ترک کر رہے ہو۔ مجھے آگ میں جھونناک رہے ہو۔ محض اس لئے کہ میں سمن کی بہن ہوں۔ یہی انصاف ہے! کہیں تم مجھے مل جاتے۔ میں تمہیں پکڑ لیتی۔ پھر دکھیتی۔ کہ تم مجھ سے کیسے بھاگتے ہو۔ تم پتھر نہیں ہو۔ کہ میرے آنسوؤں سے نہ پگھل جاؤ۔ تم اپنی آنکھوں سے ایک بار میرا حال زار دیکھ لیتے۔ تو پھر تم سے نہ رہا جاتا۔ ہاں تم سے ہرگز نہ رہا جاتا۔ تمہارا وسیع دل درد سے خالی نہیں ہو سکتا۔ کیا کروں؟ تمہیں اپنے دل کی حالت کیونکر دکھاؤں؟

چوتھے دن علی الصبح پدم سنگھ کا تار ملا۔ شانتا سم گئی۔ اُس کا جذبہ اُلفت کچھ دھیمپا پڑ گیا۔ اپنے آئینہ والی حالت کے تفکرات نے دل کو مشوش کر دیا۔ لیکن اُمانا تھ پھولے نہ سہائے۔ باجے کا انتظام کیا۔ سواریاں جمع کیں۔ سارے گاؤں میں نوید بھیجے۔ چوپال میں فرش فروش بچھواتے۔ گاؤں کے لوگ حیران تھے۔ کہ یہ کیسا گونہ ہے؟ شادی تو ہوئی ہی نہیں۔ گونہ کیسا؟ وہ سمجھتے تھے۔ کہ اُمانا تھ نے کوئی نہ کوئی چال چلی ہے۔ ایک ہی فرائڈ ہے وقت معینہ پر اُمانا تھ اسٹیشن گئے۔ اور ہاجے بھواتے ہوئے مکانوں کو گھر لائے اور چوپال میں انہیں اُتارا۔ صرف تین آدمی تھے۔ بھٹل داس۔ پدم سنگھ اور ایک ملازم۔

دوسرے دن شام کے وقت رخصتی کی مہورت تھی۔ تیسرا پہر ہو گیا۔

مگر امانتھ کے گھر میں گاؤں کی کوئی عورت نظر نہیں آتی + وہ بار بار اندر آتے ہیں۔ تیور بدلتے ہیں۔ دیواروں کو دھمکا کر کہتے ہیں۔ میں ایک ایک کو دیکھ لوں گا۔ جاغھوی سے بگڑ کر کہتے ہیں۔ میں ان سبھوں کی خبر لوں گا لیکن وہ دھمکیاں جو کبھی نمبرداروں کا زہرہ آب کر دیا کرتی تھیں۔ آج کسی پر اثر نہیں کرتیں، برادری بجا دباؤ نہیں برداشت کرتی۔ سخت اور تلکیر کا سونچا کرنے کے لئے وہ ایسے ہی موقعوں کی منتظر رہتی ہے۔

شام ہوئی۔ کہاروں نے پالکی دروازہ پر لگا دی۔ جاغھوی اور شانتا خوب گلے ملکر روئیں۔ شانتا کا دل درد محبت سے بھرا ہوا تھا۔ اس گھر میں اُس نے جو مصیبتیں جھیلیں وہ سب اس وقت بھول گئی تھیں۔ ان لوگوں سے اب پھر ملاقات نہ ہوگی۔ اس گھر کے درد دیوار کے پھر درشن نہ ہوں گے۔ ان سے ہمیشہ کے لئے رشتہ ٹوٹا ہے۔ اس خیال سے اس کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا تھا + جاغھوی کے دل میں بھی ہمدردانہ رحم کی موجیں اٹھ رہی تھیں۔ اس غریب یتیم لڑکی کو ہماری ذات سے بہت تکلیف ہوئی۔ یہ سوچ کر وہ اپنے آنسوؤں کو نہ روک سکتی تھی۔ دونوں کے دل خالص سچے اور نازک جذبات سے اُٹے ہوئے تھے۔

امانتھ گھر میں آئے۔ تو شانتا ان کے پیروں سے لپٹ گئی۔ اور بین کر کے رونے لگی۔ تمہیں میرے باپ ہو۔ اپنی اس بد نصیب بیٹی کو بھول نہ جانا۔ میری بہنوں کو گھنے کپڑے دینا۔ ہولی اور تیجے میں بلانا۔ لیکن میں تمہارے دو حرفوں ہی کو نعمت سمجھوں گی۔ امانتھ نے اُسے تشفی دیتے

ہوئے کہا۔ ”بیٹی میری جیسی دو بیٹیاں ہیں۔ ویسی ہی ایک تم بھی ہو۔ پر ماما
تمہیں ہمیشہ آرام سے رکھے، یہ کہہ کر وہ رونے لگے۔“

شام کا وقت تھا۔ مٹی گائے گھرائی۔ تو شانتا اس کے گلے سے چپٹ
کر رونے لگی۔ اس نے تین چار سال تک اس گائے کی خدمت کی تھی۔ اب
وہ کس کے لئے بھوسا لیکر دوڑیگی؟ کس کے گلے میں کالے ڈونے ہیں
کیڑیاں گوندہ کر پہنائیگی؟ مٹی سر جھکائے اُس کے ماتھوں کو چاٹتی تھی۔
اس کا درد فراق اُسکی آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔

جانھوی نے شانتا کو لاکر پالکی میں بٹھا دیا۔ کہا روں نے پالکی اٹھا
شانتا کو ایسا معلوم ہوا۔ گہریا میں گہرے پانی میں بھی جا رہی ہوں۔
گاؤں کی عورتیں اپنے اپنے دروازوں پر کھڑی پالکی کو دکھیتی تھیں۔
اور روتی تھیں۔

امانا تھ ایشن تک لوگوں کو پہنچانے گئے۔ چلتے وقت اپنی پگڑی اتار
کر پدم سنگھ کے پیروں پر رکھ دی۔ پدم سنگھ نے انہیں گلے سے لگا لیا۔
جب گاڑی چلی۔ تو پدم سنگھ نے بٹھل داس سے کہا۔ ”اب اس ڈراما
کا سب سے مشکل حصہ آگیا۔“

بٹھل داس۔ میں آپ کا منشا نہیں سمجھا۔
پدم سنگھ۔ کیا شانتا سے کچھ کہے مئے بغیر ہی اُسے آشرم میں پہنچا دیجئے گا
اسے پہلے سے تیار کر رکھنا چاہئے۔

بٹھل داس۔ ہاں۔ یہ آپ نے خوب یاد دلایا۔ تو جا کر کہہ دوں؟

پدم سنگھ - ذرا سوچ تو لیجئے۔ کیا کہنے گا! ابھی تو یہ سمجھ رہی ہے۔ کیسے سزا
 جا رہی ہوں۔ صدمہ غم میں یہ اُمید اُسے سنبھالے ہوئے ہے۔ لیکن جب
 اُسے ہماری حرفتیں معلوم ہو جائیں گی۔ تو اسے کتنا رنج ہوگا! مجھے افسوس
 ہو رہا ہے۔ کہ میں نے پہلے ہی یہ راز کیوں نہ کہدیا +

بھٹل داس - تو اب کہدینے میں کیا بگڑا جاتا ہے۔ مرزا پور میں گاڑی دیر
 تک ٹھہریگی۔ میں جا کر اُسے سمجھا دوں گا +
 پدم سنگھ - تجھے سخت غلطی ہوئی +

بھٹل داس - اگر اس غلطی پر پچھتانے ہی سے کام چل جائے۔ تو خوب جی
 بھر کر پچھتا لیجئے +

پدم سنگھ - اگر آپ کے پاس منسل ہو تو لائیے۔ اُسے ایک خط لکھ کر سارا حال
 روشن کر دوں +

بھٹل داس - نہیں تار دیتے جئے۔ یہ اور بھی بہتر ہوگا۔ آپ عجیب آدمی ہیں۔
 سیدھی سی بات میں اس قدر پس و پیش کرنے لگتے ہیں +

پدم سنگھ - موقع ہی ایسا اُڑا ہے۔ میں کیا کروں۔ ایک بات میری سمجھ میں
 آتی ہے۔ منسل رانے میں دیر تک رُکنا پڑے گا۔ بس وہیں اس کے پاس
 جا کر سب ماجرا کہہ سناؤں +

بھٹل داس - یہ آپ بہت دور کی کوڑی لائے۔ اسی لئے عقلمندوں نے
 کہا ہے کہ کوئی کام بلا سوچے سمجھے نہ کرنا چاہئے، آپ کی عقل راتہ پر آتی
 ہے۔ لیکن بہت چکر کھا کر۔ یہی بات آپ کو پہلے نہ سوجھی +

شاننا ڈیوڑھے درجہ کی زنانے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہاں دو عیبانی لیڈیاں اور بھی بیٹھی تھیں۔ وہ شاننا کو دیکھ کر انگریزی میں باتیں کرنے لگیں۔
 ”معلوم ہوتا ہے۔ یہ لڑکی سسرال جا رہی ہے۔“

”ایسا رو رہی ہے۔ گویا کوئی دھکیلے لٹے جاتا ہو۔“
 ”شوہر کی ابھی تک صورت ہی نہ دیکھی ہوگی۔ محبت کیونکر ہو سکتی ہے۔ مارے خوف کے بے حال ہوئی جاتی ہے۔“

”یہ ان کے یہاں نہایت یہودہ رواج ہے۔ بیچاری لڑکی غیروں میں بھیج دی جاتی ہے۔ جہاں کوئی اس کا ہمدرد نہیں ہوتا۔“

”یہ اسی دور تو وحش کی باقیات ہیں۔ جب لوگ لڑکیوں کو زور اٹھالے جلتے تھے۔“

ایک لیڈی نے شاننا سے پوچھا: ”کیوں بائی جی سسرال جا رہی ہو؟“
 شاننا نے آہستہ سے سر ہلا کر کہا: ”ہاں۔“

”تم اتنی خوب رو ہو۔ تمہارا شوہر بھی تمہارے ہی جوڑ کا ہے؟“
 شاننا نے متانت سے جواب دیا: ”شوہر میں خوب صورتی نہیں دیکھی جاتی۔“

”اگر وہ کالا کلوٹا ہو تو؟“

شاننا نے پُر غرور لہجہ میں جواب دیا: ”ہمارے لئے وہ دیوتا ہے چاہے کیسا ہی ہو۔“

”اچھا! ان لوگوں تمہارے سامنے دو آدمی آئیں۔ ایک خوب صورت ہو۔“

دوسرا کمر دو۔ تو تم کسے پسند کرو گی؟

شانتا نے مستقل انداز سے کہا۔ ”جسے ہمارے ماں باپ پسند کریں“
 شانتا سمجھ رہی تھی۔ کہ یہ دونوں لیڈیاں ہمارے طریق ازدواج پر
 آواز سے کس رہی ہیں۔ وہ اس کا جواب دینا ضروری سمجھتی تھی۔ تھوڑی دیر
 کے بعد اس نے پوچھا۔ ”میں نے سنا ہے۔ آپ لوگ اپنے شوہر خود چُن لیتی ہیں؟“
 ”ہاں۔ اس معاملہ میں ہر کو کامل آزادی ہے“

”آپ اپنے تئیں والدین سے زیادہ عقل مند سمجھتی ہیں؟“
 ”ہمارے والدین کیا جان سکتے ہیں۔ کہ ہم کو اُن کے چُننے ہوئے شوہر
 سے محبت ہوگی یا نہیں؟“

”تو آپ شادی میں محبت کو اول سمجھتی ہیں؟“
 ”ہاں اور کیا۔ شادی محبت کا رشتہ ہے“
 ”ہم لوگ شادی کو دھرم کا رشتہ سمجھتی ہیں۔ ہماری محبت دھرم کے
 پیچھے پیچھے چلتی ہے“

نوجھے گاڑی منسلک رائے پہنچی۔ بٹھل داس نے اگر شانتا کو اتارا۔ اور
 ذرا دور ہٹ کر پلیٹ فام پر ایک قالین بچھا کر اسے بٹھا دیا۔ بنارس کی گاڑی
 کے کھلنے میں آدھ گھنٹہ کی دیر تھی۔

شانتا نے دیکھا۔ کہ ہزاروں آدمی سر پر بڑے بڑے گھٹور کھے ایک
 تنگ دروازہ کے سامنے کھڑے ہیں۔ اور باہر نکلنے کے لئے ایک دوسرے
 پر گرے پڑتے ہیں، ایک دوسرے تنگ دروازہ پر ہزاروں آدمی اندر

آنے لئے دھکم دھکا کر رہے ہیں۔ لیکن دوسری طرف ایک چوڑے دروازہ سے انگریز لوگ چھڑی گھاتے۔ کتوں کو لئے بیڈیوں سے ہاتھ ملائے۔ بر آسائش آتے جاتے ہیں۔ کوئی انہیں نہیں روکتا۔ کوئی ان سے نہیں بولتا۔ پولیس کے ملازم بھی جھجک جھجک کر انہیں سلام کرتے ہیں ۛ

اتنے میں پنڈت پدم سنگھ اس کے قریب آئے۔ اور بولے۔ ”شاتا میں تمہارا دھرم بتا پدم سنگھ ہوں ۛ

شاتا کھڑی ہو گئی۔ اور دونوں ہاتھ جوڑ کر انہیں پرنام کیا۔ پدم سنگھ نے کہا۔ ”تمہیں تعجب ہو رہا ہوگا۔ کہ ہم لوگ چنار کیوں نہیں اُترے۔ اس کا سبب یہی ہے۔ کہ ابھی تک سینے بھائی صاحب سے تمہاری بابت کچھ نہیں پوچھا۔ تمہارا خط پا کر میں ایسا گھبرایا۔ کہ مجھے پہلے تمہیں امولا سے رخصت کرالانا سب سے ضروری معلوم ہوا۔ بھائی صاحب سے کچھ کہنے سننے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس لئے ابھی کچھ دنوں تک تمہیں بنارس رہنا پڑے گا۔ میں نے تجویز کی ہے۔ کہ تمہیں اس وقت اُسی آشرم میں ٹھہراؤ جہاں آج کل تمہاری بہن سمن رہتی ہے۔ سمن کے ساتھ رہنے میں تمہیں کسی شرم کی تکلیف نہ ہوگی۔ انے سمن کے متعلق جو شرمناک اغوا ہیں سنی ہیں۔ انہیں دل سے نکال ڈالو۔ وہ اب دیوی ہے۔ اسکی زندگی اب غم نہ کے قابل ہو گئی ہے۔ ایسا نہ ہوتا۔ تو میں تمہیں اس کے ساتھ رکھنے پر ہرگز راضی نہ ہوتا۔ ہمینہ دو ہمینہ میں میں بھائی صاحب کو راضی کر لوں گا۔ اگر تمہیں یہ انتظام پسند نہ ہو تو مجھ سے صاف صاف کہدو تاکہ میں کوئی دوسری

فکر کروں *

پدم سنگھ نے ان الفاظ کو بڑی مشکل سے ختم کیا۔ سمن کی انہوں نے جو تعریف کی تھی، اُس پر انہیں خود اعتبار نہ تھا۔ دن سنگھ کے متعلق بھی وہ اس سے بہت زیادہ کہہ گئے۔ جتنا وہ کہنا چاہتے تھے، انہیں اس بھولی بھالی لڑکی کو اس طرح مغالطہ دیتے ہوئے روحانی صدمہ ہو رہا تھا *

شانثاروتی ہوئی پدم سنگھ کے پیروں پر گر پڑی۔ ادویہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔ ”میں اب آپ کی شرن ہوں۔ جو مناسب سمجھتے وہ کیجئے۔“ شرم۔ یاس اور غم کا اظہار ان سے بہتر لفظوں میں نہیں ہو سکتا تھا *

شانثاروتی کے دل پر سے ایک بوجھ سا اٹھ گیا۔ اب اسے اپنے مستقبل کی بابت کسی اندیشہ کی ضرورت نہ تھی۔ اُسے کچھ دنوں کے لئے اپنی زندگی کا راستہ معین نظر آنے لگا۔ اسوقت اُسکی حالت اس آدمی کی سی تھی۔ جو اپنے جھونپڑے میں آگ لگ جانے سے اس لئے خوش ہو۔ کہ کچھ دیر کے لئے وہ تاریکی کے خوف سے آزاد ہو جائے گا *

گیارہ بجے یہ لوگ آشرم میں داخل ہوئے۔ بٹھل دا اس اترے۔ کہ جا کر سمن بائی کو خبر دوں۔ پر دیکھا۔ تو وہ بخار سے بیہوش پڑی ہوئی تھی۔ آشرم کی کئی عورتیں اُسکی تیمارداری میں مصروف تھیں *

کئی عورتوں نے شانثاروتی کو گڑبڑ سے اتارا۔ شانثاروتی آہستہ آہستہ صحن کے کنارے گئی۔ اور اس کے سر ہانے کھڑی ہو کر بولی۔ ”ہن!“ سمن نے آنکھیں کھولیں۔ شانثاروتی کی طرح کھڑی اپنی ہن کو دیکھ

اور پُرا ب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ یہ میری وہی پیاری بہن ہے۔ جس کے ساتھ میں تین چار سال قبل کھیل کرتی تھی۔ وہ لمبے لمبے سیاہ گیسو کہاں ہیں؟ وہ کندن ساد مکتا ہوا رخ روشن کہاں ہے؟ وہ شوخ مسکرا ہوئی آنکھیں کہاں گئیں؟ وہ اینگور سے بھرا ہوا جسم۔ وہ لب گل فام۔ وہ قد عنا وہ نزاکت۔ وہ ملاحظت کہاں غائب ہو گئیں؟ یہ سمن ہے یا اسکی لاش! شائنا کا دل درد اور پریم سے اُٹ گیا۔ اس نے دوسری عورتوں کو دُعاں سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ اور تب وہ روتی ہوئی سمن کے گلے سے لپٹ گئی۔ اور بولی "ہن کیسی طبیعت ہے؟ تمہاری شانتی کھڑ ہے؟"

سمن نے آنکھیں کھولیں۔ اور شائنا کو وحشت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر بولی "کون شانتی؟ ہٹ جا۔ مجھے مت چھو۔ میں ابھاگنی ہوں۔ میں روسیہ ہوں۔ تو دیوی ہے۔ تہ پاک نفس ہے۔ میرے قریب مت آ۔ یہاں سے بھاگ جا۔"

یہ کہتے کہتے سمن پھر بہوش ہو گئی۔ شائنا ساری رات سمن کے پاس بیٹھی ننکھا جھلتی رہی۔



شائنا کو آشرم میں آئے۔ ایک ماہ سے زائد ہو گیا۔ لیکن پدم سنگھ نے ابھی تک اپنے گھر میں کسی سے اس کا چرچا نہیں کیا کبھی سوچتے۔ بھائی صاحب کو خط لکھوں۔ کبھی سوچتے چل کر اُن سے خود کہوں۔ کبھی بھٹل داس

کو بھیجنے کا خیال کرتے۔ لیکن کوئی قطعی رائے نہ قائم کر سکتے تھے۔

ادھر ان کے احباب اخراج کی تجویز کو بورڈ میں پیش کرنے کے لئے اصرار کر رہے تھے۔ انہیں اسکی کامیابی کی پوری امید تھی۔ اندیشہ ہوتا تھا۔ کہ تجویز سے کوئی نیا رخنہ نہ پیدا ہو جائے۔ پدم سنگھ ان لوگوں کو بھی ملتے آتے تھے۔ یہاں تک کہ مٹی کا مہینہ آگیا۔ اور اب بھٹل داس اور پروفیسر مدیش دت نے انہیں اتنا تنگ کیا۔ کہ انہیں مجبور ہو کر بورڈ میں باضابطہ طور پر اپنی تجویز کی اطلاع کرنا پڑی۔ دن اور وقت معین ہو گیا۔

جوں جوں دن قریب آتا تھا۔ پدم سنگھ کا انتشار قلب بڑھتا جاتا تھا۔ انہیں محسوس ہوتا تھا۔ کہ محض اس تجویز کے منظور ہو جانے سے مقصود نہ حاصل ہوگا۔ اسے عملی صورت میں لانے کے لئے شہر کے جملہ معززین کی ہمدردی اور امداد کی ضرورت ہوگی۔ اسی لئے وہ حاجی ہاشم کو کسی نہ کسی طرح اپنے موافق حال بنانا چاہتے تھے۔ حاجی صاحب کا شہر میں اتنا دباؤ تھا۔ کہ ارباب نشاط بھی انکی مرضی کی خلاف ورزی نہ کر سکتی تھیں۔ بالآخر حاجی صاحب بھی گھپل گئے۔ انہیں پدم سنگھ کی نیک نیتی پر یقین آ گیا۔

آج بورڈ میں یہ تجویز پیش ہوگی میونسپل کورٹ کے احاطہ میں بڑی بھڑبھڑ ہے۔ فوج حسن نے خوب مسلح ہو کر اپنی پوری جمعیت سے بورڈ پر حملہ کیا ہے۔ دیکھیں بورڈ کی کیا حالت ہوتی ہے۔

بورڈ کی کارروائی شروع ہو گئی۔ جملہ اراکین جلوہ افروز ہیں۔ ڈاکٹر شیاماچرن نے پہاڑ پر جانا ملتوی کر دیا ہے۔ منشی ابوالوفا کو تو آج رات بھر نیند نہیں آئی۔

وہ کبھی اندر جاتے ہیں کبھی باہر آتے ہیں۔ ان کا جوش اور انہماک آج اعتدال سے متجاوز ہو گیا ہے۔

پدم سنگھ نے اپنی تجویز پیش کی۔ اور تلے ہوئے الفاظ میں اسکی تصریح کی۔ یہ تین حصوں میں منقسم تھی۔

(۱) طوائفوں کو شہر کے مرکزی مقامات سے ہٹا کر بستی سے دور رکھا جائے۔

(۲) انہیں شہر کی خاص سیرگاہوں اور باغوں میں آنے کی ممانعت کی جائے۔

(۳) رقص کی مجلسوں پر ایک شدید ٹیکس لگایا جائے۔ اور ایسے جلسے کسی حالت میں کھلے مقامات میں نہ کئے جائیں۔

پروفیسر رویش دت نے اس تجویز کی تائید کی۔

سید شفقت علی نے فرمایا۔ ”مجھے اس تجویز سے اتفاق کئی ہے۔ لیکن بغیر مناسب ترمیم کے میں اسے تسلیم نہیں کر سکتا۔ میری رائے ہے کہ تجویز کے پہلے حصہ میں یہ الفاظ بڑھا دیئے جائیں۔ یہ استثنا اُن کے جو نو ماہ کے اندر اپنا نکاح کر لیں۔ یا کوئی ایسا ہنر سیکھ لیں۔ جس سے وہ جائز طریق پر اپنی زندگی بسر کر سکیں۔“

کنورا نروہ صاحب نے فرمایا۔ ”مجھے اس ترمیم سے کامل اتفاق ہے۔ ہمیں اس طبقہ کو قابل نفرت سمجھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ ہماری عین کج فہمی ہے۔ ہم جو شب و روز رشوتیں لیتے ہیں۔ سود کھاتے ہیں۔ غریبوں کا خون چوستے ہیں۔ بکیوں کا گلا کاٹتے ہیں۔ ہرگز اس قابل نہیں ہیں کہ

جمہور کے کسی حصہ کو حقیر سمجھیں۔ سب سے ذلیل ہم ہیں۔ سب سے بڑے گنہگار۔ بدکار۔ اور سیہ کار ہم ہیں۔ جو اپنے تئیں مذہب۔ ممتاز۔ منور اور مرفح سمجھتے ہیں۔ ہمارے مذہب برادران وطن ہی کی بدولت دال منڈی آباد ہے۔ چوک میں چل پھل ہے۔ چکلوں میں رونق ہے۔ یہ مینا بازار ہمیں لوگوں نے سجا پایا ہے۔ یہ چڑیاں ہمیں لوگوں نے پھنسائی ہیں۔ یہ کٹھن تلیا ہمیں بچے بنائی ہیں۔ جس قوم میں جابر زمیندار۔ رشوت خوار عمال سرکار۔ خون آشام مہاجن اور خود غرض عزیز اور دوست اعزاز اور ذقار کے قابل سمجھے جائیں۔ وہاں دال منڈی کیوں نہ آباد ہو۔ حرام کی دولت حرام کاری کے سوا اور کہاں جاسکتی ہے؟ جس دن نذرانہ۔ رشوت۔ سود و سود اور ناجائز منافع کا خاتمہ ہوگا۔ اسی روز دال منڈی دیران ہو جائیگی۔ وہ چڑیا اڑ جائیں گی۔ اس سے پہلے ہرگز نہیں۔ خاص تجویز اس ترمیم کے بغیر نشر کا وہ زخم ہے جس پر مرہم نہیں۔ میں اُسے قبول نہیں کر سکتا۔

پنڈت پر بھا کر راؤ نے فرمایا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اس ترمیم کو اصل رزولوشن سے کیا تعلق ہے۔ اسے آپ الگ ایک دوسری تجویز کی صورت میں پیش کر سکتے ہیں۔ اس طبقہ کی اصلاح کے لئے آپ جو کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ تمام تر قابل ستائش ہے۔ لیکن یہ کام بستی سے ہٹ کر بھی اتنا ہی آسان یا مشکل ہے۔ جتنا شہر کے اندر۔ بلکہ باہر اس کا زیادہ سہل الحصول ہونا ممکن ہے۔“

منشی ابوالوفاء بولے۔ ”مجھے اس ترمیم سے پورا اتفاق ہے۔“

منشی عبد اللطیف نے فرمایا: ”اس ترمیم کے بغیر تجویز ہرگز قابل پذیرائی نہیں“

دینا ناتھ تیواری نے بھی ترمیم پر زور دیا۔
سید تیغ علی نے فرمایا: ”اس ترمیم سے اصل تجویز کی منشا کے فوت ہونے کا احتمال ہے۔ آپ گویا ایک مکان کا صدر دروازہ بند کر کے عقب کی طرف ایک دوسرا دروازہ کھول رہے ہیں۔ یہ غیر ممکن ہے۔ کہ وہ عورتیں جو اب تک عیش اور تکلف کی زندگی بسر کرتی تھیں۔ مشقت اور مزدور کی زندگی بسر کرنے پر رضامند ہو جائیں۔ نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ وہ اس ترمیم سے ناجائز فائدے اٹھائیں گی۔ کوئی اپنے بالا خانہ پر سنگر کی ایک مشین رکھ کر اپنا بچاؤ کر لے گی۔ کوئی موزے کی ایک مشین رکھ لے گی۔ کوئی پان کی دکان کھول لے گی۔ کوئی اپنے بالا خانہ پر سیب اور انار کے خواجے سجاد گی۔ نقلی کماحوں اور فرضی شادیوں کا بازار گرم ہو جائے گا۔ اور اس پردہ کی آڑ میں پہلے سے بھی زیادہ حرام کاریاں ہونے لگیں گی۔ اس ترمیم کو منظور کرنا انسانی خصلت سے بیگانگی کا اظہار کرنا ہے۔“

حکیم شہرت خان نے کہا: ”مجھے سید تیغ علی صاحب کے خیالات بجا معلوم ہوتے ہیں۔ پہلے ان خبیث ہستیوں کو شہر بدر کر دینا چاہئے۔ اس کے بعد اگر وہ جائز طریق پر زندگی بسر کرنا چاہیں تو کافی اطمینان کے بعد انہیں امتحان شہر میں آباد ہونے کی اجازت دینی چاہئے۔ شہر کا دروازہ کسی پر بند نہیں ہے۔ مجھے کامل یقین ہے۔ کہ ترمیم سے اس

تجوز کا مفصل غائب ہو جائے گا۔

مسٹر شا کر بیگ نے فرمایا: ”سلکی معاملات میں مصلحت چاہے کتنی ہی قابل تعریف ہو۔ لیکن اخلاقی معاملات میں وہ سراسر قابل اعتراض ہے۔ اس سے اخلاقی کمزوریاں صرف پرہیز پر پیدا ہوتی ہیں۔ ان کا ازالہ نہیں ہوتا۔ پنڈت پدم سنگھ خاموش بیٹھے ہوئے اراکین کی موافق اور مخالف رائیں غور سے سن رہے تھے۔ سید شفقت علی کے طرز استدلال نے ان کے دل پر ایک خاص اثر کیا تھا۔ کنور صاحب کے پرستیقت الفاظ اس اثر کو اور بھی قوی کر رہا تھا۔ انہیں فی الواقع یہ سراسر ظلم معلوم ہوتا تھا۔ کہ ان عورتوں کو بیرحمی سے شہر کے باہر نکال دیا جائے۔ دیگر اصحاب نے اس ترمیم پر جو اعتراضات کئے۔ وہ انکی نظروں میں بالکل نہ چلے۔ وہ دیر تک تپش و تپش میں رہنے کے بعد بولے۔ چونکہ اس تجویز سے ہمارا منشا اس طبقہ کو تکلیف دینا نہیں۔ بلکہ انکی اصلاح کرنا ہے۔ اس لئے مجھے اس ترمیم کے قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں ہے۔“

صدر جلسہ نے ترمیم پر ممبروں کی رائے لی۔ آٹھ رائیں مخالف تھیں۔ اور آٹھ موافق۔ سید بل بھدر داس نے اس کے موافق رائے دی۔ ڈاکٹر شیاما چرن نے کسی طرف سے زبان نہیں کھولی۔ ترمیم پاس ہو گئی۔ تب اصل تجویز کے پہلے حصہ پر رائیں طلب کیں۔ ۹ موافق تھیں۔ اور آٹھ مخالف۔ یہ حصہ منظور ہو گیا۔

پروفیسر رویش دت۔ مسٹر رستم بھائی اور پنڈت پر بھاکر راؤ نے

اس ترمیم کے منظور ہونے میں اپنی شکست سمجھی۔ اور پدم سنگھ کی طرف
ایسی نظروں سے دیکھا گویا انہوں نے دغا کیا ہے۔
منشی ابوالوفا اور ان کے احباب ایسے خوش تھے۔ گویا انکی فتح ہوئی
انکی یہ مسرت پر بھا کر راؤ اور ان کے حامیوں کے دل میں کانٹے کی طرح
کھٹک رہی تھی۔

تجویز کے دوسرے حصہ پر رائے لی گئی۔ پر بھا کر راؤ اور ان کے
حامیوں نے ابکے اسکی مخالفت کی۔ وہ پدم سنگھ کو انحراف کی سزا دینی
چاہتے تھے۔ یہ حصہ نامنظور ہو گیا۔ منشی ابوالوفا اور ان کے احباب غلبہ
پانے لگے۔

اب تجویز کے تیسرے حصے کی باری آئی۔ کنور صاحب نے اسکی
تائید کی۔ حکیم شہرت خان۔ سید شفقت علی۔ شریف حسن اور شا کر بیگ نے
بھی اس سے موافقت ظاہر کی۔ لیکن پر بھا کر راؤ اور ان کے احباب
نے اسکی بھی مخالفت کی۔ ترمیم کے پاس ہو جانے کے بعد انہیں اب
اس معاملہ میں اور سبھی کوششیں بے سود معلوم ہوتی تھیں۔ یہ تینوں
اصحاب ان لوگوں میں تھے۔ جو سب "یا کچھ نہیں" کے اصول پر چلتے ہیں
تجویز کا یہ حصہ بھی نامنظور ہو گیا۔

کچھ رات گئے جلد بہ برخاست ہوا۔ جنہیں مار کا خوف تھا۔ وہ سنتے
ہوئے نکلے۔ جنہیں حیات کا یقین تھا۔ ان کے چہروں پر اُدا سی چھائی
ہوئی تھی۔

چلتے وقت کنور صاحب نے رستم بھائی سے کہا: ”یہ آپ لوگوں نے کیا کر دیا؟“

رستم بھائی نے طنزیہ لہجہ میں کہا: ”جو آپ نے کیا وہی ہم نے بھی کیا آپ نے گھرے میں سوراخ کر دیا۔ ہم نے اسے شک دیا۔ تین دو دنوں کا ایک ہے۔“

سب لوگ چلے گئے۔ اندھیرا گہرا ہو گیا۔ چوکیدار اور مالی بھی پھانک بند کر کے چل دیئے۔ لیکن پدم سنگھ وہیں گھاس پر مغموم اور متفکر بیٹھ ہوئے تھے۔



پدم سنگھ کا دل کسی طرح یہ تسلیم نہ کرتا تھا۔ کہ اس ترمیم کے قبول کرنے میں مجھے کوئی غلطی ہوئی، انہیں مطلق گمان نہ تھا۔ کہ میرے احباب ایک فردعی بات پر مجھے ایسی مخالفت کریں گے، انہیں اپنی تجویز کے دو حصوں کے رد ہو جانے کا ملال نہ تھا۔ بلال یہ تھا۔ کہ اس کا الزام انہیں کے برسرِ منہ جاتا تھا۔ حالانکہ انہیں یہ سراسر اپنے معاونین کی تنگ دلی اور ناخوش اندیشی معلوم ہوتی تھی، اس ترمیم کو وہ ابھی تک ضمنی ہی سمجھتے تھے۔ اس کے ناجائز استعمال کے متعلق جو اندیشے ظاہر کئے گئے۔ ان پر انہیں مطلق اعتماد نہ تھا، ان پر اب یہ روشن ہوتا جاتا تھا۔ کہ موجودہ طرزِ معاشرے کے ہوتے ہوئے اس تجویز سے جو امیدیں کی گئی تھیں۔ ان کے پورے

ہونے کا کوئی امکان نہیں ہے، وہ کبھی کبھی پچھتاتے تھے کہ میں نے یہ
یہ درد سہل لیا، انہیں تعجب ہوتا تھا کہ میں کیونکر اس خارستان میں الجھا
اگر اس تجویز کی بے اثری کی ساری ذمہ داری اس ترمیم کے سر جا پڑتی۔
تو وہ اپنے تئیں ایک بار عظیم سے سبکدوش سمجھتے۔ پر یہ ہونے والی نہیں۔
اب ساری بدنامی مجھی پر آئے گی۔ مخالفین میرا ہی مضحکہ اڑائیں گے۔ میرے
ہی طرز عمل پر نکتہ چیںیاں کریں گے۔ اور یہ ساری رسوائی مجھے تنہا برداشت
کرنی پڑے گی، کوئی میرا دوست نہیں۔ کوئی تشفی دینے والا نہیں بھلے اس
سے امید تھی۔ کہ وہ میرے ساتھ انصاف کریں گے۔ میرے روٹھے ہونے
دوستوں کو منالائیں گے لیکن بھلے داس نے اُلٹا مجھی کو خطا وار ٹھہرایا۔
پدم سنگھ کے حامیوں میں صرف کنورا زردھ سنگھ ہی ایسا ایسا آدمی تھے۔
جو ان کے دل پر غم کو تسلی دیتے رہتے تھے۔

پورے مہینہ بھر پدم سنگھ کچھری نہ جاسکے۔ بس تنہا افسردگی کی حالت
میں بیٹھے ہوئے اسی خلجان میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان کے خیالات
میں اب ایک خاص رواداری پیدا ہو گئی تھی۔ دوستوں کی مخالفت سے
انہیں یہ سبق ملتا تھا۔ کہ جب ایسے بیدار مغز ایسے صاحب الرائے
اشخاص ایک ذرا سی بات پر اپنے مسلک اصولوں سے منحرف ہو سکتے ہیں
تو اس قوم کا بیڑا پر ماتا ہی پار لگائے۔ مانا کہ میں نے اس ترمیم کے قبول
کرنے میں غلطی کی۔ جہالت کی۔ حماقت کی۔ لیکن میری حماقت نے انہیں
کیوں کج روی پر مائل کیا؟

پدم سنگھ کو اس گرفت باطن کی حالت میں پہلی بار تجربہ ہوا۔ کہ عورت میں تشفی اور غمگساری کی کتنی طاقت ہے! اس وقت اگر دنیا میں کوئی انسان تھا۔ جو انکی حالت کو کامل طور پر سمجھتا ہو تو وہ سمجھدرا تھی، وہ اُس ترمیم کو اس سے کہیں زیادہ ضروری سمجھتی تھی۔ بتنا وہ خود سمجھتے تھے + وہ ان کے مخالف دوستوں پر اس سے کہیں زیادہ حریف زنی کرتی تھی۔ جتنی وہ خود کرتے تھے + اسکی باتوں سے پدم سنگھ کو بڑی تقویت ہوتی تھی اگرچہ وہ سمجھتے تھے۔ کہ سمجھدرا میں ایسی دقیق باتوں کے سمجھنے اور تولنے کا مادہ نہیں ہے۔ اور وہ جو کچھ کہتی ہے۔ وہ میری ہی آواز باز گشت ہے۔ تاہم اس علم سے انکی تقویت میں کوئی کمی نہ ہوتی تھی +

لیکن مہینہ پورا بھی نہ ہونے پایا تھا۔ کہ پنڈت پر بھاکر راؤ نے اپنے اخبار میں اس معاملہ کے متعلق مضامین کا ایک سلسلہ نکالنا شروع کر دیا ان میں پدم سنگھ پر ایسی پُر معنی چوٹیں ہوتی تھیں۔ کہ وہ پڑھ کر تپلا جاتے تھے۔ ایک مضمون میں حضرت نے پدم سنگھ کے گزشتہ سوانح اور اس پریم میں خاص تعلق ثابت کیا۔ ایک دوسرے مضمون میں اُن کے طرز عمل پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھا: ”یہ زمانہ حال کے خادمانِ قوم کی حالت ہے۔ جو قوم کو چاہے بھول جائیں پر اپنے تئیں نہیں بھولتے۔ جو قومی خدمت کی آڑ میں اپنا شکار کیا کرتے ہیں۔ قوم کے نوجوان غامیہں گریں تو گریں۔ کاشی کے حاجی صاحب کی نظر شفقت رہنی چاہئے“ پدم سنگھ کو ان جھوٹے اتہام اور کنایوں پر جتنا غصہ آتا تھا۔ اتنا ہی تعجب بھی

ہوتا تھا۔ کہ درت اس حد تک جاسکتی ہے۔ اس کا تجربہ انہیں اب ہوا۔ یہ حضرت شرافت اور تہذیب کے علم بردار بنتے ہیں۔ لیکن ان کا خوف اتنا تنگ ہے اور طر فیہ۔ کہ کسی میں اتنی جرأت نہیں۔ کہ ان مضامین کی تردید کرے +
 شام کا وقت تھا۔ پدم سنگھ میز کے سامنے بیٹھے ہوئے اس مضمون کا جواب لکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پر کچھ سوچتا نہ تھا۔ کہ کیا لکھیں۔ کہ اتنے میں سبھدرائے اگر کہا گری میں یہاں کیوں بیٹھے ہو چلو باہر بیٹھو +
 پدم سنگھ۔ پر بھا کر راؤ نے آج مجھے خوب گالیاں دی ہیں۔ انہیں کا جواب لکھ رہا ہوں +

سبھدرائے۔ تمہارے پیچھے کیوں اس طرح پڑا ہوا ہے؟ یہ کہہ کر سبھدرائے نے اجاب اٹھا لیا۔ اور پانچ منٹ میں اس مضمون کو شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا +
 پدم سنگھ نے پوچھا۔ ”کیسا مضمون ہے؟“
 سبھدرائے۔ یہ کوئی مضمون تھوڑا ہی ہے۔ یہ تو کھلم کھلا گالی ہے میرا خیال تھا۔ کہ گالیوں کی لڑائی عورتوں ہی میں ہوتی ہے۔ لیکن دیکھتی ہوں تو مرد ہم سے بھی بڑھے ہوئے ہیں۔ یہ عالم فاضل بھی ہوں گے؟
 پدم سنگھ۔ ان کے علم کی تھاہ پانی مشکل ہے۔ دنیا کا سارا علم ان کے قلم میں ہے۔ کوئی ایسا مسئلہ نہیں جس پر وہ رائے زنی نہ کر سکتے ہوں +

سبھدرائے۔ اور اس پر یہ حال +
 پدم سنگھ۔ میں اس کا جواب لکھ رہا ہوں۔ ایسی خبروں۔ کہ وہ بھی یاد کریں کہ کسی سے پالا پڑا تھا +

سجھدرا مگر گالیوں کا جواب کیا ہوگا؟

پدم سنگھ - گالیاں +

سجھدرا - نہیں گالیوں کا جواب خموشی ہے۔ گالیوں کا جواب گالی تو جاہل بھی دیتے ہیں۔ پھر اُن میں اور تم میں فرق ہی کیا رہا +

پدم سنگھ نے سجھدرا کو نگاہ عقیدت سے دیکھا۔ اُس کی بات اُن کے دل میں بیٹھ گئی۔ کبھی کبھی ہیں اُن لوگوں سے بھی نصیحتیں ملتی ہیں جنہیں ہم اپنے غرور میں کم ہیں سمجھتے ہیں۔ بولے ”تو چپ سادھ لوں؟“

سجھدرا - میری تو یہی صلاح ہے۔ اُسے جو جی میں آئے کہنے دو۔ کبھی نہ کبھی وضو شرمندہ ہوگا۔ بس وہی ان گالیوں کی سزا ہوگی +

پدم سنگھ - وہ شرمندہ کبھی نہ ہوگا۔ یہ لوگ شرم کا مرض نہیں پاتے۔ ابھی میں اُن کے پاس جاؤں تو میری بڑی خاطر کریں گے۔ ہنس ہنس کر باتیں کریں گے لیکن شام ہوتے ہی پھر اُن پر گالیوں کا نشہ سوار ہو جاتے گا +

سجھدرا - تو کیا ان کا کام دوسروں کی مذمت کرنا ہے؟

پدم سنگھ - نہیں کام تو یہ نہیں ہے۔ لیکن یہ لوگ اپنے خریداروں کی تفریح کے لئے اس قسم کا ایک نہ ایک شگوفہ چھوڑتے رہتے ہیں۔ ایسے سو فیاد مضامین سے خریداروں کی تعداد میں خوب اضافہ ہوتا ہے۔ پبلک کو ایسے جھگڑوں میں خاص مزہ آتا ہے۔ اور اٹیٹر صاحبان اپنے اعلیٰ فرائض کو بھول کر پبلک کی اس نزاع پسند میلان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پیشوائی کے اعلیٰ رتبہ سے گر کر مخلوق کی بد مذاقیوں کی پرستش کرنے لگتے ہیں۔ بعض اصحاب تو یہاں تک کہنے میں نابل نہیں

کرتے۔ کہ خریداروں کو خوش رکھنا ہمارا فرض ہے ہم ان کا کھاتے ہیں۔ تو انہیں
کا گائیں گے۔

سجھدرا۔ تب تو یہ لوگ محض پیسے کے غلام ہیں۔ ان پر غصہ کی بجائے رحم کرنا
چاہئے۔

پدم سنگھ میز پر سے اٹھ آئے۔ جواب لکھنے کا خیال ترک کر دیا۔ وہ سجھدرا کو اس
قدر فریسنے سمجھتے تھے۔ انہیں آج تجربہ ہوا۔ کہ اپنی اعلیٰ تعلیم کے باوجود میں دنیا
طرح میں اسے نہیں پہنچتا۔ یہ ناخاندہ ہو کر بھی مجھ سے کہیں زیادہ بیدار مغرب ہے۔
انہیں آج معلوم ہوا۔ کہ عورت بے اولاد ہو کر بھی شوہر کے لئے اطمینان اور
راحت دل کا ایک چشمہ رواں ہے، سجھدرا نے آج اُن کے دل میں ایک نئے
جذبہ الفت کو جگایا۔ ایک مہر آہنی۔ جس نے برسوں کی جھج ہوئی کدورت کو صاف
کر دیا۔ انہوں نے اُسے خلوص اور احسان مندی کی نظروں سے دیکھا۔ سجھدرا
یہ دہر سمجھ گئی۔ اور اس کا دل مسرت سے سرشار ہو گیا۔



سدن جب سمن کو دیکھ کر لوٹا۔ تو اس کی حالت اس غریب آدمی کی سی تھی۔
جس کی برسوں کی جمع کی ہوئی بساط چوروں نے اڑالی ہو۔
وہ سوچا تھا۔ سمن مجھ سے بولی کیوں نہیں؟ اُس نے میری تاک کیوں نہیں؟
کیا وہ مجھے اتنا قابلِ نفرت سمجھتی ہے؟ نہیں۔ غالباً وہ اپنی پھیلی باتوں پر شرمندہ
ہے۔ اور مجھے بھول جانا چاہتی ہے، ممکن ہے۔ اُسے میری شادی کی خبر مل گئی

ہو۔ اور وہ مجھے بے انصاف۔ بے رحم سمجھ رہی ہو۔ اُسے ایک بار پھر سمن سے ملا کر نیکی پر زور خواہش ہوئی۔ دوسرے دن وہ بدھو آشرم کے گھاٹ کی طرف چلا۔ لیکن آدھے راستے سے لوٹ آیا۔ اُسے خوف ہوا۔ کہ کہیں شانتا کا ذکر آگیا۔ تو میں کیا جواب دوں گا۔ اس کے ساتھ ہی اُسے سوامی گجانند کی تنبیہ کا بھی خیال آگیا۔

سدن اب کبھی کبھی شانتا کے متعلق اپنے فرائض پر غور کیا کرتا۔ دہینوں تک تہمتی مسائل پر تقریریں سننے کا اس پر اثر پڑا لازمی تھا۔ وہ دل میں تسلیم کرنے لگا تھا۔ کہ ہم لوگوں نے شانتا کے ساتھ ضرور بے انصافی کی ہے، مرا جی تک اس میں وہ قوت عمل نہ پیدا ہوئی تھی۔ جو بدنامی کو حقیر سمجھتی ہے۔ اور ضمیر کی آواز کے سامنے کسی کی پروا نہیں کرتی۔

ان دنوں اسے کتب بینی اور مطالعہ سے خاص ذوق ہو گیا تھا۔ وال منڈی اور چوک کی سیر سے فوراً اس کے منچلے پن نے یہ نئی صورت اختیار کی تھی۔ آریہ سماج کے جلسوں میں اُس نے ایسی کئی تقریریں سنی تھیں۔ جس میں تہذیب نفس کی اہمیت ظاہر کی گئی تھی، اس کا یہ خیال مٹنے لگا تھا۔ کہ مجھے جو کچھ ہونا چاہئے تھا۔ وہ ہو چکا، وہاں اسے بتلایا گیا تھا کہ حصول علم تہذیب نفس کی دلیل نہیں۔ تہذیب کے مقابلہ میں علم کی وقعت بہت کم ہے۔ اُسی دن سے سدن اخلاقی تصانیف کا گردیدہ ہو گیا۔ اور روز بروز اس کی دلچسپی بڑھتی جاتی تھی۔ اسے اب تجربہ ہونے لگا تھا کہ میں کتابی علم کے بغیر بھی دنیا میں کچھ کام کر سکتا ہوں، ان تصانیف میں خواہشات کو زیر کرنے اور نفس کو قابو میں رکھنے

کے لئے جو ہدایتیں کی گئی تھیں۔ انہیں وہ ایک لمحہ کے لئے بھی نہ بھولتا تھا۔ وہ میونسپل پورڈ کے اس جلسہ میں موجود تھا۔ جس میں اخراج کی تجویز پیش تھی۔ اس ترمیم کو وہ نہایت مُضر خیال کرتا تھا۔ اور اپنے چچا کی غلطی کو تسلیم کرتا تھا، لیکن جب پرہکا کر راؤ نے پدم سنگھ پر اعتراضات کی بوچھاڑ شروع کی۔ تو وہ بے اختیار ان کی حمایت پر آمادہ ہو گیا، اس نے دو تین مضامین لکھے اور ڈاک کی معرفت پرہکا کر راؤ کے پاس بھیجے۔ کئی دن تک ان کے شایع ہونے کی امید کرتا رہا۔ اُسے یقین تھا۔ کہ ان مضامین کے چھپتے ہی ایک شور برپا ہو جائے گا۔ دنیا میں شاید کوئی انقلاب آجائے گا۔ جونہی ڈاکیہ اخبار لانا وہ اپنے مضامین کی تلاش میں لگا ہوا تھا۔ لیکن ان کی بجائے اُسے وہی دلاؤ اور مذمت آمیز مضامین نظر آئے۔ انہیں پڑھ کر اُس کے دل میں آگ سی جلنے لگتی تھی۔ لیکن آخری مضمون کو پڑھ کر اسے یارے ضبط نہ رہا۔ اس نے ارادہ کیا کہ اب چاہے جو کچھ ہو۔ اڈیٹر صاحب کی خبر لینی چاہیے، اگر ان میں شرافت ہوتی۔ تو وہ میرے مضامین کو ضرور چھاپتے۔ زبان غلط ہی سہی لیکن مضامین دیلوں سے خالی نہ تھے، انہیں چھپا کر کھنے سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ حضرات واجب و نادر واجب کا فیصلہ نہیں کرنا چاہتے۔ صرف عوام کو خوش رکھنے کے لئے کذب و افترا سے کام لے رہے ہیں۔ اس نے اپنے خیالات کسی سے ظاہر نہیں کئے۔

شام کے وقت ایک موٹا سا ڈنڈا لے کر ”جلت“ کے دفتر میں جا پہنچا۔ دفتر بند ہو چکا تھا۔ لیکن پنڈت پرہکا کر راؤ اپنے گوشہ ادارت میں بیٹھے ہوئے کچھ لکھ رہے تھے، سدن بے دھڑک اندر جا کر ان کے روبرو کھڑا ہو گیا۔ پرہکا کر راؤ

”نے سر اٹھایا۔ تو ایک قوی ہیکل نوجوان کو ڈنڈے لٹے کھڑے دیکھا۔ غصہ سے بولے
آپ کون ہیں؟“

سدن۔ میرا مکان یہیں ہے۔ میں آپ سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ
آپ اتنے دنوں سے پنڈت پدم سنگھ کو گالیاں کیوں دیتے ہیں؟
پر بھاکر راؤ۔ اچھا۔ آپ ہی نے دو تین مضامین میرے پاس نہیں بھیجے تھے؟
سدن۔ جی ہاں۔ میں نے ہی بھیجے تھے۔

پر بھاکر۔ تو ان کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آئیے تشریف رکھئے
میں تو خود آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ لیکن آپ کا پتہ نہ معلوم تھا۔ آپ کے مضامین
نہایت محققانہ اور مدلل ہیں۔ میں انہیں کبھی کاچھا پ دیتا۔ لیکن گمنام مضامین
شایع کرنا اصول کے خلاف ہے۔ اس لئے مجبور تھا۔ اسم تشریف؟

سدن نے اپنا نام بتلایا۔ اس کا غصہ فرو ہو رہا تھا۔

پر بھاکر۔ آپ شرما جی کے بڑے معتقد ہیں۔

سدن۔ میں ان کا بھتیجا ہوں۔

پر بھاکر۔ اچھا! تب تو آپ گھر ہی کے آدمی ہیں۔ کھٹے شرما جی کا مزاج تو اچھا
ہے۔ وہ ادھر عرصہ سے نظر نہیں آتے۔

سدن۔ ابھی تو بخیریت ہیں۔ لیکن آپ کے مضامین کا یہی سلسلہ جاری رہا۔ تو
خیر نہیں۔ ان کی کیا حالت ہو۔ آپ ان کے خیر خواہ اور معاون بہہ کر اتنے بدلتے
کیونکر ہو گئے؟

پر بھاکر راؤ۔ بدلتے ہو گئے! یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں ان سے ذرہ بھر بھی

بظن نہیں ہوں۔ آپ ہم ایڈیٹروں کے فرائض سے غالباً واقف نہیں ہیں۔ ہم عوام کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اپنے دلی جذبات کو پوشیدہ رکھنا ہمارے طرز عمل کے خلاف ہے۔ ہم نہ کسی کے دوست ہیں۔ اور نہ کسی کے دشمن۔ ہم قومی معاملات میں کسی کی غلطیوں کو معاف نہیں کر سکتے۔ اسی لئے کہ ایسا کرنے سے ان غلطیوں کا اثر اور بھی مضرت ناک ہو جاتا ہے۔ پدم سنگھ میرے خاص دوست ہیں۔ اور میں دل سے انکی عزت کرتا ہوں مجھے ان سے صرف اصولی اختلاف تھا۔ لیکن پرسوں ہی مجھے ایسے ثبوت ہاتھ آئے ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ اس ترمیم کے قبول کرنے میں انکی کوئی اور غرض بھی مخفی تھی، آپ سے کہنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ کہ کئی ماہ ہوئے انہوں نے سمن بائی نام کی ایک بازاری عورت کو بدھوا آشرم میں خفیہ طور پر داخل کر دیا۔ اور تقریباً ایک ماہ سے اس کی چھوٹی بہن کو بھی اُسی آشرم میں ٹھہرا رکھا ہے۔ میرا دل اب بھی چاہتا ہے کہ یہ خبر غلط ہو۔ لیکن میں بہت جلد کسی اور نیت سے نہیں۔ تو محض اس کی تردید کرانے کے لئے اس خبر کو شائع کر دوں گا۔

سدا۔ یہ باتیں آپ سے کس نے کہیں؟

پر بچا کر راؤ۔ یہ میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن آپ شرما جی سے کہہ دیجئے گا۔ کہ اگر یہ بیجا اتہام ہو تو مجھے آگاہ کر دیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے۔ کہ اس تجویز کے بورڈ میں آنے کے پہلے شرما جی روزانہ حاجی ہاشم سے ملنے جاتے تھے۔ ایسی حالت میں آپ خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔ کہ میں ان کی نیت کو کہاں تک صاف سمجھ سکتا ہوں۔

سدن کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ پر جا کر راؤ کی باتوں نے اسے رام کر لیا۔ وہ دل میں ان کا معتقد ہو گیا۔ اور کچھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے لوٹ آیا، اُسے اب سب سے بڑی فکر یہ تھی۔ کہ کیا شائنا سچ مچ آشرم میں لائی گئی ہے؟

رات کو کھانا کھاتے وقت اس نے بہت چاہا کہ شراباجی سے اس امر کے متعلق کچھ گفتگو کروں۔ لیکن ہمت نہ ہڑی، وہ ساری رات مضطرب اور پریشان رہا۔ شائنا آشرم میں کیوں آئی ہے؟ چچا ہما حسب نے اُسے یہاں کیوں بلایا، کیا امانا تھے نے اسے اپنے گھر میں رکھنے سے انکار کیا۔ اسی قسم کے سوالات اس کے دل میں پیدا ہوتے رہے۔ علی الصبح وہ بدھوا آشرم کے گھاٹ کی طرف چلا کہ اگر سمن سے ملاقات ہو جائے۔ تو اس سے ساری حقیقت دریافت کر دوں، اُسے گھاٹ پر بیٹھے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ کہ سمن آتی ہوئی دکھائی دی۔ اس کے پیچھے ایک اور عورت سر جھکائے چلے آتی تھی۔ اس کے چہرہ پر گھونگھٹ پڑا ہوا تھا۔

سدن کو دیکھتے ہی سمن ٹھٹک گئی۔ وہ ادھر کئی دنوں سے سدن سے ملنا چاہتی تھی۔ اگرچہ پہلے اس نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا تھا۔ کہ سدن سے کبھی نہ بولوں گی۔ پر اب شائنا کی خاطر اس عہد کو قائم رکھنا محال تھا، اس نے شرماتے ہوئے سدن سے کہا۔ ”سدن سنگھ آج بڑے نصیبوں سے تمہارے درشن ہوئے۔ تم نے تو ادھر آنا ہی چھوڑ دیا۔ خیریت سے تو ہو؟“

سدن جھپٹتا ہوا بولا۔ ”ہاں سب خیریت ہے۔“
سمن۔ ”بلے بہت نظر آتے ہو۔ بیمار تھے کیا؟“

سدن۔ نہیں بہت اچھی طرح ہوں۔ مجھے موت کہاں؟
ہم اکثر اپنی خفت مٹانے کے لئے مصنوعی جذبات کی آڑ لیا کرتے ہیں۔ تاکہ ہمارے
حال پر دوسروں کو ترس آئے۔

سمن۔ چپ رہو۔ کیسا اشگون زبان سے نکالتے ہو۔ بھلا میں مرنے کو منافی تو ایک
بات تھی۔ جس کے کارن یہ سب ہو رہا ہے۔ سدن میں سچ کہتی ہوں۔ اس رات لیلہ
کی لیکٹی میں ہی ہوں۔ خود بھی ڈوبی اور دوسروں کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبی، کھڑکے
کیوں ہو۔ بیٹھ جاؤ۔ مجھے آج تم سے بہت سی باتیں کہنی ہیں۔ معاف کرنا۔ اب میں
تمہیں بھیا کہوں گی، اب میرا تم سے بھائی بہن کا ناتا ہے۔ میں تمہاری بڑی سالی
ہوں۔ اگر کوئی کڑی بات منہ سے نکل جائے۔ تو برا مت ماننا۔ میرا حال تو تمہیں
معلوم ہی ہوگا۔ تمہارے چچا صاحب نے اس عذاب سے مجھے رہائی دی۔ اور اب
میں آشرم میں پڑی اپنے بڑے دنوں کو روتی ہوں۔ اور سدا روؤں گی، ادھر ایک
ماہ سے میری بدنصیب بہن بھی یہاں آگئی ہے۔ امانتہ کے گھر اس کا نباہ نہ ہو سکا۔
شرابی کو پرمانا ہمیشہ خوش رکھیں۔ وہ خود امولا گئے۔ اور اُسے ساتھ لے آئے۔
لیکن یہاں لا کر انہوں نے بھی اسے بھلا دیا۔ میں تم سے پوچھتی ہوں۔ بھلا یہ
کہاں کا دستور ہے۔ کہ ایک بھائی چوری کرے۔ اور دوسرا بھائی پکڑا جائے۔
سزا پائے؟ اب تم سے کوئی بات چھپی نہیں ہے۔ اپنے کھوئے نصیب سے۔
دنوں کے پھیر سے۔ اپنے پہلے جنم کے پاپوں سے۔ مجھے ابھا گئی نے دھرم کا رات
چھوڑ دیا۔ اس کی سزا مجھے ملنی چاہئے تھی۔ اور وہ ملی۔ لیکن اس غریب نے کیا خطا
کی تھی۔ جس کے لئے تم لوگوں نے اسے ترک کر دیا؟ اس کا جواب تمہیں دینا چاہیگا

دیکھو بزرگوں کی آڑ منت لینا۔ یہ کم ہمت آدمیوں کی عادت ہے۔ سچے دل سے بتلاؤ۔ ظلم تھا یا نہیں؟ اور تم نے کیونکر اس ظلم کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہونے دیا؟ کیا تمہیں ایک سبکس لڑکی کی زندگی کو ہمیشہ کے لئے خراب کرتے ہوئے ذرا بھی افسوس نہ ہوا؟

اگر شائداہاں نہ ہوتی۔ تو شاید سدن اس وقت دل کی باتیں زبان سے نکالنے کی جرأت کر جاتا۔ وہ اس ظلم کو قبول کر لیتا۔ لیکن شائتا کے روبرو وہ بھجک ایک اپنی غلطی کا اعتراف کرنے کے لئے تیار نہ ہو سکا۔ اس کے ساتھ ہی خاندانی وقار کا سہارا لیتے ہوئے بھی اُسے شرم آتی تھی۔ وہ مُنہ سے کوئی ایسا کلمہ نہ نکالنا چاہتا تھا۔ جس سے شائتا کو ملال ہو۔ اس کے ساتھ ہی کوئی ایسی بات بھی نہ کر سکتا تھا۔ جو جھوٹی اُمیدیں پیدا کرے۔ اس کی اڑتی ہوئی نگاہ نے جو شائتا پر پڑی تھی۔ اُسے دُبدبے میں ڈال دیا تھا، اُس کی حالت اُس لڑکے کی سی تھی جو کسی دھماکے کی لائی ہوئی شیرینی کو لپچاتی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے۔ مگر ماں کے خوف سے نکال کر کھا نہیں سکتا۔ بولا۔ "بائی جی۔ آپ نے پہلے ہی میرا مُنہ بند کر دیا ہے۔ اس لئے کیسے کہوں۔ کہ جو کچھ کیا وہ میرے بزرگوں نے کیا۔ میں ان کے سر الزام رکھ کر اپنا گلا چھڑانا نہیں چاہتا۔ اس وقت بدنامی سے میں بھی ڈرتا تھا۔ اتنا تو آپ بھی مانیں گی۔ کہ دنیا میں۔ ہر کردار کی چال چلنی پڑتی ہے میں یہ مانتا ہوں۔ کہ جبر ہو ہے۔ لیکن یہ جبر ہم نے نہیں کیا۔ وہ اس سماج نے کیا ہے جس میں ہلوگ رہتے ہیں؟"

سمن۔ بھئیہ۔ تم بڑے بھلے آدمی ہو۔ میں تم سے باتوں میں نہیں پیش پا سکتی۔

جو تمہیں مناسب معلوم ہو۔ وہ کرو، ظلم ظلم ہی ہے۔ چاہے کوئی ایک آدمی کرے یا ساری ذات کرے، دوسروں کے خوف سے کسی پرستم ظلم نہیں کرنا چاہئے۔ شائنا یہاں کھڑی ہے۔ اس لئے میں اس کا راز دل نہیں کھولنا چاہتی لیکن اتنا ضرور کہوں گی۔ کہ دوسری جگہ تمہیں چاہے دولت، حسن، اور عزت مل جائے پر یہ پریم نہ ملے گا۔ اگر تمہارا ہی جیسا اس کا دل بھی ہوتا۔ تو یہ آج اپنی بیوی سال میں آرام سے بیٹھی ہوتی۔ لیکن صرف تمہاری محبت نے اُسے یہاں کھینچا۔ تم اُسے جو جی چاہے۔ کہو۔ وہ عمر بھر تمہارے نام پر بیٹھی رہے گی۔

سَدَن نے دیکھا۔ کہ شائنا کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے کہ اس کے پیروں پر گر رہے ہیں۔ اُس کا قلب تشنہ درد سے بیتاب ہو گیا۔ نہایت یکساں انداز میں بولا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ کیا کروں۔ ایشور جانتا ہے۔ کہ مجھے کتنا صدمہ سمین۔ غم مرد ہو۔ سب کچھ کر سکتے ہو۔“

سَدَن۔ مجھے جو کچھ کہئے کرنے کو تیار ہوں۔
سمین۔ وعدہ کرتے ہو؟

سَدَن۔ میرے دل کی جو حالت ہو رہی ہے۔ وہ دل ہی جانتا ہے۔ زبان سے کیا کہوں؟

سمین۔ مردوں کی باتوں پر یقین نہیں آتا۔

یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔ سَدَن نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”اگر اپنے قابو کی بات ہوتی تو اپنا دل نکال کر آپ کو دکھا دیتا۔“

سمین۔ اچھا تو آپ اسی گنگا کے کنارے شائنا کا ہاتھ پکڑ کر کہئے۔ کہ تم میری

بیوی ہو۔ اور میں تمہارا شوہر ہوں۔ میں ہمیشہ تمہاری حفاظت اور پرورش کروں گا۔
 سدن کی اخلاقی جڑات نے جواب دیدیا۔ وہ بغلیں جھانکنے لگا۔ گویا اپنا
 منہ چھپانے کے لئے کوئی جگہ ڈھونڈ رہا ہے، اسے ایسا معلوم ہوا۔ کہ گنگا مجھے
 بھکنے کے لئے بڑھی چلی آتی ہیں۔ اس نے ڈھبے ہوئے آدمی کی طرح آسمان
 کی طرف دیکھا۔ اور دل میں اپنی بے غیرتی کو محسوس کرتا ہوا۔ رُک رُک کر بولا۔ سمن
 مجھے اس کے لئے سوچنے کا موقع دو۔

سمن نے ملائمت سے کہا۔ ”ہاں خوب سوچ لو۔ کوئی ایسی جلدی نہیں ہے
 میں تمہیں دھرم سکھ میں نہیں ڈالنا چاہتی؟“
 یہ کہہ کر وہ شانتا سے بولی۔ ”دیکھ تیرا شوہر تیرے سامنے کھڑا ہے۔ مجھ سے
 جو کچھ کہتے سنتے بنا۔ وہ میں نے کہا سنا۔ لیکن وہ نہیں پسینا۔ وہ اب بیدا
 کے لئے تیرے ہاتھ سے جالتا ہے۔ اگر تیری محبت سچی ہے۔ اور اس میں کچھ غلط
 ہے۔ تو اسے روک لے۔ اور اس سے یہ عہد کر لے۔“

یہ کہہ کر سمن گنگا کی طرف چلی۔ شانتا بھی آہستہ آہستہ اس کے پیچھے پیچھے
 چلی گئی۔ اس کی محبت کو غور کرنے زیر کر دیا۔ جس کے نام پر وہ تازیت مصیبتیں
 جھیلنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ جس کے قدموں پر وہ دل میں اپنے تئیں نثار کر چکی
 تھی۔ اسی سے وہ ۲۱، وقت تن بیٹھی۔ اس نے اس کی حالت کو نہ دیکھا۔ اسکی
 مشکلات پر غور نہ کیا۔ یہ نہ سوچا۔ کہ ابھی وہ اپنا مالک نہیں۔ دوسروں کا محتاج ہے۔
 اس وقت اگر وہ سدن کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو جاتی۔ تو یقیناً اسکی مرادیں
 برآئیں۔ سدن اتنا سنگدل نہ تھا۔ لیکن اس نے التجا کی بہ نسبت غور کرنا زیادہ

مناسب سمجھا +

سدن ایک لحوں کھڑا رہا۔ اور تب بادل مجروح گھر کی طرف چلا +



سدن دل میں ایسا شرمندہ تھا۔ گویا اس سے کوئی بڑا بھاری گناہ ہو گیا ہو۔ وہ بار بار اپنے الفاظ کو یاد کرتا اور اسی نتیجہ پر پہنچتا کہ میں بڑا بے رحم ہوں۔
 درد محبت نے اسے وارفتہ بنا دیا تھا +

وہ سوچتا تھا مجھے دنیا کا اتنا خوف کیوں ہے؟ دنیا مجھے کیا دیدیتی ہے؟
 کیا محض جھوٹی بدنامی کے خوف سے میں اس نعمت سے دستبردار ہو جاؤں جو
 معلوم نہیں میرے پہلے جنم کے کتنے نیک کاموں کا ثمرہ ہے۔ اس دولت
 کو ترک کر دوں۔ جو مجھے ساری دنیا کی نعمتوں سے مستغنی بنا سکتی ہے۔ اگر راہِ راست
 پر چلنے کے لئے میرے عزیز اور یگانے مجھے چھوڑ دیں تو کیا پرواہ؟ بدنامی کا
 خوف اس لئے ہے۔ کہ وہ ہمیں بُرے کاموں سے بچاتا ہے۔ اگر وہ راہِ فرض
 میں جارج ہو تو اس سے ڈرنا بزدلی ہے، اگر ہم کسی بیگناہ پر جھوٹا مقدمہ چلائیں
 تو دنیا ہمیں بدنام نہیں کرتی۔ وہ اس کام میں ہماری مدد کرتی ہے۔ ہم کو گواہ اور
 وکیل دیتی ہے۔ ہم کسی کاروبار میں مضمر کر جائیں۔ کسی کی جائیداد بائیںٹھیں۔ تو دنیا ہم
 کو کوئی سزا نہیں دیتی۔ یا دیتی بھی ہے۔ تو بہت خفیف لیکن ایک ایسے نام
 کے لئے جس میں گناہ کا شائبہ بھی نہیں۔ وہ ہم کو بدنام کرتی ہے۔ ہمارے ماتھے
 پر بدنامی کا داغ لگا دیتی ہے۔ ہم کو زندہ درگور کر دیتی ہے۔ دنیا اور زبانِ خلق

کے خوف سے میں اسے ترک کر دوں۔ اسے منجھوڑا میں ڈوبنے دوں؟ نہیں دنیا جو چاہے کہے۔ مجھ سے یہ ظلم نہ ہوگا۔

میں مانتا ہوں۔ کہ ماں باپ کا حکم ماننا میرا فرض ہے۔ انہوں نے مجھے پیدا کیا ہے۔ میری پرورش کی ہے۔ باپ کی گود میں کھیلا ہوں۔ ماں کا خون جگر پی کر پلا ہوں۔ میں ان کے اشارے پر زہر کا پیالہ پی سکتا ہوں۔ تلوار کی دھار پر چل سکتا ہوں۔ شعلوں میں کود سکتا ہوں۔ لیکن ان کے ضدیا اصرار پر میرا ہاتھ ایک بے گناہ عورت پر نہ اٹھے گا۔ نہ کہ اس عورت پر جس کے نباہ کا میں نے عہد کیا ہے، والدین مجھ سے ضرور ناراض ہو جائیں گے۔ ممکن ہے۔ مجھے ترک کر دیا۔ مجھے مردہ سمجھ لیں۔ لیکن کچھ دنوں کے غصہ و غم کے بعد انہیں تسکین ہو جائیگی۔ وہ مجھے بھول جائیں گے۔ زمانہ ان کے زخم کو بھر دے گا۔

آہ! میں کتنا سنگدل ہوں۔ وہ نازنین جو کسی رنو اس کا سنگار بن سکتی ہے۔ وہ حسینہ جو تنویر صبح کی طرح سرور انگیز اور شفق کی طرح شگفتہ ہو۔ میرے روبرو ایک بیکس فریادی کی طرح سر جھکائے کھڑی رہے۔ اور میں ذرا بھی نہ پسچوں! وہ ایسا موقع تھا۔ کہ میں اس کے پیروں پر سر رکھ دیتا۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہتا۔ "دیکھو میری خطا معاف کرو" گنگا سے گنگا جل لاتا۔ اور اس کے پیروں پر چڑھتا ہاں میں پتھر کی مورت کی طرح کھڑا اپنے خاندانی اعزاز کا بے سہارا گالاپتا رہا۔ واسے نصیب! میری ان یادہ گویوں سے اس کی طبع نازک کو کتنا صدمہ ہوا ہوگا۔ اس کا ثبوت اس کی بے نیازی ہے۔ اس نے مجھے خشک۔ بے مہر۔ متکبر۔ دغا باز سمجھا ہوگا میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ واقعی میں اسی قابل ہوں!

یہ تاسف انگیز خیالات کئی دن تک سدن کے دل کو پامال کرتے رہے۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ مجھے اپنا بھوڑا لڑکھا بنانا چاہیے۔ اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہیے اس کے بغیر نباہ ہونا مشکل ہے۔ والدین کے گھر کا دروازہ میرے لئے بند ہے۔ شاہ کھٹکھٹانے سے بھی نہ کھلے۔ چچا صاحب مجھے شوق سے لیں گے۔ لیکن اُن کے یہاں رہ کر گھر میں بیکار بیچ بونا اچھا نہیں۔ بس میرے لئے اس کے سوار اور کوئی تہذیب نہیں ہے۔ کہ اپنی کھڑی الگ پکاؤں +

وہ روز رادہ کرتا۔ کہ چل کر عذر تقصیر کراؤں۔ لیکن چلنے کے وقت ہمت جواب دے دیتی۔ دل میں سوال اٹھتا۔ کس برتن پر؟ گھر کہاں ہے؟

یہ کاوش غم محبت کی خلش سے کم جانکاہ نہ تھی۔ وہ ہر دم اسی فکر میں ڈوبا رہتا کہ کیونکر اس عقدہ کو حل کروں۔ لیکن عقل کچھ کام نہ کرتی۔ اس نے سارے شہر کی خاک چھان ڈالی۔ کبھی دفاتروں کی طرف جانا۔ کبھی بڑے بڑے کارخانوں کے چکر لگانا۔ اور دو چار گھنٹے گھوم کر لوٹ آنا۔ اس روزانہ دوا دوش کے باوجود منزل مقصود کا سوا بھی نہ نظر آتا تھا۔ اب تک اسکی زندگی بیفکری اور لالچالی میں گزری تھی۔ مزاج میں ایک قسم کی متکبرانہ بے نیازی تھی۔ عرض حال کے لئے اس کے بولنے کا نہ سیکھا تھا۔ التجا اور منت سے اس کی طبیعت بیگانہ تھی۔ وہ نہ جانتا تھا۔ کہ دنیا کی بارگاہ میں بہت سر بھکانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہاں اسی کی دُعا قبول ہوتی ہے۔ جو پتھر کے بے رحم آستانوں پر ماتھا رکھنا جانتا ہے۔ جو اپنی ساری دعاؤں کو صرف دربان کر سکتا ہے۔ جو جفاکش ہے۔ جاں نثار ہے۔ ماہر ہے۔ منکسر ہے۔ حلیم ہے۔ جس نے کسی سیاسی کی طرح غصہ کو جیت لیا ہے۔ جو گوشمالیوں کو احسان

سمجھتا ہے۔ ذلت کو دودھ کی طرح پی جاتا ہے۔ اور جس نے غیرت کو پیروں تلے کچل ڈالا ہے۔ اس دربار میں وہی سرخرو اور کارگزار ہے۔ جو بے زبان ہے بے دلیل ہے۔ بے عذر ہے۔ اسے معلوم نہ تھا۔ کہ وہی اوصاف جو فرشتوں سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس دربار میں بے وقعت ہیں، وہ ایماندار تھا۔ راست گو تھا۔ بے لوث تھا۔ آزاد تھا۔ جو بات کہتا مٹنے پر۔ لگی لپٹی رکھنا نہ جانتا تھا۔ پر اُسے خبر نہ تھی کہ ان اوصاف کی اخلاقی وقعت چاہے جو کچھ ہو۔ دُنیا کی نگاہ میں سدا اور سفارش کی وقعت ان سے کہیں زیادہ ہے۔ سدا کو اب بہت افسوس ہوتا۔ کہ میں نے ناحق اپنی عمر تلف کی، کوئی ایسا ہنر نہ سیکھا۔ جس سے کسب معاش کر سکتا۔ اس طرح کو چر گردی کرتے کرتے ایک جہینہ گزر گیا۔ اور کار براری کی صورت نہ پیدا ہوئی *

اس مایوسی نے رفتہ رفتہ اس میں بے زاری کا جذبہ پیدا کیا۔ اُسے اپنے والدین پر۔ اپنے چچا پر۔ دنیا پر۔ اور اپنے آپ پر غصہ آتا۔ اُسے ارباب ثروت و اختیار سے ایک بغض اللہ سا ہو گیا۔ ابھی چند روز قبل وہ خود فتن پر سیر کرنے نکلتا تھا۔ لیکن اب کسی کو فتن پر آتے دیکھ کر اُس کا خون اُبلنے لگتا۔ وہ کسی فیشنیل آدمی کو پیدل چلتے دیکھتا۔ تو خواہ مخواہ اس سے شانہ ملا کر چلتا۔ اور منتظر رہتا۔ کہ یہ ذرا بھی زبان ہلائے۔ تو اس کی خبر لوں۔ بسا اوقات وہ کوچاؤں کی چیخ پکار کی بھی پروا نہ کرتا۔ چھیڑ چھیڑ کر لڑنا چاہتا۔ یہ لوگ بن ٹھن کر ہوا خوری کرنے جاتے ہیں میں ان کا غلام ہوں۔ کہ انہیں راستہ دیتا رہوں!

گھر پر معقول جائداد ہونے کے باعث سدا کو فکر معاش نے کبھی نہ ستایا

تھا۔ والدین نے بھی اسی لئے اس کی تعلیم ضروری نہ سمجھی تھی۔ پر اب دفعۃً جو مسئلہ اس کے سامنے آیا۔ تو اسے معلوم ہوا۔ کہ میں اسے حل کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا، اگرچہ اس نے انگریزی نہ پڑھی تھی۔ پر ادھر اس نے اُردو۔ ہندی کی کافی استعداد حاصل کر لی تھی، وہ جہذبہ طبع کو قومی زبانوں سے اُس نے رکھنے کے باعث ملک اور قوم کا دشمن سمجھنا تھا۔ جب سے اس کے مضامین جگت میں شائع ہوئے تھے۔ وہ انگریزی خوان فرقہ کو متکبرانہ نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔ یہ سب کے سب غرض کے غلام ہیں۔ انہوں نے محض غریبوں کو ٹھگنے کے لئے محض اپنا پیٹ پالنے کے لئے انگریزی پڑھی ہے۔ کوئی وکیل بنا پھرتا ہے۔ کوئی ٹریڈ کار لگائے گھومتا ہے۔ سب کے سب قوم کا خون چوسنے والے ہیں۔ اس پر قوم کے پیشوا بننے کا دعویٰ، سب فیشن کے غلام ہیں۔ جن کی تعلیم نے انہیں انگریزوں کا منہ چڑھانا سکھا دیا ہے۔ جزو میں وہ دہ نہیں۔ دھرم نہیں۔ اپنی قومی زبان سے محبت نہیں۔ اخلاقی ہمت نہیں۔ خود داری نہیں۔ قومی آن نہیں۔ یہ بھی کوئی آدمی ہیں؟ ایسے ہی خیالات اُس کے دل میں آیا کرتے تھے۔ لیکن اب جو وہ فکر معاش سے دوچار ہوا تو اُسے معلوم ہوا۔ کہ میں اس فرقہ سے بیجا طور پر بدظن تھا۔ یہ بیچارے رحم کے قابل ہیں۔ میں ہندی بھاشا کا پنڈت نہ سہی پر بہتیروں سے اچھی بھاشا جانتا ہوں۔ میرے خصائل پاکیزہ نہ ہوں۔ پر بہتیروں سے اچھے ہیں۔ میرے خیالات بلند نہ ہوں۔ پر ایسے نیچے بھی نہیں۔ لیکن میرے لئے سب درد از سے بند ہیں۔ میں باتو کہیں چہر اسی ہو سکتا ہوں۔ یا ہمت ہوگا۔ تو کانٹیل ہو جاؤں گا۔ بس یہی میری ہمتی ہے۔ ہمارے ساتھ یہ

کتنی زیادتی ہے! ہم کیسے ہی باسیرت ہوں۔ کتنے ہی فہیم ہوں۔ کتنے ہی بیدار مغز ہوں۔ پرائگریزی زبان سے نا آشنا ہوں۔ تو ان کمالات کی کوئی وقعت نہیں! ہم سے زیادہ بد نصیب اور کون ہوگا۔ جو اس ظلم کو خوشی کے ساتھ برداشت کرتے ہیں۔ نہیں۔ بلکہ اس پر غور کرتے ہیں۔ اس کا جس گاتے ہیں۔ اور اپنی موجودہ حالت پر پھولے نہ سا کر اسے اپنا وسیلہ نجات سمجھتے ہیں! انہیں۔ مجھے ملازمت کا خیال دل سے نکال ڈالنا چاہیے۔

سڈن کی حالت اس آدمی کی تھی۔ جو رات کو جنگل میں بھٹکتا ہوا۔ اندھیری رات پر بھجھلاتا ہے۔

اسی فکر اور نارسائی کی حالت میں ٹہلنا ہوا۔ وہ ایک دن ندی کے کنارے اس مقام پر جا نکلا۔ جہاں بہت سی کشتیاں لگی ہوئی تھیں۔ ندی میں چھوٹی چھوٹی کشتیاں۔ ادھر ادھر اٹھلاتی پھرتی تھیں۔ بعض بعض کشتیوں میں سے سربلی ٹانوں کی صدا آ رہی تھیں۔ کئی ٹانوں پر سے ملاح بورے اُتار رہے تھے۔ سڈن ایک ٹانہ پر جا بیٹھا۔ کنارہ دریا کی شاعرانہ لطافت اور شام کی خیال انگیز تنہائی نے اس پر محویت کا عالم طاری کر دیا۔ وہ سوچنے لگا۔ کیسی لطف کی زندگی ہے! کاش میں بھی ساری دُنیا سے الگ۔ ایسے ہی ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا ندی کی کہروں پر چلتا اور خوشی کے راگ گاتا۔ یہیں ندی کے کنارے میری ایک چھوٹی سی بھونپڑی ہوتی۔ شاننا دروازے پر کھڑی میری راہ دیکھا کرتی اور کبھی کبھی ہم دونوں ٹانہ پر بیٹھ کر دریا کی سپر کرتے۔ اس کی نگلیں طبیعت نے اس سادہ اور قانع زندگی کی ایسی دلکش تصویر کھینچی۔ کہ وہ دفتر شوق سے بیٹھا

ہو گیا۔ وہاں کی ایک ایک چیز سرور اور شعر میں ڈوبی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ اٹھا اور ایک ملاج سے پوچھا۔ ”کیوں جی چودھری۔ یہاں کوئی ناؤ بجاؤ بھی ہے؟“ ملاج بیٹھنا ریل پی رہا تھا۔ سدن کو دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔ اور اُسے کئی ناؤں دکھائیں۔ سدن نے ایک نئی کشتی پسند کی۔ مول جول ہونے لگا۔ کتنے ہی آؤر ملاج جمع ہو گئے۔ آخر تین سو روپیہ میں معاملہ طے ہو گیا۔ یہ بھی طے ہو گیا۔ کہ جب کی ناؤ ہے وہی اُسے چلانے کے لئے لوکر ہو گا۔

سدن گھر کی طرف چلا۔ تو ایسا خوش تھا۔ گویا اُسے زندگی میں اب اور کوئی آرزو نہیں ہے۔ گویا اس نے کسی جنگ میں فتح پائی ہے۔ ساری رات اسکی آنکھوں میں نیند نہیں آئی۔ وہی کشتیاں جو بادبان کھولے افق کی طرف سے چلی آ رہی تھیں۔ اسکی آنکھوں کے سامنے پھرتی رہیں۔ وہی دلفریب نظارے اُسے دکھائی دیتے رہے۔ خیال نے کنارہ دریا پر ایک خوب صورت جھونپڑ تعمیر کیا۔ ہری بھری لتاؤں سے سجا ہوا۔ تب شانتا کی ولادیر تصویر اس میں جلوہ افروز ہوئی جھونپڑ جگمگا اٹھا۔ رفتہ رفتہ یہ جھونپڑ ایک عالی شان محل بنا۔ اس میں ایک پُر فضا باغ سجا۔ اور سدن اس کی کنجوں میں شانتا کے ساتھ محو خرام ہو گیا۔ ایک طرف ندی کا سہانا راگ تھا۔ دوسری طرف چڑیوں کی خوشنواںیاں ہمیں جس سے محبت ہوتی ہے۔ اُسے ہم ہمیشہ ایک ہی انداز میں دیکھتے ہیں۔ اُسی انداز میں ہم اسے یاد کرتے ہیں۔ وہی وضع۔ وہی عالم۔ ہمارے لوح دل پر منقوش ہو جاتا ہے۔ سدن شانتا کو اُسی عالم میں دیکھتا تھا۔ جب وہ ایک سادی ساتھی پہنے۔ سر جھکانے۔ گنگا کے کنارے کھڑی تھی۔ یہ تصویر اس کی آنکھوں

سے نہ اترتی تھی +

سدا کو اس وقت ایسا معلوم ہونا تھا کہ اس پیشہ میں سراسر فائدہ ہی فائدہ ہے۔ نقصان کا امکان بھی اس کے ذہن میں نہ آتا تھا۔ سب سے طرفہ بات یہ تھی کہ ابھی تک اُس نے یہ نہ سوچا تھا کہ اتنے روپے کہاں سے آئیں گے صبح ہوتے ہی اُسے روپوں کی فکر دامگیر ہوئی۔ کس سے مانگوں؟ کون دے گا؟ مانگوں کس بہانہ سے؟ چچا صاحب سے کہوں؟ نہیں آج کل وہ خود ہی زبردبار ہیں۔ مہینوں سے کچہری نہیں جاتے۔ اور دادا سے مانگنا تو پتھر سے تیل بھالنا ہے۔ کیا کروں؟ اگر اس وقت نہ گیا تو جو دھری اپنے دل میں کیا کہیگا وہ چھت پر ادھر ادھر ٹھلنے لگا۔ منصوبوں کا جو رفع محل اُس نے فدا دی قبل کھڑ کیا تھا۔ پامال ہونے لگا۔ شباب کی اُمید پال کی آگ ہے۔ جس کے جلنے اور بجھنے میں دیر نہیں لگتی۔ یا کسی نادار کا وقار جو شام کو بنتا اور صبح کو بگڑتا ہے۔ دفعتاً سدا کو ایک خیال آگیا۔ وہ زور سے کھل کھلا کر ہنسا۔ جیسے کوئی اپنے دشمن کو زمین پر گرا کر بے ہنسی کی ہنسی ہنستا ہے، واہ! میں بھی کیسا احمق ہوں۔ میرے صندوق میں میری موموں مالا رکھی ہوئی ہے۔ تین سو کچھ زیادہ ہی کی ہوگی۔ کیوں نہ اُسے بیچاؤں۔ جب کوئی مانگے گا۔ تو دیکھا جائے گا۔ کون مانگتا ہے۔ اور کسی نے پوچھا بھی تو صاف کہہ دوں گا۔ کہ بچا کھا گیا۔ جو کچھ کرنا ہو گا کر لیں گے۔ اور اگر اس وقت تک ہاتھ میں روپے آگئے۔ تو محال کر پھینک دوں گا۔ اس نے صندوق سے مالا نکالی۔ اور سوچنے لگا کہ اسے کیونکر بیچوں۔ بازار میں کوئی زبردہ بیچنا۔ اپنی عزت بیچنے سے کم ذلت کی

بات نہیں ہے۔ اسی فکر میں اواس بیٹھا تھا۔ کہ جیتن کمار کمرے میں بھاڑ دے
آیا۔ سدن کو متفکر دیکھ کر بولا۔ بھیا آج اُداس ہو۔ آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں۔ رات
سوئے نہیں کیا؟

سدن۔ ہاں۔ آج تیند نہیں آئی۔ سر پر ایک فکر سوار ہے +
جیتن۔ ایسی کونسی فکر ہے۔ میں بھی سُنوں +

سدن۔ تم سے کمدوں تو تم ابھی سارے گھر میں دُھائی دیتے پھر وگے +
جیتن۔ بھیا تمہاری ہی غلامی میں عمر بیت گئی۔ ایسا پیٹ کا ہلکا ہوتا۔ تو ایک
دن نباہ نہ ہوتا۔ اس سے نشا کھاتر رہو +

جس طرح ایک نادار لین بامروت آدمی کے مُنہ سے انکار نکلتا ہے۔ بہت
شش و پنج۔ بہت معذوری و مجبوری۔ بہت ندامت اور رکاوٹ کے ساتھ۔ اُسی
طرح سدن کے مُنہ سے نکلا۔ "میرے پاس ایک موہن مالا ہے۔ اُسے کہیں بھیج
مجھے روپوں کی ضرورت ہے" +

جیتن۔ تو یہ کون بڑا کام ہے۔ اتنی سی بات کے لئے کیوں پھکر کرتے ہو۔ لیکن
روپے لیکر کیا کر وگے؟ مالکن سے کیوں نہیں مانگ لیتے؟ وہ کبھی ناہیں نہ کریں
گی۔ ہاں مالک سے کہو گے تو نہ ملے گا۔ اس گھر میں مالک کچھ نہیں ہیں۔ جو ہیں
مالکن ہیں +

سدن۔ میں گھر میں کسی سے نہیں مانگتا چاہتا +

جیتن نے مالا لیکر دیکھی۔ اُسے ہاتھوں سے تولی۔ اور شام تک اُسے بیچ
لانے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ مگر وہ بازار نہ گیا۔ بلکہ وہ سیدھا اپنی کوٹھڑی کی طرف

چلا۔ دونوں کیواڑ بند کر لئے۔ اور اپنی کھاٹ کے نیچے کی زمین کھودنے لگا، تھوڑی دیر میں ایک مٹی کی ہانڈی نکل آئی۔ یہی اس کی عمر بھر کی کمائی تھی۔ ساری زندگی کی کفایت شکاری۔ بجل۔ قطع و برید۔ بدویانہتی۔ دلائی۔ گول مال اسی ہانڈی کے اندر ان روپوں کی صورت میں بند تھا۔ شاید اسی وجہ سے روپے کے چہرے بھی داغدار اور سیاہ ہو گئے تھے۔ لیکن مدت العمر کے گناہوں کا کتنا مختصر نتیجہ تھا! گناہ کتنے سستے بکتے ہیں +

جیتن نے روپے گن کر بیس بیس کی ڈھیر پاں لگائیں۔ کل سترہ ڈھیر پاں تھیں۔ تب اس نے ترازو پر ملے کور دلوں سے تولی۔ پندرہ روپیہ سے کچھ زیادہ وزن تھا۔ سونے کا نرخ بازار میں چڑھا ہوا تھا۔ پر اس نے ایک تولہ کی قیمت چکیس ہی روپے قائم کی۔ پھر چکیس چکیس روپیوں کی ڈھیر پاں بنائیں۔ تیرہ گڈیاں ہوئیں۔ اور پندرہ روپے بچ رہے۔ اس کے کل روپے مالے کی قیمت سے ۳۵ روپے کم تھے۔ اس نے دل میں کہا۔ اب یہ سودا ہاتھ سے نہیں جانے پاتا۔ کمدوں گا۔ مالا تیرہ ہی روپے بھر تھی۔ ۱۵ روپے اور بچ جائیں گے چلو مالا رانی! تم اس ڈربے میں آرام سے بیٹھو +

ہانڈی پھر زمین کے نیچے چلی گئی۔ ثمر دُگناہ اور بھی مختصر ہو گیا + جیتن اس وقت مارے خوشی کے اچھلا پڑا تھا۔ اس نے بات کی بات میں پچاس روپوں پر ہاتھ مارا تھا۔ ایسا موقع اُسے زندگی میں کبھی نہ ملا تھا۔ اس نے سوچا۔ آج ضرور کسی بھلے آدمی کا منہ دیکھ کر اٹھا تھا۔ بگڑی ہوئی آنکھوں کی طرح بگڑے ہوئے ایمان میں بھی روشنی کا گزر نہیں ہوتا +

دس بجے جیتن نے ۲۲۵ روپے لاکر سدن کے ہاتھ میں رکھے۔ سدن کو گویا پڑا ہوا دھن ملا۔

روپے دے کر جیتن نے بے غرضانہ انداز سے منہ پھیرا۔ سدن نے پانچ روپے نکال کر اس کی طرف بڑھائے اور بولا۔ ”یہ تو تمہارا کوپینا“۔

جیتن نے ایسا منہ بنایا جیسے کوئی بھگت شراب کا پیالہ دیکھ کر ہچکتا ہے۔ اور بولا۔ ”بھتیامہ را دیا تو کھاتا ہی ہوں۔ یہ کہاں بچیں گے؟“

سدن۔ نہیں نہیں۔ میں خوشی سے دیتا ہوں۔ لے لو۔ کوئی ہرج نہیں ہے۔ جیتن۔ نہیں بھتیامہ نہ ہوگا۔ ایسا کرتا تو اب تک چار پیسے کا آدمی ہو جاتا۔ ہمارا ان نہیں بنائے رکھے۔

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ سدن کو یقین ہو گیا۔ کہ یہ بڑا ایسا انداز اور نیک نیت آدمی ہے۔ اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ سلوک کروں گا۔

شام کو سدن کی ناؤ گنگا کی لہروں پر اس طرح چل رہی تھی۔ جیسے آسمان

پر بادل چلتے ہیں۔ لیکن اس کے چہرہ پر مسرت کی شکفتگی کے بجائے فکر فردا

کی جھلک نمایاں تھی۔ جیسے کوئی طالب علم کامیابی کا تمغہ حاصل کرنے کے

بعد فکر میں ڈوب جاتا ہے، اُسے تجربہ ہوتا ہے۔ کہ اب تک جو باندھ مجھے دنیا

کے سیلاب سے بچانے ہوئے تھا۔ وہ ٹوٹ گیا ہے۔ اور میں اتھاہ ندی میں کھڑا

ہوں۔ سدن سوچ رہا تھا۔ میں نے ناؤ تو ندی میں ڈال دی۔ لیکن یہ پار بھی

لگے گی! اُسے اب معلوم ہو رہا تھا۔ کہ پانی گہرا ہے۔ ہوا تیز ہے۔ اور زندگی کا

سفر اتنا خوشگوار نہیں ہے۔ جتنا میں سمجھتا تھا۔ لہریں اگر میٹھے سُروں میں گاتی

ہیں۔ تو خوفناک آواز سے گرجتی بھی ہیں۔ ہوا اگر لہروں کو تھپکیاں دیتی ہے۔ تو کبھی کبھی انہیں اُچھال بھی دیتی ہے۔

— ﴿ ۲۵ ﴾ —

پر بھا کر راؤ کا غصہ کچھ تو سدن کے مضامین سے فرو ہو گیا تھا۔ اور جب پدم سنگھ نے سدن کے اصرار سے سمن کی پوری سرگزشت انہیں لکھ بھیجی۔ تو وہ مطمئن ہو گئے۔

اخراج کی تجویز کو منظور ہونے تین ماہ گزر گئے۔ لیکن اس کی ترمیم کے متعلق تیغ علی اور دیگر اصحاب کو جو اندیشے تھے۔ وہ باطل ثابت ہوئے۔ نہ وال منڈی کے بالا خانوں پر دکانیں ہی آراستہ ہوئیں۔ اور نہ ارباب نشاط نے رشتہ عقد ہی سے کوئی خاص دلچسپی ظاہر کی۔ ہاں کئی بالا خانے خالی البتہ ہو گئے۔ اُن کے مکینوں نے اخراج کے خوف سے دوسری جگہ رہنے کا انتظام کر لیا۔ کسی قانون کی خلاف ورزی کے لئے اس سے زیادہ نظام بندیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جتنی کہ اس کے اجر کے لئے۔ پر بھا کر راؤ کی طمانیت خاطر کا یہ دوسرا سبب تھا۔

پدم سنگھ نے اس تجویز کو تحریک نفرت سے ہاتھ میں لیا تھا۔ لیکن اس مسئلہ پر غور کرتے کرتے انکی نفرت بہت کچھ انسانیت اور ہمدردی کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ انہیں جذبات نے انہیں ترمیم سے متفق ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ سوچتے یہ بچا ریاں نفسانی خواہشات کا شکار ہو رہی ہیں۔ نشہ ہوس نے

انکی آنکھوں پر پرہ ڈال دیا ہے۔ ایسی حالت میں ان کے ساتھ رحم اور ہمدردی کی ضرورت ہے۔ اگر اُن پر ستم روا رکھا گیا۔ تو انکی قوت اصلاح اور بھی زائل ہو جائے گی۔ اور جن روحوں کو ہم نصیحت سے۔ محبت سے۔ تعلیم سے تشفی سے بچا سکتے ہیں۔ وہ بھی ہمیشہ کے لئے ہمارے قابو سے نکل جائیں گے، ہم جو خود مکر و مات کے غلام ہیں۔ انہیں سزا دینے کا کوئی مجاز نہیں رکھتے۔ اُن کے فعل ہی انہیں کیا کم ذلیل و خوار کر رہے ہیں۔ کہ ہم اُن پر یہ ستم کر کے انکی زندگی کو اور بھی خراب و خستہ کریں!

نیالات فعل کا پیش خیمہ ہوتے ہیں۔ پدم سنگھ نے جھجکا۔ اور پس و پیش کو ترک کر کے دائرہ عمل میں قدم رکھا۔ وہی شخص جو سمن کے سامنے سے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اب دن دو پہر وال منہ ڈی کے بالا خانوں پر بیٹھا نظر آنے لگا۔ اُسے اب زبان خلق کا خوف نہ تھا۔ تصحیک اور تحقیر کا اندیشہ نہ تھا۔ اُس کا ضمیر جاگ اٹھا تھا۔ اس کے دل میں سچی خدمت کا جوش پیدا ہو گیا تھا۔ کچا پھل پتھر مارنے سے بھی نہیں گرتا۔ لیکن پک کروہ خود بخود زمین کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔

بٹھل واس اس معاملہ میں پدم سنگھ سے متفق نہ ہو سکے۔ انہیں ایسی ارواح خبیثہ کی اصلاح پر اعتماد نہ تھا۔ سید شفقت علی بھی جو اس ترمیم کے موافق تھے۔ پدم سنگھ سے کتنی کاٹ گئے۔ اور کنور صاحب کو تو اپنے سر و دستار۔ سیر و بہار سی سے فرصت نہ تھی۔ صرف سوامی گچا نندنے پدم سنگھ کی مدد کی اور کامل طریق پر۔ اس نفس پاک نے اپنے تئیں خدمت پر قربان کر دیا تھا۔

— ❦ — (۲۶) ❦ —

ایک مہینہ گزر گیا۔ سدن نے اپنے اس نئے مشغلہ کا ذکر گھر میں کسی سے نہ کیا۔ وہ روز سویرے اٹھتا اور گنگا اشنان کرنے کے بہانہ سے چلا جاتا، وہاں سے دس بجے گھر آتا۔ کھانا کھا کر پھر چل دیتا۔ اور تب کا گیا گیا گھر ہی رات گئے لوٹتا۔ اب اسکی ناؤ گھاٹ پر کی سب ناؤں سے زیادہ سچی ہوتی خوش نما تھی۔ اس پر دو ایک مونڈھے رکھے رہتے تھے۔ اور ایک فرش بچھا رہتا تھا۔ اس لئے شہر کے اکثر تفریح پسند لوگ اُس پر سیر کیا کرتے تھے۔ سدن کراپہ اور مزدوری کی بابت خود کچھ بات چیت نہ کرتا۔ یہ سب اس کا ملازم ملاح جھینگر کیا کرتا تھا۔ وہ کبھی تو کنارے ایک تخت پر بیٹھا رہتا یا کسی کشتی پر جا بیٹھا وہ اپنے تئیں اکثر سمجھاتا۔ کہ کام کرنے میں کیا شرم؟ میں نے کوئی بُرا کام تو نہیں کیا ہے۔ کسی کا غلام تو نہیں ہوں۔ کوئی مجھے آنکھیں تو نہیں دکھا سکتا۔ ایمان درست رہنا چاہیے۔ لیکن جونہی وہ کسی شریف آدمی کو اپنی کشتی کی جانب آتے دیکھتا۔ خود بخود اس کے قدم پیچھے ہٹ جاتے۔ اور شرم سے آنکھیں جھجک جاتیں، وہ ایک زمیندار کا لڑکا تھا۔ اور ایک وکیل کا بھتیجا۔ اس درجہ سے اتر کر اب ملاح کا پیشہ کرنے میں اُسے فطرتاً ایک ذلت محسوس ہوتی تھی۔ اور اُسے استدلال کا کوئی پہلو دور نہ کر سکتا تھا، اس بیہودہ شرم سے اس کا بہت نقصان ہو جاتا تھا۔ جس کام کے لئے وہ آسانی سے ایک روپیہ وصول کر سکتا تھا۔ اسی کے لئے اسے اس سے نصف میں راضی ہونا پڑتا تھا۔ اونچی

دکان پکوان پھیکے ہونے پر بھی بازار میں متنازع ہوتی ہے۔ یہاں تو پکوان اچھے تھے۔ صرف ایک سچیلے دکاندار کی ضرورت تھی۔ وضع و قطع ہر ایک پیشہ میں اپنا اثر دکھاتی ہے۔ آپ کسی سفید پوش حجام کو معمولی سے زیادہ اجرت دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کسی خوش وضع یکہ بان کو خواہ مخواہ اجرت سے کچھ زیادہ ہی دے آتے ہیں۔ سدن اس نکتہ کو سمجھتا تھا۔ پر طبیعت سے مجبور تھا۔ تیمم اوسطاً اسے ڈیڑھ دو روپے روز مل جاتے تھے۔ اور اب وہ زمانہ قریب آتا جاتا تھا۔ جب ندی کنارے اس کا جھونپڑا بنے گا۔ اور آباد ہوگا۔ وہ اب اپنے بل بسٹے پر کھڑے ہونے کے قابل ہوتا جاتا تھا۔ اس خیال سے اس کی غیر تمیز طبیعت مخمور ہو جاتی تھی۔ وہ اکثر رات کی رات انہیں آرزوؤں کا خواب دیکھنے میں کاٹ دیتا تھا +

اسی اثنائیں میں سڈنل بورڈ نے ارباب نشاط کے لئے شہر سے ذرا ہٹ کر مکانات تعمیر کرنے کا فیصلہ کیا۔ لالہ بھگت رام کو اس کام کا ٹھیکہ ملا۔ انہیں اس پار کوئی ایسی زمین نہ مل سکی۔ جہاں وہ اینٹ کے پڑاوسے لگاتے اور چونے کے بھٹے بناتے۔ اس لئے انہوں نے ندی پار زمین لی تھی۔ اور سب سامان وہیں تیار کرتے تھے + اس پار سے ان چیزوں کو لانے کے لئے انہیں ایک باؤ کی ضرورت ہوئی۔ وہ ناؤ طے کرنے کے لئے ندی کنارے آئے۔ سدن سے ملاقات ہو گئی۔ سدن نے اپنی ناؤ دکھائی۔ بھگت رام نے پسند کی۔ بھینگر سے مزدوری طے ہوئی۔ دو کھیروے روز لانے کا وعدہ ہوا۔ بھگت رام نے بیجانہ دیا۔ اور چلے گئے +

روپیہ کی چاٹ بُری ہوتی ہے۔ سدن اب وہ اُڑاؤ۔ لٹاؤ۔ فضول خرچ نوجوان نہیں تھا۔ اس کے سر پر اب فکروں کا بوجھ ہے۔ فرض کا قرض ہے۔ وہ اس بار سے سبکدوش ہونا چاہتا ہے۔ اُس کی نگاہ ایک ایک پیسے پر رہتی ہے۔ اسے اب روپے کے کمانے اور گھر بنوانے کی دھن ہے۔ اس دن وہ گھڑی رات رہے اُٹھ کر ندی کنارے پر چلا آیا۔ اور جھینگر کو جگا کر ناؤ کھلوادی۔ دن بکلتے بکلتے اس پار جا پہنچا۔ واپسی کے وقت اُس نے خود ڈانڈالے لیا۔ اور سنتے ہوئے دو چار ہاتھ چلائے۔ مگر جب کشتی کی چال میں نمایاں فرق دیکھا۔ تو اس نے زور زور سے ہاتھ چلانے شروع کئے۔ شہزور آدمی تھا۔ کشتی کی رفتار دوڑی ہو گئی۔ جھینگر پہلے تو مسکراتا رہا۔ لیکن اب حیرت میں آگیا۔ آج سے وہ سدن کا دباؤ کچھ زیادہ ماننے لگا۔ اُسے معلوم ہو گیا۔ کہ یہ بابو صاحب زرے مٹی کے لونڈے نہیں ہیں۔ کام پڑنے پر یہ اکیلے ہی کشتی کو پار لے جاسکتے ہیں۔ اور اب مجھے زیادہ ڈرانے کی گنجائش نہیں ہے +

اُس دن دو کھبوسے ہوئے۔ دوسرے دن ایک ہی ہوا۔ کیونکہ سدن کو آنے میں دیر ہو گئی۔ تیسرے دن اُس نے فونبجے رات کو تیسرا کھبوا پورا کیا۔ لیکن پسینہ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایسا تھک گیا تھا۔ کہ گھر تک آنا پہاڑ ہو گیا۔ اسی طرح متواتر دواؤں تک اس نے کام کیا۔ اور اُسے خاصا نفع ہوا۔ اُس نے دو ملاح اور رکھ لئے +

سدن اب ملاحوں کا سرغنہ تھا۔ اُس کا جھونپڑا تیار ہو گیا تھا۔ اندر ایک تخت تھا۔ دو پلنگ۔ دو لیمپ۔ کچھ معمولی برتن۔ ایک کمرہ بیٹھنے کا تھا۔

ایک کھانا پکانے کا۔ ایک سونے کا۔ دروازہ پر اینٹوں کا ایک چبوترہ تھا۔ اس کے ارد گرد گیسے رکھے ہوئے تھے۔ دونوں میں بیلین لگی ہوئی تھیں۔ جس کی لتائیں جھونپڑے کے اوپر چڑھتی آتی تھیں۔ یہ چبوترہ اب ملاحوں کا اڈا تھا۔ وہ اکثر یہیں بیٹھے تمباکو پیا کرتے تھے۔ سدن نے ان کے ساتھ ایک بڑا سلوک کیا تھا۔ حکام سے خط و کتابت کر کے اُس نے انہیں آئے دن کی بیگار سے نجات دلوا دی تھی۔ اس دلیرانہ طرز عمل نے اس کا سکہ بٹھا دیا تھا۔ اُس کے پاس کچھ روپے جمع ہو گئے تھے۔ اور وہ ملاحوں کو ضرورت پر بلا سود کے قرض دے دیا کرتا تھا۔ اُسے اب ایک بائسکل کی فکر تھی۔ شوقین اصحاب کی تفریح کے لئے وہ ایک بھرا بھی لینا چاہتا تھا۔ اور ہارمونیم کے لئے تو اس نے فرمائش بھی لکھ بھیجی تھی، وہ اس دیوی کے استقبال کی تیاریاں کر رہا تھا۔ جو اس کا شانے کو رشک فردوس بنائیگی۔ سدن کی حالت بیشک ایسی ہو گئی تھی۔ کہ وہ خانہ داری کا بار اٹھا سکے۔ لیکن چچا کی مرضی کے بغیر وہ شانے کو لانے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ وہ گھر پر شرمچی کے ساتھ کھانے بیٹھتا۔ تو دل میں مصمم ارادہ کر لیتا۔ کہ آج اس معاملہ کو طے کروں گا۔ لیکن عین موقع پر ناطقہ دغا دے جاتا۔ بات منہ سے نہ نکل سکتی۔ اگرچہ اُس نے پدم سنگھ سے خود اپنی کشتی رانی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ لیکن انہیں لالہ بھگت رام سے سب حالات معلوم ہو گئے تھے۔ وہ سدن کی اک حرفت پسندی پر دل میں بہت خوش تھے۔ وہ چاہتے تھے۔ کہ دو کشتیاں اور لے لی جائیں۔ اور کاروبار بڑھا دیا جائے۔ لیکن چونکہ سدن خود کچھ نہیں

کہتا تھا۔ تروہ بھی اس معاملہ میں خاموش رہنا مناسب سمجھتے تھے۔ وہ پہلے ہی سے اُسکی خاطر کرتے تھے۔ اب کچھ عزت بھی کرنے لگے۔ اور سُبھدرا کے بڑتاؤں میں تو اب واضح فرق ہو گیا تھا۔ وہ اب اسے لڑکے کی طرح چاہنے لگی تھی +

ایک روز رات کو سدن اپنے جھونپڑے میں بیٹھا ہوا ندی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ آج نہ جانے کیوں ناؤ کے آنے میں دیر ہو رہی تھی۔ سامنے لیمپ جل رہا تھا۔ سدن کے ماتھے میں ایک اخبار تھا پر اس کا جی پڑھنے میں نہ لگتا تھا۔ ناؤ کے نہ آنے سے اُسے کسی سانحہ کا اندیشہ ہوتا تھا۔ اس نے اخبار رکھ دیا۔ اور باہر نکل آیا۔ ریت پر چاندنی کا سنہرا فرش بچھا ہوا تھا۔ اور چاند کی شعائیں سطح ساکت پر ایسی معلوم ہوتی تھیں۔ جیسے کسی داؤدی تارکے میں سے شفاف پانی کا چشمہ بند بیج چوڑا ہوتا ہوا اُٹھتا ہے، چوتھے پرکشی مزاج بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ دفعۃً سدن نے دو عورتوں کو شہر کی جانب سے آتے دیکھا۔ اُن میں سے ایک نے ملاحتوں سے پوچھا۔ ہم کو اس پار جانا ہے۔ کوئی ناؤ لے چلے گا؟

سدن نے آواز پہچانی۔ یہ سمن تھی۔ سدن کے سینہ میں ایک گدگدی سی ہوئی۔ آنکھوں میں ایک سرور سا آیا۔ وہ لپک کر چوتھے کے پاس آیا۔ اور سمن سے بولا۔ "باتی جی۔ تم یہاں کہاں؟"

سمن نے غور سے سدن کی طرف دیکھا۔ گویا اسے پہچانتی ہی نہیں۔ اس کے ساتھ والی عورت نے گھونگھٹ بڑھالیا۔ اور لائین کی روشنی سے کئی

قدم ہٹ کر اندھیرے میں چلی گئی۔ سمن نے تعجب سے کہا: ”کون۔ سدن؟“
 ملاحوں نے اُٹھ کر گھیر لیا۔ لیکن سدن نے کہا: ”تم لوگ جاؤ۔ یہ ہمارے گھر
 کی عورتیں ہیں۔ آج یہیں رہیں گی۔“ اس کے بعد وہ سمن سے بولا: ”بائی جی۔
 خیریت تو ہے۔ کیا ماجرا ہے؟“

سمن۔ سب خیریت ہے۔ بھاگ میں جو کچھ لکھا ہے۔ وہی بھوک رہی ہوں۔
 آج کا اخبار تم نے ابھی نہ پڑھا ہوگا۔ پر بھاگ رادنے نہ جانے کیا چھاپ دیا کہ
 آشرم میں پلچل مچ گئی۔ ہم دونوں دماں ایک دن بھی اور رہ جاتیں تو آشرم
 بالکل خالی ہو جاتا۔ دماں سے نکل بھاگنا ہی مصلحت تھی۔ اب اتنی عنایت کرو
 کہ ہمیں اس پارے جانے کے لئے ایک ناؤ بھیک کر دو۔ دماں ہم کیے کر کے
 مغسلسر اٹے چل جائیں گی۔ امولا کے لئے کوئی نہ کوئی گاڑی مل ہی جائے گی۔
 یہاں سے رات کو کوئی نہیں جاتی۔

سدن۔ اب تو تم اپنے گھر ہی پہنچ گئیں۔ امولا کیوں جاؤ گی؟ تم لوگوں کو کون
 تو بہت ہوئی۔ پراس وقت تمہارے آنے سے مجھے جتنی خوشی ہوئی۔ وہ بیا
 نہیں کر سکتا، میں خود کئی دن سے ارادہ کر رہا تھا۔ کہ تمہارے پاس آؤں
 لیکن کام سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ میں تین چار مہینہ سے ملا جی کا پیشہ کرنے
 لگا ہوں۔ یہ تمہارا جھونپڑا ہے۔ چلو اندر چلو۔

سمن اندر گئی۔ لیکن شائد وہیں اندھیرے میں چپ چاپ سر جھکائے
 کھڑی رہی۔ جب سے اس نے سدن سنگھ کی زبان سے اس کا دلکش فیصلہ
 سنا تھا۔ اُس دُکھیا نے روز رو کر دن کاٹے تھے۔ اُسے بار بار اپنے غرور پر

افسوس ہوتا۔ وہ سوچتی اُسوقت اگر میں اُن سے منت کرتی۔ تو انہیں مجھ پر ضرور رحم آجاتا۔ سدن کی صورت اس کی آنکھوں میں پھرتی۔ اور اس کی باتیں کانوں میں گونجتی تھیں۔ باتیں دلشکن تھیں۔ لیکن شائتا کو ان میں بہرہ رسی اور محبت کی بو آتی تھی۔ اس نے اپنے دل کو سمجھا دیا تھا۔ کہ یہ سب میری کھوئی تقدیر کا پھل ہے۔ سدن کا بالکل قصور نہیں۔ وہ سچ مچ معبود ہیں۔ اپنے ماں باپ کی بات ماننی ان کا فرض ہے۔ یہ میرا کمینہ پن ہے کہ انہیں فرض کے راستے سے ہٹانا چاہتی ہوں۔ ہاتے میں نے اپنے سوامی سے غور کیا۔ اپنی سفلی غرض کی دھن میں ان کی بے عزتی کی۔ جوں جوں دن گزرتے تھے شائتا کی روحانی کلفت بڑھتی جاتی تھی۔ اس غم۔ فکر اور صدمہ فراق سے وہ نازنین اس طرح سوکھ گئی تھی۔ جیسے جیڑھ میں زری سوکھ جاتی ہے۔

سمن بھونپڑے میں چلی گئی۔ تو سدن آہستہ آہستہ شائتا کے سامنے آیا۔ اور کانپتے ہوئے بولا۔ شائتا! یہ کہتے کہتے اُس کا گلا پھنس گیا۔

شائتا سرورالفت سے سرشار ہو گئی۔ اس نے دل میں کہا۔ زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔ معلوم نہیں زندہ رہوں۔ نہ رہوں۔ ان کے درشن پھر ہوں یا نہ ہوں۔ ایک بار ان کے قدموں پر سر رکھ کر رونے کی آرزو کیوں دل میں رہ جائے۔ اس سے بہتر اور کون سا موقع ملے گا؟ یہ ایک بار مجھے اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر میرے آنسو پونچھ دیں گے۔ تو مجھے تسکین ہو جائیگی۔ میرا جنم پھل ہو جائے گا۔ میں جب تک جیونگی اسی خوبی قسمت کو یاد کر کے اپنے دل کو خوش کرونگی۔ مجھے تو یہ امید بھی نہ تھی۔ کہ کبھی تمہارے درشن

پاؤں گی۔ لیکن جب ایشور نے وہ دن دکھایا تو دل کی حسرت کیوں باقی رہے۔
زندگی کے صحراء خشک میں یہ ہر ابھرا درخت مل گیا ہے۔ تو کیوں نہ اس کے
سایہ میں دم لے کر اپنے دل سوزاں کو ٹھنڈا کر لوں؟

یہ سوچ کر شاننا روتی ہوئی سدن کے پیروں پر گر پڑی۔ لیکن ٹوٹا ہوا دل
ان جذبات کا بار نہ سنبھال سکا۔ مڑھایا ہوا پھول ہوا کا جھونکا لگتے ہی ریزہ
ریزہ ہو گیا۔ سدن جھپکا۔ کہ اُسے اٹھا کر سینے سے لگائے چٹائے۔ لیکن شاننا
کی حالت دیکھ کر بے اختیار اس کے جگر سے ایک صدا درد نکل آئی۔ جب
اس نے پہلے دریا کے کنارے دیکھا تھا۔ تو وہ سن کی ایک نوشگفتہ کوئل
تھی۔ پر آج وہ ایک برگ خزاں رسیدہ تھی۔ خشک اور زرد!

سدن کا دل دریا میں ٹپکتی ہوئی چاند کی کرنوں کی طرح تھر تھرا رہا تھا
اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس تن بے جاں کو اٹھا لیا۔ خلوص درد
میں اسے ایشور کی یاد آئی۔ روتے ہوئے بولا۔ ایشور مجھ سے بڑا گناہ ہوا ہے
میں نے ایک نرم اور نازک دل کو بڑی بیدردی سے مسلا ہے۔ لیکن اس کی
یہ سزا بہت سخت ہے۔ تم رحیم ہو۔ مجھ پر رحم کرو؟

شاننا کو سینہ سے لگائے ہوئے سدن جھونپڑے میں گیا۔ اور اُسے
پلنگ پر لٹا کر بیکسانہ انداز سے بولا۔ ”سمن دیکھو۔ یہ کیسی ہونی جا رہی ہیں
وڈا کر کے پاس دوڑا جاتا ہوں؟“

سمن نے قریب آکر بہن کو دیکھا۔ پیشانی پر پسینہ کے قطرے نمودار تھے۔
آنکھیں پتھر گئی تھیں۔ نبض کا پتہ نہیں۔ چہرہ پر مُردنی چھائی ہوئی تھی۔ اُس

انے فوراً پنکھا اٹھالیا۔ اور جھلنے لگی وہ غصہ جو مہینوں سے اس کی حالت دیکھ
 دیکھ کر اس کے دل میں جمع ہو رہا تھا۔ پھوٹ نکلا۔ سدن کی طرف ملائمت آمیز
 نظروں سے دیکھ کر بولی۔ ”یہ تمہارے ظلم کا پھل ہے۔ یہ تمہاری کرنی ہے۔ تمہارا
 ہی بیرحم ہاتھوں نے اس پھول کو اتنی بیدردی سے مسلا ہے۔ تمہارے ہی
 پیروں نے اس پودے کو اتنی بیرحمی سے کچلا ہے۔ سو اب تمہارا گلا چھوٹا جاتا
 ہے۔ سدن۔ جس دن سے تم نے زہریلے تیروں سے اسے مارا اُس دن سے
 اس غریب نے سر نہیں اٹھایا۔ اس کے ہونٹوں پر کبھی سنسی نہیں آئی۔ اسکی
 آنکھیں کبھی خشک نہیں ہوئیں۔ ہنس گلا دبانے سے دوچار نغمے کھالیا کرتی
 تھی۔ اور تم نے یہ سزا اُسے صرف اس لئے دی۔ کہ وہ میری بہن ہے۔ حالانکہ
 میرے ہی پیروں پر تم نے برسوں تک رگڑی ہے۔ میرے تلوے تم نے برسوں
 سہلائے ہیں۔ میری ناپاک محبت میں تم برسوں متوالے رہے ہو۔ اس وقت
 بھی تو تم اپنے ماں باپ کے سدا دمنہ نیٹے تھے۔ یا کوئی اور تھے؟ اس وقت
 بھی تو تم اسی اونچے خاندان کے چراغ تھے۔ یا کوئی اور تھے؟ تب تمہاری
 ناپاک حرکتوں سے خاندان کی ناک نہ کتنی تھی؟ آج تم آکاش کے دیوتا بنے
 پھرتے ہو! اندھیرے میں جھوٹا کھانے سے پرہیز نہیں۔ اُجالے میں دعوت
 سے بھی انکار یہ نری مکاری ہے۔ نری دغا بازی۔ جیسا تم نے اس انا تھ کے
 ساتھ کیا ہے۔ اس کا پھل تمہیں ایشور کے یہاں سے ملے گا۔ اس کو تو جھگٹنا
 تھی جھگٹ چکی۔ آج نہ مری کل مر جائے گی۔ لیکن تم اسے یاد کر کر کے روؤ گے
 کوئی وہ مری عورت ہوتی۔ تو تمہاری باتیں سن کر پھر تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر

بھی نہ دیکھتی۔ لیکن یہ غریب سدا تمہارے نام پر مرتی رہی۔ لاؤ تھوڑا سا ٹھنڈا پانی۔

سدن مجرم کی طرح سر جھکائے سنتا رہا۔ اس ملامت سے اس کا دل کچھ ہلکا ہوا۔ سمن نے اگر غصہ میں گالیاں دی ہوتیں۔ تو شاید اُسے اور بھی تسکین ہوتی۔ وہ اپنے تئیں اس طعن و تشنیع کا سراسر سزاوار پاتا تھا۔ جب ہم سے کوئی ایسا فعل ہو جاتا ہے۔ جس پر ہم خود نادم ہوں۔ تو کسی غیر کی لعن طعن ناگوار گزرتی ہے۔ لیکن یہ حالت صرف معمولی خطاؤں میں ہوتی ہے۔ ہماری قوت تحمل درجہ گناہ کے اعتبار سے بڑھتی جاتی ہے۔

سدن نے ٹھنڈے پانی کا گلاس ناکر سمن کو دیا اور خود پنکھا جھلنے لگا۔ سمن نے شائشا کے منہ پر پانی کے کئی چھینٹے دیئے۔ اس پر بھی جب شائشا نے آنکھیں نہ کھولیں۔ تو سدن ڈرتے ڈرتے بولا۔ جا کر ڈاکٹر کو بلا لاؤں نہ؟ سمن۔ نہیں۔ گھبراؤ مت۔ ٹھنڈک پہنچتے ہی ہوش آجائے گا۔ ڈاکٹر کے پاس اس مرض کی دوا نہیں ہے۔

سدن کو گونہ تسلی ہوئی۔ بولا۔ سمن چاہے تم سمجھو۔ کہ میں بات بنا رہا ہوں لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ کہ اُسی منحوس کھڑی سے میری روح کو ایک لمحہ بھی اطمینان نہیں نصیب ہوا۔ میرا دل بار بار مجھے نفیر کرتا تھا۔ کئی بار ارادہ کیا۔ کہ چل کر اپنی خطائیں معاف کراؤں۔ لیکن یہی خیال آتا۔ کہ کس بوتے پر جاؤں؟ گھر والوں سے ہمدردی کی اُمید نہ تھی۔ اور مجھے تو تم جانتی ہو۔ کہ ہمیشہ کو تل بنا رہا۔ بس اسی فکر میں دوبارہ رہتا تھا۔ کہ کسی طرح چارہ یہ

ہوں گے۔

سداں۔ آج نہ جاؤں گا۔

سمن۔ نہیں نہیں وہ لوگ گھبراہٹیں گے۔ شائنا اب بالکل اچھی ہے۔ دیکھو
کیسے مزے سے سوتی ہے۔ اتنے دنوں میں آج ہی میں نے اُسے یوں سوتا
دیکھا ہے۔

سداں نے نہیں مانا۔ وہیں برآمدے میں آکر تخت پر لیٹ رہا۔ اور
سوچنے لگا۔



بابو بھل داس منصف مزاج آدمی تھے۔ جس طرف انصاف کھینچے جاتا۔ دم
ہی چلے جاتے تھے۔ اس میں اُنہیں ذرا بھی تاثر نہ ہوتا تھا۔ جب انہوں نے
پدم سنگھ کو جاؤ حق سے ہٹتے دیکھا۔ تو اُن کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور کسی ماہ تک ان
کے گھر نہ آئے، لیکن جب پر بھا کر راؤ نے آشرم پر حملے کرنے شروع کئے۔ اور
سمن کے متعلق چند پوشیدہ باتیں ظاہر کر دیں۔ تو بھل داس کا ان سے بھی
بگاڑ ہو گیا۔ اب سارے شہر میں ان کا کوئی ہمد نہ تھا۔ اب انہیں تجربہ ہو رہا
تھا۔ کہ ایک ایسے دارالخیر کے منتظم ہو کر جس کا وجود دوسروں کی ہمدردی اور
اعانت پر قائم ہو۔ میرا کسی فریق سے مخصوص ہونا حد درجہ نازیبا ہے۔ شام
کا وقت تھا۔ وہ بیٹھے ہوئے سوچ رہے تھے۔ کہ ان حملوں کا کیا جواب دوں۔
باتیں بہت کچھ سچی ہیں۔ سمن فی الواقع بازاری عورت تھی۔ میں نے یہ جانتے

ہوئے بھی اسے آشرم میں داخل کیا۔ انتظامیہ کمیٹی سے اس کے متعلق کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس کی منظوری نہیں حاصل کی۔ دراصل میں نے آشرم کو اپنی ذاتی چیز خیال کیا۔ میرا مقصد چاہے کتنا ہی قابل تعریف ہو۔ پر اسے مخفی رکھنا ہرگز مناسب نہ تھا۔

بھٹل داس ابھی کچھ فیصلہ نہ کرنے پائے تھے۔ کہ آشرم کی معلم نے اکر کہا۔ ”بابرجی آنندی۔ راجکماری اور گوری گھر جانے کو تیار بیٹھی ہوئی ہیں میں نے بہت سمجھایا پروہ کسی طرح نہیں مانتیں۔“

بھٹل داس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”کہدو چلی جائیں۔ مجھے اس کا خوف نہیں ہے۔ ان کے لئے میں سمن اور شانتا کو کہیں نکال سکتا۔“

معلمہ چلی گئی۔ اور بھٹل داس پھر خیال میں ڈوبے۔ ”یہ عورتیں اپنے تئیں کیا سمجھتی ہیں؟ کیا سمن اس درجہ گری ہوئی ہے۔ کہ یہ سب اس کے ساتھ رہ بھی نہیں سکتیں۔ اُن کا اعتراض ہے۔ کہ آشرم بدنام ہو گیا ہے۔ اور یہاں رہنے میں ہماری بدنامی ہے۔ ہاں ضرور بدنامی ہے۔ جاؤ۔ میں تمہیں نہیں روکتا۔“

اس وقت ڈاکیہ چٹھیاں لے کر آیا۔ بھٹل داس کے نام پانچ خطوط تھے۔ ایک میں لکھا تھا۔ میں اپنی لڑکی و دیادتی کو آشرم میں رکھنا مناسب نہیں خیال کرتا۔ میں اسے لینے آ رہا ہوں۔ دوسرے صاحب نے دھمکایا تھا۔ کہ اگر طوافوں کو آشرم سے نکال دیا جائے گا۔ تو میں چندہ دینا بند کر دوں گا۔

تیسرے خط کا بھی یہی منشا تھا۔ باقی دونوں چٹھیاں بھٹل داس نے نہ کھلیں ان دھمکیوں سے وہ خائف نہیں ہوئے۔ بلکہ اور بھی جھلا گئے۔ یہ لوگ سمجھتے

ہوں گے۔ کہ میں انکی گیدڑ بھپکیوں سے کانپنے لگوں گا۔ یہ نہیں سمجھتے۔ کہ بٹھل داس کسی کی پروا نہیں کرتا۔ آشرم چاہے ٹوٹ جائے۔ لیکن شائنا اور سمن کو میں ہرگز علیحدہ نہ کروں گا۔ بٹھل داس کے غور نے ان کے احساس حق کو زائل کر دیا۔ سینہ زوری اور ثبات دونوں کا سرچشمہ ایک ہے۔ فرق صرف ان کے عمل میں ہے۔

سمن دیکھ رہی تھی۔ کہ میرے ہی باعث یہ بھگدڑ مچی ہوئی ہے۔ اُسے افسوس ہو رہا تھا۔ کہ میں یہاں کیوں آئی۔ اس نے دل و جان سے بدواؤں کی خدمت کی تھی۔ اُس کا یہ نتیجہ نکلا۔ وہ جانتی تھی۔ کہ بٹھل داس کبھی مجھے یہاں سے نہ چلنے دیں گے۔ اس لئے اس نے ارادہ کیا۔ کہ کیوں نہ میں خود چپکے سے چلی جاؤں۔ تین عورتیں چلی گئی تھیں۔ تین چار مستورات جانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ اور کئی عورتوں نے اپنے اپنے گھر خطوط بھیجے تھے۔ صرف وہی عورتیں خاموش بیٹھی ہوئی تھیں۔ جن کا کوئی پُرسان حال نہ تھا۔ پر وہ بھی سمن سے آنکھیں چراتی پھرتی تھیں۔ سمن یہ بے عزتی نہ برداشت کر سکی۔ اُس نے شائنا سے مشورہ کیا۔ شائنا بڑی شش دہنج میں پڑی۔ پدم سنگھ کی اجازت کے بغیر وہ آشرم سے نکلتا غیر مناسب سمجھتی تھی۔ لیکن جب سمن نے قطعی طور سے کہہ دیا۔ کہ تم رہتی ہو تو رہو۔ لیکن میرا یہاں رہنا ممکن نہیں۔ تو شائنا بھی جھوٹے ہو گئی۔ اس جھگڑ میں بھٹکتے ہوئے آدمی کی طرح چھ کسی دوسرے آدمی کو دیکھ کر محض اس لئے اس کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ کہ ایک سے دو ہو جائیں گے۔ شائنا اپنی بہن کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئی۔

سمن نے پوچھا۔ اور جو پدم سنگھ ناراض ہوں؟
 شانتا۔ انہیں ایک خط لکھ کر پوری سرگزشت سنا دوں گی۔
 سمن۔ اور جو سدن سنگھ بگڑے؟
 شانتا۔ جو سزا دیں گے۔ وہ بھگت لوں گی۔
 سمن۔ خوب سوچ لو۔ ایسا نہ ہو پھر پھٹنا پڑے۔
 شانتا۔ رہنا تو مجھے یہیں چاہئے۔ پر تمہارے بغیر مجھ سے رہنا جائے گا۔
 ہاں یہ تو بتلاؤ کہاں چلو گی؟
 سمن۔ تمہیں امولا پہنچا دوں گی۔
 شانتا۔ اور تم؟
 سمن۔ میرا ایشور مالک ہے۔ کہیں تیرھ جاتا کرنے چلی جاؤں گی۔
 دونوں بہنوں میں دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ پھر دونوں ملکر روئیں۔
 جونہی اٹھ بچے اور بھٹل داس کھانا کھانے کے لئے اپنے گھر گئے۔ دونوں
 بہنیں سبکی نگاہ بچا کر چل کھڑی ہوئیں۔
 رات بھر کسی کو خبر نہ ہوئی۔ سویرے چوکیدار نے آکر بھٹل داس کو
 یہ خبر سنائی۔ وہ گھبراتے اور لپکے ہوئے سمن کے کمرہ میں جا پہنچے۔ سب
 چیزیں پڑی ہوئی تھیں۔ صرف دونوں بہنوں کا پتہ نہ تھا۔ بیچارے بڑی
 تشویش میں پڑے۔ پدم سنگھ کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ انہیں اس وقت سمن پر
 غصہ آیا۔ یہ سب اسی کی حرکت ہے۔ وہ شانتا کو بھی بھگا کر لے آئی ہے دفعۃً
 انہیں سمن کی چارپائی پر ایک خط پڑا ہوا ملا۔ اسے اٹھا لیا۔ اور پڑھنے لگے۔

سمن نے چلتے وقت یہ خط لکھ کر رکھ دیا تھا۔ اُسے پڑھ کر بھٹل داس کو گونہ اٹھینا ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ ملال ہوا۔ کہ سمن کے باعث مجھے آج نینا دکھنا پڑا۔ انہوں نے دل میں فیصلہ کیا تھا۔ کہ میں دھکی دینے والوں کو نینا دکھاؤ گا۔ یہ موقعہ اُن کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اب لوگ یہی سمجھیں گے۔ کہ میں ڈر گیا؟ اس خیال سے بھٹل داس آشفۃ خاطر ہوئے۔

آخردہ کمرہ سے بھٹل۔ اور سیدھے پدم سنگھ کے پاس پہنچے۔
شرما جی نے یہ خبر سنی تو سناٹے میں آگئے۔ بولے۔ ”اب کیا ہو؟“
بھٹل داس۔ وہ امولا پہنچ گئی ہوں گی۔

پدم سنگھ۔ ہاں ممکن ہے۔
بھٹل۔ سمن اتنی دور کا سفر آسانی سے کر سکتی ہے۔
پدم سنگھ۔ ہاں۔ بہت آسانی سے۔
بھٹل۔ سمن تو امولا لگتی نہ ہوگی؟

پدم۔ کون جانے دونوں بہنیں ڈوب مری ہوں۔
بھٹل۔ ایک تار بھیج کر پوچھ کیوں نہ بیا جائے؟
پدم۔ کون منہ لے کر پوچھوں۔ جب مجھ سے شانتا کی خبر گیری تک نہ ہو سکی۔ تو اس کے متعلق کچھ پوچھنا نہایت شرمناک ہے۔ مجھے آپ کے اُدپر کا کل اعتماد تھا۔ اگر جانتا کہ آپ اتنی لاپرواہی کریں گے۔ تو اسے اپنے ہی گھر رکھتا۔
بھٹل۔ آپ تو ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ گویا میں نے عمداً انہیں آشرم سے نکال دیا۔
شرما۔ آپ اُن کی تشفی کرتے رہتے۔ تو وہ کبھی بھی نہ جانتیں۔ آپ نے مجھے

بھی اس وقت اطلاع دی ہے۔ جب موقعہ ہاتھ سے نکل گیا۔
 بھٹل۔ آپ ساری ذمہ داری میرے ہی سر ڈالنا چاہتے ہیں۔
 شرم۔ اور کس کے سر ڈالوں۔ آئرم کے منتظم آپ ہی ہیں۔ یا کوئی اور؟
 بھٹل۔ شائنا کو آئرم میں رہتے تین ماہ گزر گئے۔ آپ بھول کر بھی آئرم کی
 طرف گئے؟ اگر آپ کبھی کبھی دہاں جا کر اس کی خیر و عافیت پر چھتے رہتے۔ تو
 اسے اطمینان رہتا۔ جب آپ نے کبھی اس کی بات تک نہ پوچھی۔ تو وہ کس اُمید پر رہا
 پڑی رہتی۔ میں اپنی ذمہ داری کو تسلیم کرتا ہوں۔ پر آپ بھی الزام سے نہیں بچ سکتے۔
 پم سنگھ آج کل بھٹل داس سے چڑھے ہوئے تھے۔ وہ انہیں کے ایا اور
 تحریک سے بازار حسن کی اصلاح پر آمادہ ہوئے تھے۔ پر جب آخر کار کام کرنے کا
 موقعہ آیا۔ تو وہ صاف نکل گئے۔ اور بھٹل داس بھی ارباب نشاط سے ان کی
 ہمدردی دیکھ کر انہیں شبہ کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ دونوں اصحاب اپنے اپنے
 دل میں غبار بھرے ہوئے ایک دوسرے کو متہم کرنیکی کوشش کر رہے تھے۔
 پم سنگھ انہیں خوب جھجھوڑنا چاہتے تھے۔ پر یہ دنا ان شکن جواب پا کر انہیں خاموش
 ہونا پڑا۔ بولے۔ ہاں اتنی خطا ضرور میری ہے۔
 بھٹل داس۔ نہیں آپ کو خطا و اذنا بت کر نامیرا مقصد نہیں ہے۔ خطاب
 میری ہے۔ آپ نے انہیں میرے سپرد کر دیا۔ تو آپ کا انکی طرف سے مطمئن ہو
 جانا ایک قدرتی امر تھا۔
 پم سنگھ۔ نہیں فی الواقع یہ میری بزدلی اور سہل انکاری کا نتیجہ ہے۔ آپ انہیں
 جبراً تھوڑے ہی رکھ سکتے تھے۔

پدم سنگھ نے اپنی خطا تسلیم کر کے بازی پلٹ دی تھی۔ ہم آپ جھک کر دوسرے کو جھکا سکتے ہیں۔ پرتن کو جھکانا مشکل ہے +
بٹھل۔ شاید سدن کو کچھ معلوم ہو۔ ذرا انہیں بلائیے۔

پدم۔ وہ تو رات ہی سے غائب ہے۔ ندی کنارے ایک جھونپڑا بنوا لیا ہے اور اور ایک ناؤ چلاتا ہے۔ شاید رات وہیں رہ گیا +

بٹھل۔ کیا عجب ہے۔ دونوں بہنیں وہیں پہنچ گئی ہوں۔ کہتے تو جا کر دیکھو؟
پدم۔ اچھی نہیں آپ کس خیال میں ہیں۔ وہ اتنا روشن خیال نہیں ہے۔ ان کے سایہ سے بھاگتا ہے +

دفتہ سدن کمرہ میں داخل ہوا۔ پدم سنگھ نے پوچھا۔ ”تم رات کہاں رہ گئے؟“
ساری رات تمہاری انتظار میں گزری +

سدن نے زمین کی طرف تلکتے ہوئے کہا۔ ”میں خود ہی شرمندہ ہوں لیکن ایک ایسی ضرورت آپڑی۔ کہ مجھے مجبوراً رگنا پڑا۔ اتنا موقع ہی نہ ملا۔ کہ آکر کہہ جاتا میں نے آپ سے شرم کے مارے کبھی ذکر نہیں کیا۔ لیکن ادھر کئی ماہ سے میں نے ایک ناؤ چلانی شروع کی ہے۔ وہیں ندی کنارے ایک جھونپڑا بنوا لیا۔ ہے۔ میرا ارادہ ہے۔ کہ اس کام کو جم کر کروں۔ آپ سے اس جھونپڑے پر۔۔۔ بننے کی اجازت چاہتا ہوں +“

پدم سنگھ۔ اس کا چرچا تو ایک بار لالہ بھگت رام نے مجھ سے کیا تھا۔ لیکن ملال یہی ہے۔ کہ اب تک تم نے مطلق ذکر نہ کیا۔ ورنہ شاید میں بھی تمہاری کچھ مدد کر سکتا۔ خیر۔ میں اُسے بُرا نہیں سمجھتا۔ بلکہ تمہیں اس حالت میں دیکھ کر میں بہت خوش

ہوں۔ لیکن میں اسے کبھی نہ مانوں گا۔ کہ تم اپنا گھر رہتے ہوئے اپنی مائٹی الگ چڑھاؤ۔ کیا ایک کشتی اور رکھ لی جائے۔ تو کچھ زیادہ فائدہ ہو سکتا ہے؟
 سدن۔ جی ہاں۔ میں خود اسی فکر میں ہوں۔ لیکن اس کے لئے میرا گھاٹ پر رہنا ضروری ہے۔

پدم سنگھ۔ بھئی یہ بُری شرط ہے۔ شہر میں رہ کر تم مجھ سے الگ رہو۔ یہ مجھے گوارا نہیں۔ اس میں چاہے تمہیں کچھ نقصان بھی ہو لیکن میں نہ مانوں گا۔
 سدن۔ آپ میری یہ عرض قبول کیجئے۔ میں بہت مجبور ہو کر آپ سے یہ عرض کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔

پدم سنگھ۔ آخر وہ کیا بات ہے۔ جو تمہیں اس قدر مجبور کر رہی ہے۔ تم مجھے غیر کیوں سمجھتے ہو؟ جو تردد ہو وہ صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟

سدن۔ میں اب اس گھر میں رہ کر آپ کو بدنام نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے اب اُس فرض کو پورا کرنے کا کر لیا ہے۔ جسے کچھ دنوں تک اپنی حماقت اور کچھ دنوں تک اپنی کاہلی اور بُزدلی سے ٹالتا آتا تھا۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ ایک خونِ ناحق میں والد صاحب کی اعانت کروں۔ اور نہ یہ ہو سکتا ہے۔ کہ آپ پر اپنے فعل کی ذمہ داری رکھ کر اُن میں اور آپ میں نفاق پیدا کروں۔ میں آپ کا لڑکا ہوں۔ جب مجھے کوئی ضرورت ہوگی۔ آپ کو ستاؤں گا۔ کوئی تکلیف ہوگی۔ آپ کا دامن پکڑوں گا۔ لیکن رہوں گا الگ۔ اور مجھے یقین ہے۔ کہ آپ میری تجویز کو پسند کریں گے۔

بھٹل داس تو پر پہنچ گئے۔ پوچھا۔ کل سمن اور شانتا سے تمہاری ملاقات تو

نہیں ہوئی؟

سدن کا چہرہ شرم سے سُرخ ہو گیا۔ جیسے کسی نازنین کے چہرہ سے نقاب اٹھ جائے۔ دبی زبان سے بولا۔ ”جی ہاں“۔

پدم سنگھ دریائے تفکر میں غوطے کھانے لگے۔ نہ ہاں کہہ سکتے تھے۔ نہیں کہتے بنتا تھا۔ اب تک وہ اس معاملہ میں اپنے تئیں بالکل پاک سمجھتے تھے۔ انہوں نے اس ظلم کا سارا الزام اپنے بھائی کے سر ڈال دیا تھا۔ اور سدن کو تو وہ کاٹھ کا پتلا سمجھتے تھے۔ لیکن اب اس نزعہ میں پڑ کر وہ ادھر ادھر بھاگ نکلنے کی راہ دیکھتے پھرتے تھے۔ دنیا کا خوف تو انہیں نہیں تھا۔ خوف یہ تھا کہ کہیں بھائی صاحب یہ نہ سمجھ لیں۔ کہ یہ سب میرے ہی اشارہ سے ہوا ہے۔ اور میں نے ہی سدن کو گمراہ کیا ہے۔ یہ خیال ان کے دل میں جاگزیں ہو گیا۔ تو وہ ساری عمر مجھے معاف نہ کریں گے۔

پدم سنگھ کئی منٹ تک اسی الجھن میں پڑے رہے۔ آخر بولے ”سدن یہ معاملہ ایسا نازک ہے۔ کہ میں اپنی ذمہ داری پر کچھ نہیں کر سکتا۔ بھائی صاحب کی منشا جانے بغیر ہاں یا نہیں کیونکر کروں۔ تم میرے اصولوں کو جانتے ہو۔ میں تمہاری اخلاقی جرأت کی تعریف کرتا ہوں۔ کہ پر ماتا نے تمہیں حق پر آمادہ کیا۔ لیکن میں بھائی صاحب کی مرضی کو مقدم سمجھتا ہوں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تم ان دونوں کے رہنے کا انتظام کر دو۔ بس یہیں تک۔ اس کے آگے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ بھائی صاحب کی جو مرضی ہو وہ کر دو“۔

سدن نے کسی قدر بے صبری سے کہا۔ ”کیا آپ کو معلوم نہیں ہے۔ کہ وہ“

کیا جواب دیں گے؟

پدم - ہاں۔ معلوم کیوں نہیں +

سدن - تو ان سے پوچھنا بے سود ہے۔ ماں باپ کے حکم سے میں اپنی جان دے سکتا ہوں۔ جو انکی دی ہوئی ہے۔ لیکن کسی بیگناہ کی گردن پر تلوار نہیں چلا سکتا پدم۔ تمہیں اس میں کیا عذر ہے۔ کہ دونوں بہنیں الگ مکان میں ٹھہرا دی جائیں؟ سدن نے تیز ہو کر کہا۔ یہ تو میں تب کروں۔ جب مجھے چھپانا ہو۔ میں کوئی گناہ کرنے نہیں جا رہا ہوں۔ جو اُسے چھپاؤں + اپنی زندگی کا نہایت اہم فرض ادا کرنے جاتا ہوں۔ اُسے چھپانے کی ضرورت نہیں۔ میں اس کام کو کارِ خیر یا رحم سمجھ کر نہیں کرتا۔ بلکہ اپنا روحانی اور انسانی فرض سمجھ کر + اب تک شادی کے جو مراسم ادا نہیں ہوئے ہیں۔ وہ کل ندی کے کنارے ادا کئے جائیں گے۔ اگر آپ تشریف لائیں گے۔ تو میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا۔ ورنہ ایشور کے دربار میں بغیر گواہوں کے بھی معاہدے ہو جاتے ہیں +

یہ کہتا ہوا سدن اُٹھا۔ اور گھر میں چلا گیا۔ سجدہ رانے کہا۔ واہ خوب غائب ہوتے ہو۔ ساری رات جی لگا رہا۔ کہاں رہ گئے تھے؟

سدن نے رات کی ساری سرگزشت مفصل بیان کی پیچھی سے بات کرنے میں اسے وہ جھجھک نہ ہوئی۔ جو شرما جی کے روبرو ہوتی تھی، سجدہ رانے اسکی ہمت کی تعریف کی۔ اور بولی۔ ”ماں باپ کے ڈر سے کوئی اپنی بیہتاکو تھوڑے ہی چھوڑ دیتا ہے۔ دنیا ہنسے گی تو ہنسا کرے۔ کیا اُس کے خوف سے اپنے گھر کے آدمی کی جان لے لی جائے گی؟ تمہاری اماں سے ڈرتی ہوں۔ نہیں تو“

اپنے گھر کھتی؟

سَدَن۔ مجھے اماں یاد ادا کی پروا نہیں ہے۔
 سبھدرا۔ بہت پروا تو کی۔ اتنے دنوں تک بچاری کو گھلا گھلا کر مار ڈالا۔ کوئی
 دوسرا لڑکا ہوتا تو پہلے ہی دن ماں باپ کو بھٹکار سنا دیتا۔ تمہیں ہو۔ کہ اتنا
 برداشت کرتے ہو۔

سبھدرا! اگر یہی باتیں تم نے خالص ہمدردی سے کی ہوتیں تو ہم تمہارا
 کتنی عزت کرتے۔ مگر تم اس وقت حسد اور کینہ کے بس میں ہو۔ تم سَدَن کو اُجھار
 کر اپنی جھٹانی کو زک دینا چاہتی ہو۔ تم ایک ماں کے معصوم دل پر وار کر کے
 اس کے ٹپنے کا لطف اٹھانا چاہتی ہو۔

سَدَن چلائی۔ تو بھٹل داس نے پدم سنگھ سے کہا۔ ”یہ تو آپ کے دل کی
 بات ہوئی۔ اس میں آپ کو اتنا پس دیش کیوں ہے؟“
 پدم سنگھ نے جواب نہیں دیا۔

بھٹل داس۔ یہ تحریک آپ کی طرف سے ہونی چاہئے تھی۔ لیکن اب آپ
 کو اس کے قبول کرنے میں اس قدر تامل ہے؟
 پدم سنگھ نے اس کا بھی کچھ جواب نہ دیا۔

بھٹل داس۔ اگر وہ اپنی بیوی کے ساتھ الگ رہنا چاہتا ہے۔ تو اس میں
 کیا ہرج ہے؟ آپ نہ اپنے ساتھ رکھیں گے۔ نہ الگ رہنے دیں گے۔ اس کے
 کیا معنی؟

پدم سنگھ نے طنز پر لہجہ میں کہا۔ ”بھائی صاحب جب اپنے اوپر پڑتی

ہے۔ تب انسان جانتا ہے، جیسے مجھے آپ راہ دکھا رہے ہیں۔ اُسی طرح میں بھی دوسروں کو راہ دکھاتا رہوں، آپ ہی ابھی طوائفوں کی اصلاح پر دھواں دہاں تقریر کرتے پھرتے ہو۔ لیکن کام کرنے کا موقع آیا۔ توصاف نکل گئے، اسی طرح دوسروں کو بھی سمجھتے۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ پر اپنے بھائی کو ناراض نہیں کر سکتا مجھے کوئی اصول اتنا عزیز نہیں ہے۔ جو میں انکی مرضی پر قربان نہ کر سکوں؟

بھٹل واس۔ میں نے آپ سے یہ کبھی دعویٰ نہیں کیا۔ کہ خاندانی طوائفوں کو دیویاں بنا دوں گا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں۔ کہ اُن عورتوں میں جو گھر والوں کے ظلم یا بد معاشوں کے ہرکانے سے خراب ہو جاتی ہیں۔ اور خاندانی طوائفوں میں کوئی فرق نہیں ہے؟ میرے خیال میں اُن دونوں میں اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا ممکن اور محال میں ہے؟

پدم سنگھ۔ کم سے کم آپ کو میری مدد تو کرنی چاہئے تھی۔ آپ اگر ایک گھنٹہ کے لئے میرے ساتھ دال منڈی چلیں۔ تو آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ جسے آپ محال سمجھتے ہیں۔ وہ بالکل ممکن ہے۔ اچھے اور بُرے آدمی ہر جگہ ہوتے ہیں طوائف بھی اس کٹیہ سے خارج نہیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر تعجب ہو گا۔ کہ ان میں کتنی بڑی ارادت۔ اس مکروہ زندگی سے کتنی نفرت اور اپنی اصلاح کی کتنی تمنا ہے۔ مجھے خود اس پر تعجب ہوتا ہے۔ اُنہیں صرف ایک سہارا کی ضرورت ہے۔ جسے پکڑ کر وہ غار سے باہر نکل آئیں، پہلے تو وہ میری صورت سے گریز کرتی تھیں۔ لیکن جب میں نے اُنہیں سمجھایا۔ کہ میں نے یہ تجویز خاص تمہاری بہبودی کے

لئے کی ہے۔ تاکہ تم فاسقوں اور ہوس پروردوں کی دسترس سے باہر رہ سکو۔ تو انہیں مجھ پر کچھ کچھ اعتماد ہونے لگا، نام تو نہ بناؤں گا۔ لیکن کئی مالدار طوائفیں مجھے مالی امداد دینے پر آمادہ ہیں۔ کئی ایسی ہیں۔ جو اپنی لڑکیوں کی شادی کرنا چاہتی ہیں۔ لیکن ابھی اُن عورتوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جوشہ میں ہیں۔ اور اس عیش کو چھوڑنا نہیں چاہتیں۔ اور میری ہنسی اڑاتی ہیں۔ کہتی ہیں ابھی چین کرنے دیجئے۔ بڑھاپے میں تو بہ کر لیں گے۔ لیکن مجھے اُمید ہے۔ کہ سوامی گجاند کی تلقین کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوگا۔ افسوس یہی ہے۔ کہ میرا ہاتھ بٹانے والا کوئی نہیں ہے۔ ہاں مضحکہ اڑانے والے ڈھیروں ہیں۔ اس وقت ایک ایسے تیم خانہ کی ضرورت ہے۔ جہاں طوائفوں کی لڑکیاں رکھی جاسکیں۔ اور انکی تعلیم کا معقول انتظام ہو سکے۔ لیکن میری کون سنتا ہے؟

بٹھل داس بڑے غور سے یہ باتیں سنتے رہے۔ پدم سنگھ نے جو کچھ کہا تھا۔ وہ اُن کا ذاتی تجربہ تھا۔ اور ذاتی تجربات ہمیشہ یقین انگیز ہوتے ہیں۔ بٹھل داس کو محسوس ہوا۔ کہ میں جس کام کو محال سمجھتا تھا۔ وہ فی الواقع محال نہیں ہے۔ بولے اُردو سنگھ سے آپ نے اس کی بابت کچھ کہا یا نہیں؟ پدم سنگھ۔ وہاں لچھے دار باتوں اور مزے دار چٹکیوں کے سوا اور کیا رکھا ہے؟ بٹھل داس پھر خیال میں غرق ہو گئے۔



سردن کا عقد شانتا کے ساتھ ہو گیا۔ جھونپیرا خوب سجایا گیا تھا۔ وہی منڈپکا

کام دیر ہاتھا لیکن زیادہ بھیڑ بھاڑ نہ تھی۔ بابو بھٹل داس۔ لالہ بھگت رام اور چند گرج
اصحاب شریک ہو گئے تھے۔

پدم سنگھ اُسی دن مکان چلے گئے۔ پنڈت مدن سنگھ سے ساری کیفیت بیان
کی۔ وہ یہ سنتے ہی آگ ہو گئے۔ بولے ”میں اس چھو کرے کا سر کاٹ لوں گا۔ وہ
اپنے کو سمجھتا کیسا ہے۔“ بھامانے کہا ”میں آج ہی جاتی ہوں۔ اُسے سمجھا کر لانا“
ابھی نادان لڑکا ہے۔ اُس لکٹی سمن کی باتوں میں آگیا ہے۔ میرا کتنا ضرور مان جائیگا
لیکن مدن سنگھ نے بھاما کو ڈانٹا اور دھمکا کر کہا۔ اگر تم نے اُدھر جانے کا نام
لیا۔ تو اپنا اور تمہارا اگلا ایک ساتھ گھونٹ دوں گا۔ وہ آگ میں کودتا ہے۔ کو دے
دو۔ ایسا دودھ پیتا پچ نہیں ہے۔ یہ سب اُسکی ضد ہے۔ بچا تو بھیک منگوا کر نہ
چھوڑوں تو کہنا سوچتے ہوں گے۔ دادا مر جائیں گے۔ تو جین سے زندگی کا کو
منہ دھور کھیں۔ یہ کوئی موروثی جائیداد نہیں ہے۔ یہ میری اپنی کمائی ہے۔ سب کی
سب کرشن کے نام پر وقف کر دوں گا۔ ایک کافی کوئی کوڑی تو ملے گی نہیں۔
گاٹوں میں چاروں طرف سرگوشیاں ہونے لگیں۔ لالہ بیچنا تھ کو یقین کامل
ہو گیا۔ کہ دُنیا سے دھرم اُٹھ گیا۔ جب لوگوں کو ایسے ایسے نیچے کام رنیک جرات
ہونے لگی۔ تو دھرم کہاں رہا۔ نہ ہونی تو ابی۔ نہیں تو آج بچہ کی دھیان اُکھاتیں
اب دیکھیں کون منہ لیکر گاؤں میں آتے ہیں۔

پدم سنگھ رات کو بہت دیر تک بھائی کے ساتھ بیٹھے رہے لیکن جوں ہی
مدن کا کچھ ذکر چھیڑتے۔ مدن سنگھ انکی طرف ایسی غضبناک نظروں سے دیکھتے
کہ انکی بولنے کی بہت نہ پڑتی۔ آخر جب وہ سونے چلے تو پدم سنگھ نے مایوسانہ

بہمت کے ساتھ کہا۔ بھتیسا دن آپ سے الگ رہے۔ تب بھی وہ آپ کا لڑکا ہی کہتا تھا۔
 وہ جو کچھ نیک یا بد کرے گا۔ اس میں سارا خاندان شریک سمجھا جائے گا۔ جو لوگ
 اصلی حالات سے واقف ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہم لوگوں کو معذور سمجھیں۔ لیکن عوام
 ہمارے اور سدن کے درمیان کوئی تفریق نہیں کر سکتے۔ تو اس سے کیا فائدہ
 کہ سانپ بھی نہ مرے اور لاٹھی بھی ٹوٹ جائے۔ ایک طرف دو بُرائیاں ہیں۔
 بدنامی بھی ہوتی ہے اور لڑکا بھی ہاتھ سے جاتا ہے۔ دوسری طرف ایک ہی
 بُرائی ہے۔ بدنامی ہوگی۔ لیکن لڑکا اپنے ہاتھ میں رہے گا۔ اس لئے مجھے تو یہی
 مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم لوگ چل کر سدن کو سمجھائیں۔ اور اگر وہ کسی طرح
 راضی نہ ہو۔ تو۔۔۔۔۔“

من سنگھ نے بات چھین کر کہا۔ ”تو اس چڑیل سے اس کا بیاہ ٹھکان دیں۔
 کیوں یہی نہ کہنا چاہتے ہو۔ یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ ایک بار نہیں۔ ہزار بار نہیں۔“
 یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئے۔ اور ذرا دیر کے بعد پدم سنگھ کو نعریں کرتے ہوئے
 بڑے تعجب یہ ہے۔ کہ سب کچھ تمہارے سامنے ہوا۔ اور تمہیں ذرا بھی خبر
 نہ ہوئی۔ اس نے ناؤلی۔ جھونپڑا بنایا۔ دونوں چڑیلوں سے ساتھ گانٹھ کی اور
 تم آنکھیں بند کئے بیٹھے رہے۔ میں نے تو اسے تمہارے بھروسے پرواں بھیجا
 تھا۔ یہ کیا جانتا ہے۔ کہ تم کان میں تیل ڈالے بیٹھے رہتے ہو۔ اگر تم نے ذرا بھی
 ہوشیاری سے کام لیا ہوتا۔ تو یہ نوبت نہ آتی۔ اب جب ساری گوٹیاں پگ گئیں۔
 سارا کھیل بگڑ گیا۔ تو چلے ہو وہاں سے مجھے صلاح دینے۔ میں صاف صاف
 کہتا ہوں۔ کہ مجھے تمہاری طرف سے اگر علانیہ حمایت نہیں۔ تو چشم پوشی کا فائدہ

ضرور ہے۔ میں نے تمہارے سے بہت بُرے سلوک کئے تھے۔ اس کا تم نے بدلہ لیا۔ غیر۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ کل صبح اُٹھ کر ایک جہد نامہ لکھ دو۔ تین پانی جو موروثی جائداد ہے۔ اُسے چھوڑ کر میں باقی ساری جائداد کرشن کے نام پر وقف کرتا ہوں۔ یہاں نہ لکھ سکو۔ تو دواں سے لکھ کر بھیج دینا۔ میں اُسے دیکھ کر دستخط کر دوں گا۔ اور اُسکی رجسٹری ہو جائے گی۔

یہ کہہ کر دن سنگھ سونے چلے گئے۔ لیکن پدم سنگھ کے قلب پر ایسا قاتل وار کر گئے۔ کہ وہ ساری رات تڑپتے رہے جس الزام سے بچنے کے لئے انہوں نے اپنے اصولوں کی بھی پروا نہ کی۔ اور اپنے طبقہ میں محبوب ہونا پسند کیا۔ وہ الزام سر پہ آ ہی گیا۔ اتنا ہی نہیں۔ بھائی کے دل میں نیل پڑ گئی، انہیں اب اپنی غلطی نظر آ رہی تھی۔ بیشک اگر انہوں نے زیادہ مہارٹھنمی سے کام لیا ہوتا۔ تو یہ نوبت نہ آتی، لیکن یہ خیال کسی قدر تسکین کا باعث تھا۔ کہ جو کچھ ہوا سو ہوا۔ ایک بیگانہ کی زندگی تو تھکانے لگ گئی۔

صبح کو جب وہ گھر سے چلنے لگے۔ تو بھاروتی ہوئی آئی۔ اور بولی۔ بھتیہ انکی ضد تو دیکھ ہی رہے ہو۔ کہ لڑکے کی جان لینے پر آمادہ ہیں۔ لیکن تم ذرا سوچ سمجھ کر کام کرنا۔ بھول چوک، آٹے بڑے بڑوں سے ہو جاتی سب۔ وہ بیچارہ تو ابھی نادان لڑکا ہے۔ تم اسکی معرفت سے من موٹا نہ کرنا۔ اُسے کو کچھ ٹیڑھی نگاہ کی برداشت نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں دیس بدیس کی راہ سے۔ نوے کہیں کی نہ رہوں۔ اُسی سندھ لیتے رہنا۔ کھانے پینے کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ یہاں رہتا تھا۔ ایک بھینس کا دودھ پی جاتا تھا۔ رال میں اُسے گھی اچھانے لگتا تھا۔

لیکن میں اس سے چھپا کر لوندے کے لوندے ڈال دیتی تھی۔ اب اتنی سیوا جتن کون کرے گا۔ نہ جانے بیچارہ کیسے ہوگا۔ یہاں گھر پر کوئی کھانے والا نہیں۔ وہاں وہ انہیں چیزوں کے لئے ترستا ہوگا۔ کیوں بھیجا کیا اپنے ہی ہاتھ سے ناؤ چلاتا ہے؟ پدم سنگھ۔ نہیں دو ملاح رکھ لئے ہیں +

بھاما۔ تب بھی دن بھر دوڑ دھوپ کرنی ہی پڑتی ہوگی۔ مجبور لوگ بنا دیکھے بھالے تھوڑے ہی کام کرتے ہیں۔ میرا تو یہاں کچھ بس نہیں ہے۔ اُسے تمہارے سپرد کرتی ہوں۔ اُسے انا تھ سمجھ کر کھوج خبر لیا کرنا۔ میرا ریاں ریاں تمہیں اشیر باد دے گا۔ اب کے کاٹکی انسان میں میں اُسے ضرور دیکھنے آؤنگی۔ کدینا تمہاری اما تمہیں بہت یاد کرنی تھیں۔ بہت روتی تھیں۔ یہ سن کر اُسے ڈھارس ہو جائے گی۔ اس کا دل ٹھاکچا ہے مجھے یاد کر کے روز روتا ہوگا۔ یہ تھوڑے سے روپے ہیں لیتے جاؤ۔ اس کے پاس بھجوا دینا +

پدم سنگھ۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو وہاں ہوں ہی۔ میرے دیکھتے اُسے کسی بات کی تکلیف نہ ہونے پائے گی۔ تم اطمینان رکھو +

بھاما۔ نہیں لیتے جاؤ کیا ہوا۔ اس ہانڈی میں گھی ہے۔ یہ بھی بھجوا دینا۔ بازاری گھی گھر کے گھی کو کہاں پہنچتا ہے۔ نہ یہ سگند نہ یہ سواد۔ اُسے اماوٹ کی چٹنی بہت اچھی لگتی ہے۔ تھوڑی سی اماوٹ بھی رکھے دیتی ہوں۔ میٹھے میٹھے آم چُن کر رس نکالا تھا۔ سمجھا کر کہہ دینا۔ بیٹا کوئی فکر مت کرو۔ جب تک تمہاری ماں جیتی ہے تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے گی۔ میری تو وہی ایک اندھے کی لکڑی ہے۔ اچھا ہے تو۔ برا ہے تو۔ اپنا ہی ہے۔ دنیا کی لالچ سے آنکھوں سے چاہے دو کر دوں۔

لیکن من سے حقوڑے ہی دور کر سکتی ہوں۔

(۲۹)

جیسے نادر تخیل سے شعر میں جان پڑ جاتی ہے۔ اور خوش نما رنگ سے تصویروں میں اُسی طرح دونوں ہنوں کے آنے سے جھونپڑے میں جان پڑ گئی ہے! اب وہ عاشق کا کلبہ احتزاں نہیں۔ حُسن کا مسکن اور ناز کی جلوہ گاہ ہے۔ اندھی آنکھوں میں پتیلیاں پڑ گئی ہیں۔ ٹھونٹھ میں پھول کھل گئے ہیں۔

وہ مرجھائی ہوئی کلی شائنا اب کھل کر ایک خوشنما۔ جاں نواز پھول ہو گئی ہے۔ سوکھی ہوئی ندی اُمنگیوں پر ہے۔ جس طرح جیٹھ بساکھ کے دھوپ کی ماری ہوئی گائیں ساون میں نکھر جاتی ہیں۔ اور چرگا ہوں میں کلیں کرنے لگتی ہیں اسی طرح وہ برہ کی ستانی ہوئی حسینہ اب نکھر گئی ہے۔ پریم میں مگن ہے۔ روز صبح کو جھونپڑے سے دو تار سے نکلتے ہیں۔ اور جا کر گنگا میں ڈوب جاتے ہیں۔ اُن میں ایک بہت روشن اور تیز رو ہے۔ دوسرا دم اور متین۔ صبح کی زریں شعاعوں میں ان تاروں کی روشنی ماند نہیں ہوتی۔ وہ اور بھی جگمگا رہتی ہیں۔

شائنا گاتی ہے۔ سمن کھانا پکاتی ہے۔ شائنا اپنا سنگار کرتی ہے۔ سمن کپڑے سیتی ہے۔ ایک حال میں خوش ہے۔ دوسری یاد ماضی سے بیزار۔ شائنا جھوکے آدمی طرح تھاں پر ٹوٹ پڑتی ہے۔ سمن کسی مریض کی طرح اپنی پچھلی بے اعتدالی پر ماتھ مل رہی ہے۔

سَدن کے طور و طریق میں بھی اب تغیر ہو گیا ہے۔ وہ اب دن چڑھے اٹھتا ہے۔ گھنٹوں نہاتا ہے۔ بال سنوارتا ہے۔ کپڑے بدلتا ہے۔ عطر ملتا ہے۔ ٹوبکے سے پہلے وہ اپنی نشنگاہ میں نہیں آتا۔ اور آتا بھی ہے۔ توجہ کر بیٹھتا نہیں۔ اس کا دل کہیں اور رہتا ہے۔ پل پل بھر میں اندر جاتا ہے۔ اور اگر کسی سے بات چیت کرنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ تو اُگتے لگتا ہے۔ شائتا اس کے دل و دماغ میں بس گئی ہے۔

سمن گھر کا بھی سارا کام کاج کرتی ہے۔ اور باہر کا بھی، وہ گھر سی رات رہے اٹھتی ہے۔ نہانے کے بعد سَدن کا ناشتہ چکاتی ہے۔ پھر ندی کنارے جا کر ناڈ کھلواتی ہے۔ ملاحوں کی نگرانی کرتی ہے۔ اور نو بجے پھر کھانا پکانے بیٹھ جاتی ہے۔ گیارہ بجے یہاں سے فرصت پا کر وہ پھر کوئی نہ کوئی کام کرنے میں مصروف ہو جاتی ہے، ۹ بجے رات کو جب سب لوگ سونے چلے جاتے ہیں۔ تو وہ رُہنے بیٹھتی ہے، تلسی کی رامائن سے اُسے عشق ہے۔ کبھی بھگت مال پڑھتی ہے۔ کبھی سوامی دیوی کاندک کی تقریریں اور کبھی سوام رام تیرتھ کے مضامین۔ وہ بالکل خواتین کے حالات بہت شوق سے پڑھتی ہے۔ میرا سے اسے بے حد عقیدت ہے۔ وہ زیادہ تر مذہبی کتابیں ہی پڑھتی ہے۔

ملاحوں کی عورتوں میں اُسکی بڑی عزت ہے۔ وہ ان کے جھگڑے چکاتی ہے۔ کسی کے بچے کے لئے کرتہ ٹوپی سیتی ہے۔ کسی کے لئے انجن یا گھٹی بنا دیتی ہے۔ اُن میں کوئی بیمار پڑتی ہے۔ تو اس کے گھر جاتی ہے۔ اور وہ ادھر پن کی فکر کرتی ہے۔ وہ اپنی گری ہوئی دیوار کو از سر نو اٹھا رہی ہے۔ اس جوار میں سب مرد عورت

اسکی تعریف کرتے ہیں۔ اور اُس کا جس گاتے ہیں۔ ہاں اگر قدر نہیں ہے تو اپنے گھر میں، محبت ایک محویت ہے۔ ایک جڑن۔ جو انسان کو خود غرض بنا دیتا ہے۔ سمن اس طرح جی توڑ کر سارے گھر کا بوجھ سنبھالے ہوئے ہیں۔ لیکن سمن کے مُنہ سے کبھی شکر یہ یا حوصلہ افزائی کا ایک کلمہ بھی نہیں نکلتا اُشنا تھا جی اس کی کاوش اور تندھی کی کچھ وقعت نہیں کرتی۔ دونوں اس کی طرف سے ہنسنے لگے۔ گویا وہ گھر کی لونڈی ہے۔ اور چکی میں جُتتے رہنا ہی اس کا کام ہے کبھی کبھی اس کے سر میں درد ہونے لگتا ہے۔ کبھی دوڑ دھوپ سے بخار چڑھ آتا ہے۔ تب بھی وہ گھر کا کام حسب معمول کرتی رہتی ہے۔ لیکن ان دونوں کی نگاہیں بصارت سے اس قدر عاری ہو گئی ہیں۔ کہ انہیں اسکی حالت کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ وہ کبھی کبھی تنہائی میں اپنی حالت پر گھنٹوں روتی ہے لیکن کوئی ہمدردی کر نیا لا۔ کوئی آنسو پونچھنے والا نہیں۔

سمن خلقۃ نو دیند مغرور عورت تھی۔ وہ جہاں کہیں رہتی تھی۔ رانی بن کر رہتی تھی۔ اپنے شوہر کے گھر وہ سب تکلیفیں اُٹھا کر بھی رانی تھی۔ بازار حسن میں وجہ تباہی رہی اس کا سکہ چلتا رہا۔ آشرم میں وہ دوسروں کی خدمت کر کے سب کی مخدوم بنی ہوئی تھی۔ وہ ممتاز بن کر رہنے کی خواہش تھی۔ اس لئے یہاں اُسے کس میسر کی حالت میں رہنا انتہا درجہ شاق گزرتا تھا۔ وہ اس سے بھی زیادہ محنت کرتی۔ اور خوش رہتی۔ اگر سمن کبھی کبھی اُس کی تعریف کیا کرتا۔ اس سے مشورہ لیا کرتا۔ اپنے گھر کی مالکن سمجھتا۔ اگر شائنا کبھی کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا دل خوش کرتی۔ اس کے سر میں تیل ڈالتی۔ اُس کا جُڑا باندھتی۔ لیکن وہاں تو

دونوں محبت کے نشے میں متولے ہو رہے تھے۔ نشانہ لگاتے وقت نگاہ صرف ایک مرکز پر رہتی ہے۔ محبت میں انسان کا یہی حال ہوتا ہے ۛ

لیکن سدن اور شانتا کا یہ تغافل صرف محبت اور جنون کے باعث تھا۔ اس میں شک ہے، سدن اُس سے اس طرح محترز رہتا تھا۔ جیسے ہم جذام کے مریض سے دور رہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہمدردی ہونے پر بھی اس کے قریب جانے کی ہمت نہیں رکھتے۔ شانتا سمن سے بدگمان رہتی تھی۔ اس کے خُسن سے خائف تھی۔ یہی خیریت تھی۔ کہ سدن خود ہی اُس سے دور دور رہتا تھا۔ ورنہ شانتا فکر کے مارے مر ہی جاتی، دونوں چاہتے تھے۔ کہ یہ دوسے سیاہ اور یہ مار آستین آنکھوں سے دور ہو جائے، لیکن تنگ ظرفی کے الزام کے خوف سے اُن کو باہم بھی اس مسئلہ پر زبان کھولنے کی جُرأت نہ ہوتی تھی ۛ

سمن کو رفتہ رفتہ یہ حقیقت صاف صاف نظر آتی جاتی تھی ۛ

ایک بار جیتن کمار شرما جی کے یہاں سے کچھ سوخات لے کر آیا اس کے قبل بھی وہ کئی بار آیا تھا۔ لیکن اسے دیکھتے ہی سمن چھپ جایا کرتی تھی، اب کے جیتن کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔ پھر کیا تھا۔ اس کے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے۔ وہ پتھر کھا کر پچا سکتا تھا۔ لیکن کسی بات کے پچانے کی طاقت اس میں نہ تھی۔ ملاحوں کے چودھری کے پاس حقہ تمباکو کے بہانے سے اور زبرِ اگل آیا۔ اسے یہ تو کسی ہے۔ کھسم نے گھر سے نکال دیا۔ تو ہمارے یہاں کھانا پکاتی رہی۔ دنا سے نکالی گئی تو چوک میں جا بیٹھی۔ اب دیکھتا ہوں۔ تو یہاں راج رہی ہے۔ چودھری ستلے میں آگیا۔ عورتوں میں اشارہ یا زبیاں ہونے لگیں۔ اُس دن

سے کوئی ملاج سدن کے گھر کا پانی نہ پیتا تھا۔ ان کی عورتوں نے بھی سمن کے پیاس آنا جانا ترک کر دیا۔

اسی طرح ایک بار لالہ بھگت رام اینٹوں کی لدوائی کا حساب کرنے آئے۔ پیاس معلوم ہوئی تو ملاج سے پانی لانے کو کہا۔ ملاج کنوئیں سے پانی لایا۔ سدن کے گھر میں بیٹھے ہوئے باہر سے پانی منگو کر پینا سدن کے سینہ میں چھری مارنے سے کم نہ تھا۔

بالآخر دو سراسال جاتے جاتے یہاں تک نوبت پہنچی۔ کہ سدن ذرا ذرا سی بات پر سمن سے جھنجھلا جاتا۔ اور چاہے کوئی لاگو بات نہ کہے۔ لیکن لہجہ کلام کافی طوطہ پر دلشکن ہو جاتا تھا۔

سمن کو معلوم ہو گیا۔ کہ اب میرا نبیاد اس گھر میں نہ ہوگا، اُس نے سمجھا تھا۔ کہ یہیں بہن بہنوئی کے ساتھ عمر تمام ہو جائیگی۔ گھر کا کام کاج کروں گی۔ ایک ٹکڑا کماؤں گی۔ اور ایک گوشہ میں پڑی رہوں گی۔ لیکن افسوس! یہ تختہ بھی اس کے پیروں کے نیچے سے سرک گیا۔ اور اب وہ بے رحم لہروں کے پیروں تلے تھی۔

لیکن سمن کو اپنی حالت پر افسوس کتنا ہی ہو، اسے اُسے شانتا یا سدن سے گلہ نہ تھا کچھ تو دینیات کے مطاعہ اور کچھ اپنی حالت کے صحیح علم نے اُسے غایت درجہ حلیم اور منکسر بنا دیا تھا۔ وہ بہت سوچتی کہاں جاؤں۔ جہاں سب بیگ نے ہوں۔ کوئی اپنا شناسا نہ ہو۔ لیکن اسے ایسا کوئی مامن نہ نظر آتا تھا۔ اس کا قلب ضعیف ابھی تک ایک سہارے کا محتاج تھا۔ بلکہ کسی

کے سہارے کے بسرا دقات کرنے کا خیال کر کے اس کا کلیجہ تھر تھر کانپنے لگتا تھا۔ وہ تنہا۔ بیکس۔ طوفان دنیا کا مقابلہ کرنے کی جرات نہ کر سکتی تھی۔ کون میری حفاظت کرے گا؟ کون مجھے سنبھالے گا؟ یہ خوف اُسے وہاں سے پاؤں نہ نکالنے دیتا تھا۔

ایک دن سدن دس بجے کہیں سے گھوم کر آیا۔ اور بولا۔ کھانا تیار ہونے میں کتنی دیر ہے۔ جلدی کرو مجھے پنڈت امانا تھ سے ملنے جانا ہے چچا صاحب کے یہاں آئے ہوئے ہیں۔

شاننا نے پوچھا۔ یہاں کیسے آئے؟
سدن۔ اب یہ مجھے کیا معلوم۔ ابھی جتین آکر کہہ گیا ہے۔ کہ وہ آئے ہوئے ہیں۔ اور آج ہی چلے جائیں گے۔ یہاں آنا چاہتے تھے۔ لیکن (سمن کی طرف اشارہ کر کے) کسی وجہ سے نہیں آئے۔

شاننا نے سمن کی طرف آنکھیں مٹکا کر کہا۔ تو ذرا بیٹھ جاؤ۔ ابھی یہاں گھنٹوں کی دیر ہے۔

سمن نے جھنجھلا کر کہا۔ دیر کیا ہے۔ سب کچھ تو تیار ہے۔ آسن بچھا دو پانی رکھ دو۔ میں تھالی پرستی ہوں۔

شاننا۔ ارے تو ذرا ٹھہر ہی جائیں گے۔ تو کیا ہوگا۔ کوئی ڈاک چھوٹی جاتی ہے۔ کچا پکا کھانے سے کیا فائدہ؟

سدن۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ دن بھر کیا ہوتا رہتا ہے۔ ذرا سا کھانا پکینے میں اتنی دیر ہو جاتی ہے۔

سداں جب کھا نا کھا کر چلا گیا۔ تو سمن نے شانتا سے پوچھا۔ کیوں شانتی۔
 سچ بتا تجھے میرا بہاں رہنا اچھا نہیں لگتا؟ تیرے دل میں جو کچھ ہے۔ وہ
 میں جانتی ہوں۔ لیکن جب تک تو اپنی زبان سے دھکار نہ دیگی۔ میں جانے کا
 نام نہ لوں گی۔ میرے لئے کہیں ٹھکانہ نہیں ہے؟
 شانتا۔ بہن کیسی باتیں کرتی ہو؟ تمہارے رہنے سے گھر سنبھلا ہوا ہے۔
 نہیں تو میرے کئے کیا ہوتا؟

سمن۔ یہ منہ دیکھی باتیں مت کرو۔ میں ایسی نادان نہیں ہوں میں تم دونوں
 کو اپنی طرف سے کچھ کھینچا ہوا پاتی ہوں؟
 شانتا۔ تمہاری آنکھوں کی کیا بات ہے۔ وہ تو دل تک کی باتیں دیکھ لیتی ہیں؟
 سمن۔ نظریں ملا کر بولو۔ کیا جو کچھ میں کہتی ہوں۔ جھوٹ ہے؟

شانتا۔ جب تمہیں معلوم ہی ہے۔ تو پوچھتی کیوں ہو؟
 سمن۔ اسی لئے کہ سب کچھ دیکھ کر بھی آنکھوں پر اعتبار نہیں ہوتا۔ سنسار مجھے
 چلے کتنا ہی حقیر سمجھے۔ مجھے اُس سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ وہ میرے
 دل کے حالات سے واقف نہیں ہے۔ لیکن تم سب کچھ دیکھ کر بھی مجھے حقیر
 سمجھتی ہو۔ اس کا تعجب ہے۔ میں تمہارے ساتھ قریب دو سال سے ہوں۔
 اتنے دنوں میں میرے مزاج سے اچھی طرح واقف ہو گئی ہو گی۔ کم سے کم
 ہونا چاہئے تھا؟

شانتا۔ نہیں بہن پر ماتا سے کہتی ہوں۔ یہ بات نہیں ہے۔ ہمارے ادب پر اتنا
 بڑا الزام مت لگاؤ۔ تم نے میرے ساتھ جو سلوک کئے ہیں۔ وہ میں کبھی نہ بھولوں گی

لیکن بات یہ ہے۔ کہ انکی بدنامی ہو رہی ہے۔ لوگ من مانی باتیں اڑا کر رہے ہیں وہ (سدن) کہتے تھے۔ کہ سمجھدرا یہاں آنے کو تیار تھیں۔ لیکن تمہارے یہاں رہنے کا حال سنا تو نہیں آئیں۔ بہن بڑا نہ ماننا۔ جب دنیا کا یہ حال ہو رہا ہے۔ تو ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں ؟

سمن نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اُسے اجازت مل گئی۔ اب صرف ایک رکاوٹ اور تھی۔ شانتا تھوڑے ہی دنوں میں بچے کی ماں ہونے والی تھی۔ سمن نے اپنے تئیں سمجھایا۔ اس وقت اسے چھوڑ کر چلی جاؤں۔ تو اسے تکلیف ہوگی۔ کچھ دن اور جھیل لوں۔ جہاں اتنے دن کاٹے ہیں۔ مہینہ دو مہینہ اور سہی + میرے ہی باعث یہ اپنے عزیزوں سے الگ پڑے ہوئے ہیں۔ ایسی حالت میں انہیں چھوڑ کر جانا میرا فرض نہیں ہے + طائر پر بُریدہ قفس میں ہی عافیت پاتا ہے +



پنڈت پدم سنگھ کے چار پانچ مہینوں کے صُن عمل کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ بیٹن بھیس طوائفوں نے اپنی لڑکیوں کو یتیم خانہ میں بھیجنا قبول کر لیا۔ تین عورتوں نے اپنی جاہلاد یتیم خانہ کے لئے وقف کر دی۔ اور پانچ عورتیں نکاح کرنے پر راضی ہو گئیں + نیک ارادے کبھی بے اثر نہیں ہوتے۔ اگر سماج کو یقین ہو جائے کہ آپ اس کے سچے خادم ہیں۔ تو وہ آپ کے پیچھے چلنے پر آمادہ ہو جاتی ہے لیکن یہ یقین خالص خادمانہ جوش کے بغیر پیدا نہیں ہوتا۔ جب تک ضمیر پاک

اور روشن نہ ہو۔ وہ اپنا عکس دوسروں پر نہیں ڈال سکتا۔ پم سنگھ کے دل میں یہ جوش پیدا ہو گیا تھا۔ ہم میں کتنے ہی ایسے اصحاب ہیں۔ جن کے دماغ میں کوئی قوی خدمت انجام دینے کا دلولہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اکثر اس خیال کی محرک ہماری حرص نمود ہوتی ہے۔ ہم وہ کام کرنا چاہتے ہیں۔ جس سے ہمارا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہو۔ کوئی ایسی تصنیف یا مضمون لکھنا چاہتے ہیں۔ جس کی لوگ قدر کریں۔ اور اکثر ہماری کوششوں کا کچھ نہ کچھ صلہ بھی مل جاتا ہے۔ لیکن ہم جمہور کے دلوں میں گھر نہیں کر سکتے۔ کوئی شخص چاہے وہ کیسی ہی مصیبت میں مبتلا ہو اس آدمی سے اپنا درد دل کہنا نہیں چاہتا۔ جسے وہ اپنا سچا ہمدرد نہ سمجھتا ہو۔

پم سنگھ کو اب دالمنڈی میں جانے کے بہت موقعے ملتے تھے۔ اور وہ ارباب نشاط کے طرز زندگی کا جذبات بھی مطالعہ کرتے اتنا ہی انہیں صدمہ ہوتا تھا۔ ایسی ایسی نازک اندام۔ پری جمال۔ حسینیوں کو محض حفظ نفس کے لئے اپنا سب کچھ گنوائے دیکھ کر ان کا دل درد سے بیتاب ہو جاتا تھا۔ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے۔ انہیں اب محسوس ہو رہا تھا کہ یہ عورتیں اوصاف باطن سے خالی نہیں۔

جذبات حسنہ سے عاری نہیں۔ نیک و بد کے امتیاز سے بے بہرہ نہیں ہیں لیکن نفس کی مطیع ہو کر انکی ساری اخلاقی قوتیں مردہ ہو گئی ہیں، ہوس نے ان کی توار باطن کو مفلوج اور بے حس کر دیا ہے۔ پم سنگھ اس دام ہوس کو توڑنا چاہتا تھا۔ ان گم گشتہ حوروں کو راستہ پر لانا چاہتے تھے۔ اس بیخبری کو دور کرنا چاہتے تھے۔ لیکن حال اتنا مضبوط تھا۔ اور نیند اتنی گہری۔ کہ پہلے چھ مہینوں میں انہیں اس سے زیادہ کام یا پانی نہ ہو سکی جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ شراب کے نشہ میں

انسان کی جو کیفیت ہو جاتی ہے۔ وہی حالت ان عورتوں کی ہو گئی تھی۔
 اُدھر پر بھا کر ادا اور ان کے رفیقوں نے اخراج کی تجویز کے منسوخ شدہ
 حصوں کو پھر بورڈ میں پیش کیا۔ انہوں نے محض پدم سنگھ سے بدگمان ہو جانے
 کے باعث ان دونوں حصوں کی مخالفت کی تھی۔ پر اب ان کا جوش اصلاح
 دیکھ کر وہ انہیں کے بنائے ہوئے اسلحہ سے ان پر وار کر بیٹھے۔ پدم سنگھ اس
 دن بورڈ میں نہیں گئے۔ ڈاکٹر شیا ماچرن مینی تال گئے ہوئے تھے۔ وہ دونوں
 حصے بالاتفاق پاس ہو گئے۔

بورڈ کی طرف سے علی پور کے قریب طوائفوں کے لئے مکانات بنائے
 جا رہے تھے۔ لالہ بھگت رام بڑی مستعدی سے کام کر رہے تھے۔ کچھ کچے
 مکانات تھے۔ کچھ پکے۔ کچھ دوسرے منز لے۔ ایک مختصر سا بازار۔ ایک چھوٹا سا
 شفا خانہ۔ اور ایک مدرسہ بھی زیر تعمیر تھا۔ حاجی ہاشم نے ایک مسجد کی تعمیر شروع
 کر دی تھی۔ اور بیٹھ چمن لال کی طرف سے ایک مندر بن رہا تھا۔ دینا ناتھ پٹوا
 نے ایک باغ کی داغ بیل ڈال دی تھی۔ یہ امید تو تھی۔ کہ وقت معین پر کام مکمل
 ہو جائے گا۔ لیکن بہت عجلت کرنے پر بھی تعمیر میں پورا ایک سال لگ گیا۔
 اسی کی دیر تھی۔ دوسرے ہی دن طوائفوں کو دال منڈی چھڑ کر ان تین
 مکانات میں آباد ہو جانے کا نوٹس دیدیا گیا۔

لوگوں کو اندیشہ تھا۔ کہ طوائفوں کی جانب سے سخت مخالفت ہوگی۔ لیکن
 انہیں یہ دیکھ کر پراسنجا ب مسرت ہوئی۔ کہ طوائفوں نے خوشی سے اس
 حکم کی تعمیل کی۔ ساری دال منڈی ایک ہی دن میں خالی ہو گئی۔ جہاں

شب دروزہ رونق کی بہار رہتی تھی۔ وہاں شام ہوتے ہوتے سناٹا چھا گیا۔
 محبوب جان ایک متمول بوڑھی طوائف تھی۔ اُس نے اپنی ساری ملکیت
 یتیم خانہ کے لئے وقف کر دی تھی۔ شام کو سب طوائفیں اس کے مکان پر
 جمع ہوئیں۔ وہاں ایک عظیم الشان جلسہ ہوا۔ شہزادی نے دورانِ تقریر میں
 کہا: ”بہنو آج ہماری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ خداوند تعالیٰ
 ہمارے ارادوں میں برکت دے۔ اور ہمیں نیک راستہ پر لائے، ہم نے بہت
 دنوں تک بے شرمی اور ذلت کی زندگی بسر کی۔ بہت دنوں تک شیطان کی
 قید میں رہیں۔ بہت دنوں تک اپنی روح اور ایمان کا خون کیا۔ اور بہت
 دنوں تک مستی اور عیش پرستی میں غافل رہیں۔ اس دامنِ مٹی کی زمین ہمارے
 گناہوں سے سیاہ ہو رہی ہے۔ آج خداوند کریم نے ہماری حالت پر رحم کر کے
 ہمیں قیدِ معصیت سے نجات دی ہے۔ اس لئے ہمیں اس کا شکر کرنا چاہیے
 اس میں شک نہیں کہ ہماری اکثر بہنو نکو یہاں سے جلا وطن ہونے کا قلق ہوتا
 ہوگا۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ انہیں آئینوں و تار یک نظر آتے
 ہوں گے۔ ان بہنوں سے میری یہی التجا ہے۔ کہ خدا نے رزق کا دروازہ کسی
 پر بند نہیں کیا ہے۔ آپ کے پاس وہ ہنر ہے جس کے قدردان ہمیشہ رہیں گے
 لیکن خدا نخواستہ ہم کو آئندہ تکلیفیں بھی ہوں۔ تو جائے ملال نہیں، ہمیں
 جتنی بھی مصیبتیں بھیلنی پڑیں گی۔ اتنا ہی ہمارے گناہوں کا بوجھ ہلکا ہوگا۔
 میں پھر خدا سے دعا کرتی ہوں۔ کہ وہ ہمارے دلوں کو اپنی روشنی سے منور
 کرے۔ اور ہمیں راہِ نیک پر چلنے کی توفیق دے۔“

رام بھولی مائی بولیں۔ ”ہمیں پنڈت پدم سنگھ شرما کا دل سے ممنون ہونا چاہیے
پر ماما انہیں سدا کھی رکھے۔“

زہرہ جان نے فرمایا ”میں اپنی بہنوں سے یہی عرض کرنا چاہتی ہوں۔ کہ وہ
آئندہ سے حلال اور حرام کا خیال رکھیں۔ گانا بجانا ہمارے لئے حلال ہے۔
اسی ہنر میں کمال حاصل کرو۔ بدکار رئیسوں کی شہوت کا کھلونا بننا چھوڑ دو بہت
دنوں تک گناہوں کی غلامی کی۔ اب ہمیں اپنے تئیں آزاد کرنا چاہئے۔ ہمیں کیا
خدا نے اسی لئے پیدا کیا ہے۔ کہ اپنا حسن۔ اپنی جوانی۔ اپنی روح۔ اپنا ایمان۔ اپنی
عزت۔ اپنی حیا۔ حرام کار۔ شہوت پرست آدمیوں کی نذر کریں۔ جب کوئی منیچالانہو
رئیس ہمارے اوپر دیوانہ ہو جاتا ہے۔ تو ہمیں کتنی خوشی ہوتی ہے۔ ہماری نا نگہ بھولی
نہیں سلاتی۔ سفر و آبی بغلیں بچانے لگتے ہیں۔ اور ہمیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔
گویا سونے کی چڑیا بھنس گئی۔ لیکن بہنو یہ ہماری حماقت ہے۔ ہم نے اسے اپنے
دام میں نہیں پھنسا یا۔ بلکہ خود اس کے دام میں بھنس گئیں۔ اس نے سیم وزر
سے ہمیں خرید لیا۔ ہم اپنی عصمت جیسی بے بہا جنس کو کھو بیٹھیں۔ آئندہ سے ہمارا
یہ وظیرہ ہونا چاہئے۔ کہ اگر اپنے میں کسی کو کج روی پر مائل دیکھیں تو اسے برادری
سے خارج کر دیں۔“

سندربانی نے دُرفٹانی کی ”زہرہ بہن نے یہ بہت اچھی تجویز کی ہے۔ میں
بھی یہی چاہتی ہوں۔ اگر ہمارے یہاں کسی کی آمد و رفت ہونے لگے۔ تو ہمیں
سوچنا چاہئے۔ کہ یہ کیسا آدمی ہے۔ اگر ہمیں اس سے محبت ہو۔ اور اُسے بھی
ہم سے انس ہو۔ نو شادی کر لینی چاہئے۔ لیکن اگر وہ محض شہوت پرستی کے امادہ

سے آتا ہو۔ تو اُسے فوراً دھکاردینا چاہئے۔ ہمیں اپنی عزت کوڑیوں پر نہ بھینچنا چاہیے۔
 رام پیاری نے کہا۔ ”سوامی گجاند نے ہمیں ایک کتاب دی ہے جس میں لکھا
 ہے۔ کہ خوب صورتی ہمارے پہلے جنم کے نیک کاموں کا نتیجہ ہوتی ہے۔ لیکن ہم
 اپنی پہلی کمائی کو بھی اس جنم میں اڑا دیتی۔ جو ہمیں زہرہ جان کی تجویز کو پسند
 کرتی ہوں۔ وہ ہاتھ اٹھا دیں۔“

اس پر بیس پکیس عورتوں نے ہاتھ اٹھائے۔
 رام پیاری نے پھر کہا۔ ”جو ہمیں اس تجویز کو پسند نہ کرتی ہوں۔ وہ بھی اپنے
 ہاتھ اٹھا دیں۔“

اس پر ایک ہاتھ بھی نہ اٹھا۔
 صغیفہ محبوب جان نے فرمایا۔ ”مجھے کچھ کہتے ہوئے خوف ہوتا ہے۔ کہ تم
 لوگ کہو گی۔ سوچو ہے کھا کے بلی جج کو چلی۔ پر آج کے ساتویں دن میں سچ مچ
 کرنے چلی جاؤ گی۔ میری زندگی تو جیسے کٹی ویسے کٹی پر اس وقت آپ کی یہ
 نیت دیکھ کر مجھے جتنی خوشی ہوتی ہے۔ وہ میں ظاہر نہیں کر سکتی۔ خدا تمہارا
 پاک ارادوں کو پورا کرے۔“

چند مستورات آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ ان کے چہروں سے ظاہر
 ہوتا تھا۔ کہ یہ باتیں انہیں ناگوار گزار رہی ہیں۔ لیکن انہیں زبان کھولنے کی جرات
 نہ ہوتی تھی۔ ستلہ خیالات پاک جذبات کے سامنے دب جاتے ہیں۔
 مجلس ختم ہوئی۔ سارا مجمع برہنہ پاعلی پور کی طرف چلا۔ جیسے زائرین متبرک
 مقامات کی طرف چلتے ہیں۔

والمنڈی میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ نہ طبیلوں کی گنگ تھی۔ نہ سارنگیوں کی
الاپ۔ نہ نغمہ دینواز۔ نہ رنگین مزاجوں کے جگمگے۔ اناج کے کٹ جانے پر کھیت
کی جو حالت ہو جاتی ہے۔ وہی حالت بازار حسن کی ہو رہی تھی۔



پنڈت مدن سنگھ کی کئی ماہ تک یہ کیفیت تھی۔ کہ جو کوئی ان کے پاس آتا۔
اُسی سے سدن کی بُرائی کرتے، ناخلف ہے۔ آوارہ ہے۔ شہدا ہے۔ لُچا ہے۔
ایک کافی کوڑی تو دس گانہیں۔ بھیک مانگتے پھرں گے۔ تب آٹے دال کا
بھاؤ معلوم ہوگا۔ پدم سنگھ کو حیرانہ نامہ لکھنے کے لئے کئی بار یاد دلایا۔ بھاما کبھی
سدن کا چرچا کرتی تو اس سے بگڑ جاتے، گھر سے نکل جانیکی دھمکی دیتے۔ ہوگی
ہو جاؤں گا۔ سنیاسی ہو جاؤں گا۔ مگر اس چھوکرے کا منہ نہ دیکھوں گا۔

اس کے بعد ان کے مزاج میں ایک انقلاب ہوا۔ انہوں نے سدن کا ذکر
کرنا ہی چھوڑ دیا۔ اگر کوئی اس کی بُرائی کرتا۔ تو کچھ اُن سنے سے ہو جاتے کہتے
بھائی اب کیوں اُسے کو ستے ہو؟ جیسا اُس نے کیا ہے۔ اُسکی سزا آپ بھگتے
گا، اچھا ہے یا بُرا ہے۔ میرے پاس سے تو دور ہے۔ اپنے چار پیسے کماتا ہے۔
کھاتا ہے۔ پڑا ہے۔ پڑا رہنے دو، لالہ بیجنا تھ ان کے بہت منہ لگے تھے۔ ایک دن
وہ خبر لائے۔ کہ اُمانا تھ نے سدن کو کئی ہزار روپے دیئے ہیں۔ اب ندی یار
ایک مکان بن رہا ہے۔ ایک باغیچہ لگ رہا ہے۔ چونا پیسنے کی ایک کل لے لی
ہے۔ خوب روپے کماتا ہے۔ اور اُڑاتا ہے۔ مدن سنگھ نے جھنجھلا کر کہا۔ تو کیا

چاہتے ہو۔ کہ وہ بھیک مانگے؟ دوسروں کی روٹیاں توڑے؟ اُمانا تھ بیچاے
اُسے کیا روئے دیں گے۔ خود ٹکے ٹکے کو محتاج ہو رہے ہیں۔ سدن نے جو کچھ کیا
ہو گا۔ اپنے قوت بازو سے کیا ہو گا، وہ لاکھ برا ہو لیکن اپنا بیچ نہیں ہے۔ نکما نہیں
ہے۔ ابھی جوان ہے۔ شوقین ہے۔ اگر کما تے۔ اور اڑاتا ہے۔ تو کسی کو کیوں
ٹر لگے! تمہارے اس کاؤں میں کتنے ہی لونڈے ایسے ہیں۔ جو ایک پیسہ
نہیں کما تے، لیکن گھر سے روپے اڑا لے جاتے ہیں۔ اور گل چھڑے اڑاتے
ہیں۔ سدن اُن سے تو اچھا ہی ہے، ہنسی بیچنا تھ بہت خفیف ہوئے۔
مسہ حرکن کے مطابق کچھ عرصہ کے بعد سدن سنگھ کے دل پر ایک عمل محکوم
نے غلبہ کیا۔ دل ایک انتہا سے دوسری انتہا پر جا پہنچا۔ اب سدن کی صورت
ہر دم آنکھوں میں پھر اُرتی۔ اُسی کی باتیں یاد آیا کرتیں۔ سب سے اسی کا ذکر کیا
کرتے۔ ”دیکھو تو کیسا ظالم ہے بے ایمان۔ مجھ سے روٹھنے چلا ہے۔ گویا میں
گھر۔ زمین۔ مال اور اسباب۔ سب اپنے سر پر لا کر لے جاؤں گا۔ ایک بار
یہاں آتے نہیں بنتا۔ پیروں میں ہندی رچا کے بیٹھا ہے۔ بیجا کہیں کا۔ حرم
مجھ سے دماغ کرتا ہے۔ گڑھ گڑھ کر مر جاؤں گا۔ تو بیٹھا میرے نام کو روٹے گا۔
تب بھلے دماغ سے دوڑا آئے گا۔ ابھی نہیں آتے بنتا۔ اچھا دیکھیں تم مجھ سے
بھاگ کر کہاں جاتے ہو۔ وہیں چکر تمہاری خبر لیتا ہوں۔“
کھاپی کر اطمینان سے لیٹتے۔ تو بھاما سے سدن کی باتیں کرنے لگتے۔
لونڈا لڑکپن میں بھی ضدی تھا۔ جس چیز کے لئے اڑ جاتا تھا۔ اُسے لے ہی کر چھوڑ
تھا۔ تمہیں یاد ہو گا۔ ایک بار میری پوجا کی جھولی کے لئے کتنا منہا متھ مچایا۔

اور اُسے لے ہی کر چُپ ہوا، بڑا اٹھلا ہے۔ دیکھو اسکی سخت دلی۔ ایک خط بھی نہیں ڈالتا۔ چپ چاپ کان میں تیل ڈالے بیٹھا ہے۔ گویا ہم لوگ مر گئے۔ بھامایہ باتیں سنتی اور روتی۔ مدن سنگھ کے غرور خاندان نے محبت پداری کے آگے سر جھکا دیا تھا۔

اس طرح ایک سال سے زیادہ گزر گیا۔ مدن سنگھ بار بار سدن کے پاس جانے کا ارادہ کرتے۔ مگر اس ارادہ پر عمل نہ کر سکتے تھے، ایک بار اسباب بندھوا چکے تھے۔ پرتھوی دیر کے بعد اُسے کھلوا دیا۔ ایک بار اسٹیشن سے لوٹ آئے۔ ان کا دل غرور اور محبت کا کھلونا بنا ہوا تھا۔

اب گھر ہستی کے کاموں میں ان کی طبیعت نہ لگتی۔ کھیتوں میں وقت پر پانی نہیں دیا گیا۔ فصل خراب ہو گئی۔ اسامیوں سے لگان کے روپے نہیں وصول کئے گئے۔ وہ بیچارے روپے لے کر آتے۔ لیکن مدن سنگھ کو روپے لیکر سید دینی شکل تھی۔ گھر میں دھرے دھرے پگھل گیا۔ اسے بیچنے کی فکر نہ کی۔ بھاما کچھ کہتی تو جھنجھلا پڑتے۔ ”چولھے میں جائے یہ گھر بار۔ جس کے لئے سب کچھ کرتا تھا جب وہی نہیں ہے۔ تو گھر ہستی میرے کس کام کی ہے، اب انہیں محسوس ہوا۔ کہ میری ساری متنائیں۔ ساری مال اندیشیاں۔ ساری مذہب پرستی۔ سارا ترقی زیت صرف ایک بنیاد پر قائم تھا۔ اور وہ بنیاد سدا تھا۔“

ادھر کئی مہینوں سے پدم سنگھ بھی مکان پر نہیں آتے تھے۔ ایک عظیم کے بعد دل پر کسل کا جو غلبہ ہو جاتا ہے۔ وہی کیفیت اس وقت پدم سنگھ پر طاری

تھی، مدن سنگھ اس کے پاس بھی خطوط نہ بھیجتے تھے۔ ہاں ان کے خطوط آتے تو بڑے شوق سے پڑھتے، لیکن مدن کا کوئی ذکر نہ پا کر دل شکستہ ہو جاتے تھے۔ ایک دن مدن سنگھ دروازے پر بیٹھے ہوئے پریم ساگر بڑھ رہے تھے۔ کرشن کی داستان طفلی میں انہیں بچوں کا ساطف آتا تھا۔ شام ہو گئی تھی۔ حروف نظر نہ آتے۔ لیکن انکی طبیعت ایسی لگی ہوئی تھی۔ کہ اٹھنے کو جی نہ چاہتا تھا، دفعۃً کتوں کے بھونکنے نے کسی نوآیند کی خبر دی۔ مدن سنگھ کی چھاتی دھڑکنے لگی۔ کہیں مدن تو نہیں آ رہا ہے! کتاب بند کر کے اٹھے تو پدم سنگھ کو آتے دیکھا۔ ”یو چھا سب خیریت ہے؟“

پدم۔ جی ہاں۔ سب ایشور کی دیا ہے۔
 مدن۔ بھلا اس بے ایمان کی بھی کچھ کھوج خبر ملی ہے؟
 پدم۔ جی ہاں۔ اچھی طرح ہیں۔ دسویں پانچویں میرے یہاں آیا کرتے ہیں میں بھی کبھی خیریت دریافت کر لیتا ہوں۔ کوئی تردد کی بات نہیں ہے۔
 مدن۔ بھلا ظالم کبھی ہم لوگوں کا بھی ذکر کرتا ہے۔ یا بالکل برا سمجھ لیا۔ کیا یہاں آنے کی قسم کھالی ہے۔ ہم لوگ مریا میں گئے۔ تب آئے گا کیا؟ اگر اسکی یہی منشا ہو تو ہم لوگ کہیں کی راہ لیں۔ اپنا گھر بار لے۔ اپنا انتظام کرے۔ سنتا ہوں وہاں مکان بنوا رہا ہے۔ وہ تو اس مکان میں رہے گا۔ اور یہاں کون رہیگا؟
 یہ کس کے لئے چھوڑے دیتا ہے؟

پدم۔ جی نہیں۔ مکان وکان تو کہیں نہیں بنواتے۔ یہ آپ سے کسی نے جھوٹا ہی اڑا دیا۔ ہاں ایک چرنے کی کل کھڑی کر لی ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا ہے

کہ ندی پار تھوڑی سی زمین بھی لینا چاہتے ہیں۔
مدن۔ تو اُس سے کہہ دینا۔ پہلے یہاں آکر گھر میں آگ لگا جائے۔ تب وہاں جگہ
زمین جو چاہے خریدے۔

پدم۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ وہ محض آپ لوگوں کی ناخوشی کے خوف سے یہاں
نہیں آتا۔ آج اُسے معلوم ہو جائے۔ کہ آپ نے اسکی خطا معاف کر دی۔ تو سر
کے بل دوڑ آئے، میرے پاس آتا ہے۔ تو گھنٹوں آپ ہی کا ذکر کرتا رہتا ہے۔
آپ کی مرضی ہو تو وہ کل یہاں حاضر ہو جائے۔

مدن۔ نہیں میں اُسے بلاتا نہیں۔ ہم اس کے کون ہوتے ہیں۔ کہ وہ یہاں
آئے گا۔ لیکن یہاں آئے۔ تو کہہ دینا ذرا اپنی پیٹھ مضبوط کر رکھے۔ اُسے دیکھتے
ہی میرے سر پر شیطان سوار ہو جائے گا۔ اور میں ڈنڈا لے کر پل پڑوں گا۔
اجنٹ مجھ سے روٹھنے چلا ہے۔ تب نہیں روٹھا تھا۔ جب میرے پوجا کے
وقت پوتھی پر رال ٹپکاتا تھا۔ کھانے کی تھالی کے پاس پیشاب کرتا تھا۔ اس کے
مارے میرے کپڑے صاف نہ رہنے پاتے تھے۔ اُجھلے کپڑوں کو ترس کے رہ
جاتا تھا۔ مجھے صاف کپڑے پہنے دیکھتا تو بدن میں دھول مٹی لپیٹے ہوئے
آکر سر پر سوار ہو جاتا۔ تب کیوں نہیں روٹھا تھا۔ آج روٹھنے چلا ہے۔ ابکے
ایسی گوشمالی کروں۔ کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جائے۔

دونوں بھائی گھر میں گئے۔ بھاما بیٹھی ہوئی گائے کو بھوسا کھدا رہی تھی۔
پدم سنگھ کو دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی۔ اور بولی۔ ”بھلا تمہارے درشن تو ہوئے چا
قدم پر رہتے ہو۔ لیکن اتنا بھی نہیں ہوتا۔ کہ دینہ میں ایکبار تو جا کر دیکھ آئیں۔

کہ گھدالے مرے یا جیتے ہیں۔ کو گھٹل سے تو ہو؟
 پدم سنگھ۔ ہاں سب آپکی دعا ہے۔ کو کھانا کیا پاک رہا ہے۔ مجھے اس وقت کھیر چلوا
 اور ملائی کھلاؤ تو وہ مرزدہ سناؤں کہ پھرک جاؤ۔ پوتا مبارک ہو۔
 بہما کے افسردہ چہرہ پر مسرت کی سُرخ چھا گئی۔ اور آنکھوں کی پتلیاں
 پھول کی طرح کھل گئیں۔ بولی، ”جلد گھی شکر کے مٹکے میں ڈبا دوں۔ جتنا کھاتے
 بنے کھاؤ۔“

مدن سنگھ نے منہ بنا کر کہا، ”ارے ایتھ نے بُری خبر سُنا لی۔ کیا ایشور کے
 دربار میں اُنہا انصاف ہوتا ہے۔ میرا بیٹا چھن جائے۔ اور اُسے بیٹا مل جائے۔
 اب وہ ایک سے دو ہو گیا۔ میں اس سے کیونکر جیت سکوں گا۔ مارنا پڑا۔ وہ مجھے
 ضرور کھینچ لے جائے گا۔ میرے تو قدم ابھی سے اُکھڑ گئے۔ سچ مچ ایشور کے یہاں
 بُرائی کرنے پر بھلائی ہوتی ہے۔ ہے اُسی بات یا نہیں؟ اب میں اُسی چال
 چلوں گا۔ آپ ہی روٹھا تھا۔ آپ ہی منانے جاؤں گا۔ کے دن کا ہوا؟
 پدم آج چوتھا دن ہے۔ مجھے فرصت ہی نہیں ملی۔ ورنہ پہلے ہی دن آتا۔
 مدن۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ ہم چھٹی تک پہنچ جائیں گے۔ بس کل سیرے چلو۔
 بہما پھولی نہ ساتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ کیا دیدوں۔ کیا لٹا دوں لینگ
 ہو رہی تھی۔ کہ گھر میں گانا ہو۔ دروازہ پر شنہائی نیچے پڑو سنیں بلائی جائیں۔
 نغمہ طرب سے سارا گاؤں گلزار ہو جائے۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ گویا
 آج دُنیا میں ایک غیر معمولی واقعہ ہو گیا ہے۔ گویا ساری دُنیا اولاد سے محروم
 ہے۔ ایک میں ہی بیٹے پوتے والی خوش نصیب ہوں۔“

ایک مزدور نے اگر کہا: ”بھابی دروازے پر ایک سادھو آئے ہیں“۔
 بھامانے فوراً اتنی جنس بھیج دی۔ جو چار آدمیوں کی خوراک سے بھی زیادہ تھی*
 کھانے پینے سے فارغ ہونے کے بعد بھاما اپنی دونوں لڑکیوں کو لیکر بیٹھ گئی
 اور آدھی رات تک گاتی بجاتی رہی۔

— پینچہ جمعہ (۳۲) جمعہ پیشہ —

جس طرح کوئی آدمی طبع میں پڑ کر کوئی زیور چڑا لیتا ہے۔ لیکن بیدار ہونے پر
 اُسے اس چیز کو دیکھنے سے بھی شرم آتی ہے۔ اسی طرح سدن بھی سمن سے عزت
 رہتا تھا۔ وہ اُسے ذلیل سمجھتا۔ اور اُسکی تو میں کرتا تھا۔
 دن بھر کام کرنے کے بعد شام کو اُسکی طبیعت اس پیشہ سے بیزار ہو جاتی۔ بالخصوص
 چونے کے کام میں اُسے سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔ وہ سوچتا اس سمن کے باعث میں
 گھر سے جلا وطن ہو رہا ہوں۔ اسی نے مجھے راندہ درگاہ بنا رکھا ہے۔ کیسے آرام سے
 مکان پر رہتا تھا۔ چین سے کھاتا تھا۔ اور موج کرتا تھا۔ اسی نے میرے سر پر یہ
 مصیبت ڈالی۔ اس کا پکایا ہوا کھانا کھانے میں بھی اب اُسے عار ہوتا تھا۔ وہ
 چاہتا تھا کہ کسی طرح اس سے گلا چھوٹ جائے۔ یہ وہی سدن ہے۔ جو سمن پر
 دیتا تھا۔ اس کے دلاویز تبسم پر اسکی نگاہ شرخ پر۔ اسکی شیریں ادائیگوں پر تڑپتا
 تھا۔ پر آج سمن اسکی نگاہوں میں اس قدر گر گئی ہے ا
 سدن نے ادھر برسوں سے لکھنا پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ اور جب سے چونے کی کل
 لے لی تھی۔ تب سے اسے روزانہ اخبار دیکھنے کی بھی مہلت نہ ملتی تھی۔ اب وہ

سمجھتا تھا۔ اخبار بینی ان لوگوں کا کام ہے۔ جنہیں اور کوئی اُم نہیں ہے۔ جو سارے دن بیٹے مکھیاں مارا کرتے ہیں۔ لیکن اپنے بالوں کو سنوارنے کے لئے بارہویں بجانے کے لئے۔ نہ جانے کیونکر وقت مل جاتا تھا۔

کبھی کبھی پچھلی باتیں یاد کر کے وہ دل میں کہتا۔ اس وقت میرا کیسا اندھا ہو گیا تھا۔ اسی سمن پر لٹو ہو رہا تھا۔ اب وہ اپنی ثقاہت پر ناز کرتا تھا۔ ہی کے کنارے وہ روزانہ ہزاروں عورتوں کو دیکھا کرتا تھا۔ لیکن کبھی اس کے دل میں فاسد خیالات نہ پیدا ہوتے۔ سدن اسے اپنا اخلاقی استحکام سمجھتا تھا۔

لیکن جب شانتا کے وضع حمل کا زمانہ قریب آیا۔ اور وہ زیادہ تر اپٹرے میں مضحل اور مجھول پڑی رہنے لگی۔ تو سدن کو معلوم ہوا کہ میں بڑے مغالطہ میں پڑا ہوا تھا۔ جسے میں اخلاقی استحکام سمجھتا تھا۔ وہ فی الواقع محض میری خوشنما کی سیری کا نتیجہ تھا۔ اب وہ شام کو کام کر کے واپس آتا تو شانتا کا روم شکستہ کا خیر مقدم نہ کرتا۔ وہ اپنی چارپائی پر اُداس پڑی رہتی۔ کبھی اس کے سر میں درد ہوتا۔

کبھی جسم میں کبھی بخار ہو جاتا۔ کبھی متلی ہونے لگتی۔ اس کا رخ روشن زرد ہو گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ جسم میں خون ہی نہیں ہے۔ سدن کو اسکی یہ حالت دیکھ کر رنج ہوتا تھا۔ وہ گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا ہوا اس کا دل بہلایا کرتا تھا۔ لیکن اس کے چہرہ سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُسے یہاں بیٹھنا ناگوار گزر رہا ہے۔ وہ کسی کسی بہانہ سے اُٹھ آتا۔ نفس نے پھر سرکشی شروع کی۔ خواہشات میں پھر ہتھیار ہونے لگا۔ وہ نوخیز ملاحتوں سے مذاق کرتا۔ گنگا کنارے جاتا تو عورتوں کو پُراشتیاق نظروں سے دیکھتا۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ تقاضاء نفس سے بیتاب ہو کر

دالمنڈی کی طرف چلا۔ وہ کئی مہینوں سے ادھر نہیں آیا تھا۔ اٹھ بچ گئے تھے۔ وہ ایک دارشتگی کے عالم میں قدم بڑھائے چلا جاتا تھا۔ وہ کبھی دو قدم آگے چلتا۔ تب چپ چاپ کھڑا ہو کر کچھ سوچتا۔ اور پیچھے پھرتا۔ لیکن دو چار قدم چل کر پھر لوٹ پڑتا۔ اس وقت اسکی حالت اس مریض کی سی ہو رہی تھی۔ جو خان لذت سے دیکھ کر اسپرٹ پڑتا ہے۔ اور بد پرہیزی کے انجام کی مطلق فکر نہیں کرتا۔

لیکن جب وہ دالمنڈی میں پہنچا۔ تو وہاں وہ پہلے کی سی رونق نہ دکھائی دی۔ دو چار تمبولیوں کی دکانیں تھیں۔ لیکن ان پر رنگیں مزا جوں کا ہجوم نہ تھا۔ حلوائیوں اور نانباٹیوں کی دکانیں بند تھیں۔ بالا خانوں پر ماہ رویوں کے جکے نہ نظر آئے۔ نہ طبیلے اور سارنگی کی صدائیں سنائی دیں۔ ساری بستی اُجاڑ ہو گئی تھی۔ اب سدن کو یاد آیا کہ بازار حسن یہاں سے اُٹھ گیا، اسکی طبیعت کچھ منغض ہو گئی۔ لیکن ایک ہی لمحہ کے بعد اُسے ایک عجیب مسرت کا احساس ہوا۔ گویا وہ کسی بے رحم سپاہی کے ہاتھ سے چھوٹ گیا ہو۔ وہ سپاہی اُسے کشاں کشاں لے جاتا تھا۔ اس کے پنجے سے اپنے تئیں چھڑالینے کی اُس میں قدرت نہ تھی۔ پر تھانہ میں پہنچ کر سپاہی نے دیکھا۔ کہ تھانہ بند ہے۔ نہ تھانے دار ہے۔ نہ کوئی کانسٹیبل۔ نہ چوکیدار! سدن کو اب اپنے دل کی کمزوری پر ندامت ہوئی۔ اپنے استحکام پر اُسے جو غرور تھا۔ وہ پاش پاش ہو گیا۔

وہ لوٹنا چاہتا تھا۔ لیکن جی میں آیا۔ کہ جب یہاں تک آیا ہوں۔ تو خوب سیر ہی کیوں نہ کر لوں۔ آگے بڑھا تو وہ مکان نظر آیا۔ جس میں سمن رہتی تھی۔ وہاں ایک نعمہ دنواڑ کی صدا اُس کے کانوں میں آئی۔ اُس نے تعجب سے اوپر

دیکھا۔ تو ایک سائن بورڈ لگا ہوا تھا۔ اسپر لکھا ہوا تھا۔ سنگیت پاٹ سالہ۔ سدن
 اوپر چڑھ گیا۔ اس کمرہ میں اُس نے جبینوں سمن کی ناز برداریاں کی تھیں۔ وہ
 پچھلی جعبیں اسکی نظروں میں پھرنے لگیں۔ وہ ایک بچہ پر بیٹھ گیا۔ اور گانا سننے
 لگا۔ بہین بچس آدمی بیٹھے ہوئے گانا بجانا سیکھ رہے تھے۔ کوئی تار بجاتا
 تھا۔ کوئی پچھا دج۔ کوئی سرود۔ ایک بوڑھا استاد باری باری سے انکی اصلاح
 کر رہا تھا۔ وہ اس فن میں ماہر تھا۔ سدن کا گانا سننے میں ایسا جی لگا۔ کہ وہ
 قریب آدھ گھنٹہ تک دماغ بیٹھا رہا۔ اُسے بڑی خواہش ہو رہی تھی۔ کہ میں بھی
 یہاں گانا سیکھنے آیا کرتا۔ لیکن ایک تو اُس کا مکان دور تھا۔ دوسرے را
 کو عورتوں کو تنہا چھوڑ کر یہاں آنا مشکل تھا۔
 وہ اٹھنے ہی والا تھا۔ کہ اتنے میں اسی بورڈ سے استاد نے تار پر یگیت گانا
 شروع کیا:-

دیامٹی۔ بھارت کو اپناؤ

اس پرنے سدن کے دل میں اعلیٰ جذبات کا ایک چشمہ سا کھول دیا۔ فالاح
 قوم۔ خدمت ملک اور قومی عروج کے دلوے۔ اس کے دل میں جوش مارنے لگے
 اس کا ساز قلب ان سُرور سے گونج اٹھا۔ ایک دیوی کی روحانی صورت اس کی
 نگاہ باطن کے روبرو کھڑی ہو گئی۔ ایک لاغر۔ نحیف۔ خستہ حال عیگین بوڑھا اجڑا
 نظروں سے دیوی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور دونوں ہاتھ اٹھائے دیوی سے
 الحاح کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

بھارت کو اپناؤ

سدن نے عالم خیال میں اپنے تئیں مفلس کسانوں کی دلجوئی کرتے ہوئے
 دیکھا۔ وہ زمیندار کے کارندے سے منت کر رہا تھا۔ کہ ان میکسوں پر رحم کرو۔
 کسان اس کے پیروں پر گرے پڑتے تھے۔ انکی عورتیں اُسے دعائیں دیرہی
 تھیں۔ وہ خود اس خیالِ بارات کا دلہا بنا ہوا تھا۔ وہ جب یہاں سے اٹھا تو
 قومی خدمت کا مصمم ارادہ کر چکا تھا، مگر تھوڑی ہی دور چلا تھا۔ کہ اُسے سندھائی
 کے مکان کے مقابل ایک سچم نظر آیا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ آج یہاں کنور
 ازودھ سنگھ ایک کسان سبھا قائم کرنے والے ہیں۔ سبھا کا مقصد یہ ہوگا۔ کہ
 کسانوں کو زمینداروں کے دستِ ظلم سے بچائے۔ سدن کے دل میں ابھی
 ابھی کسانوں سے جو ہمدردی پیدا ہو گئی وہ سرد پڑ گئی۔ وہ زمیندار تھا۔ اور کسانوں
 پر رحم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اسے یہ منظور نہ تھا۔ کہ کوئی زمینداروں کو دبا کر انہیں ریوں
 پر مجبور کرے، اس نے دل میں کہا شاید یہ لوگ زمینداروں کے حقوق کے
 مخالف ہیں۔ ان کے اقتیارات کو مٹانا چاہتے ہیں۔ اس لئے اب ہم کو بھی
 ہوشیار ہو جانا چاہئے۔ اور اپنی محافظت کی فکر کرنی چاہئے۔ طبع انسانی کو
 دباؤ سے کتنی نفرت ہے! سدن نے یہاں ٹھہرنا بیکار سمجھا۔ نو بج گئے تھے
 گھر لوٹ آیا۔



تمام کا وقت ہے۔ آسمان پر شفق چھائی ہوئی ہے۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے
 لہروں کو گدگد رہے ہیں، لہریں مسکراتی ہیں۔ اور کبھی کبھی کھل کھلا کر سنس

پڑتی ہیں۔ تب ان کے موتی کے سے دانت چمک اٹھتے ہیں۔ سدن کا خوشنا جھپٹا
 آج پھولوں اور تپاؤں سے خوب سجا ہوا ہے۔ دروازے پر ملاحوں کی بھیڑ بھاڑ
 ہے۔ اندر انکی عورتیں بیٹھی ہوتی شادیاں گارہی ہیں۔ اسگن میں بھی کھدی ہوئی
 ہے۔ اور بڑے بڑے دیگ چڑھے ہوئے۔ آج سدن کے نوزائیدہ بچے کی چھٹی ہے۔
 یہ اُسی کا جشن ہے۔

لیکن سدن بہت غلین نظر آتا ہے۔ وہ سامنے چہرے پر بیٹھا ہوا انگلی کی طرف
 تاک رہا ہے۔ اس کے دل میں انہیں موجوں کی طرح خیال کی لہریں اُٹھ رہی ہیں۔ نہ! وہ
 لوگ نہ آئیں گے! آنا ہوتا تو آج چھ دن گزر گئے۔ اب تک آ نہ جاتے۔ اگر میں جانتا کہ وہ
 نہ آئیں گے۔ تو میں چچا صاحب کو بھی اسکی خبر دیتا۔ ان لوگوں نے مجھے سمجھ لیا ہے۔
 کہ مر گیا۔ وہ مجھ سے کوئی سرکار نہیں رکھنا چاہتے۔ میں جوں یا مروں۔ انہیں پروا
 نہیں ہے۔ لوگ ایسی تقریروں میں اپنے دشمن کے گھر بھی جاتے ہیں۔ میں دشمن سے
 بھی بدتر ہوں۔ محبت سے نہ آتے۔ رسا ہی آتے۔ دکھاوے کے لئے ہی آتے۔ مجھے
 معلوم ہو جاتا کہ دنیا میں میرے کوئی ہے، اچھا نہ آئیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اس کام
 سے مہلت پاؤں تو ایک بار میں خود و ماں جاؤں گا۔ اور ہمیشہ کے لئے بٹارار کر آؤں گا۔
 بچہ کیسا خوب صورت ہے! کیسے لال لال ہونٹ ہیں۔ بالکل مجھی کوڑا ہے۔ ہاں نکھیں
 شاننا کی ہیں۔ میری طرف کیسا ٹنگ ٹنگ ناٹکا تھا۔ دادا کو تو میں نہیں کہتا لیکن ماں
 اُسے دیکھیں تو ایک بار گود میں ضرور لیں۔ دفعتہ سدن کے دل میں خیال پیدا ہوا۔
 اگر میں مر جاؤں تو کیا ہو؟ اس لڑکے کی پرورش کون کرے گا؟ کوئی نہیں سنسار میں
 میرے سوا اس کا آؤ کوئی نہیں ہے۔ نہیں نہیں دادا کو اس پر ضرور رحم آئیگا۔ وہ

اتنے سخت دل نہیں ہیں۔ ذرا دیکھوں سیونگ بینک میں میرے کتنے روپے ہیں۔ ابھی ایک ہزار بھی پورے نہیں ادا ہوئے ہیں۔ اگر میں پچاس روپے ابھرا بھی جمع کرتا جاؤں تو سال میں چھ سو ہو جائیں گے۔ جونہی آدو ہزار پورے ہونے میں نے گھر بنوانا شروع کیا۔ دو کمرے باہر پانچ کمرے اندر۔ دروازے پر محرابدار سائبان۔ پٹاؤ کے اوپر دو کمرے۔ جب ایسا مکان بنے تو البتہ کچھ زندگی کا لطف آئے، کرسی خوب اونچی دوں گا۔ کم سے کم پانچ فٹ۔ اس سے مکان کی شان دو بالا ہو جائے گی۔

سدن اسی خیالی پلاؤ کے مزے لے رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا چھلانے لگا تھا۔ کہ ناگاہ اُس نے سڑک کی طرف سے ایک گاڑی آتے ہوئے دیکھی۔ گاڑی کی دونوں تہیاں بلی کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ کون آ رہا ہے؟ چچا صاحب کے سوا اور کون ہوگا! میرا در ہے ہی کون؟

اتنے میں گاڑی قریب آگئی۔ اس میں سے مدن سنگھ اُترے۔ اس گاڑی کے پیچھے ایک اور گاڑی تھی۔ سجدہ اور بھاما اس میں سے اُتریں۔ سدن کی دونوں بہنیں بھی تھیں۔ جیتن کوچ بکس پر سے اُتر کر لائٹیں دکھانے لگا۔ سدن نے انہیں دیکھا پر اُن سے ملنے کے لئے دوڑا نہیں۔ وہ موقع گزر چکا تھا۔ جب وہ انہیں منانے جاتا۔ اب اُس کے روٹھنے کی باری تھی۔ وہ چبوترے پر سے اُٹھ کر جھونپڑے میں چلا گیا۔ گویا کسی کو دیکھا ہی نہیں۔ اُس نے دل میں کہا۔ یہ لوگ سمجھتے ہوں گے۔ کہ اُن کے بغیر میں بے حال ہوا جاتا ہوں۔ لیکن جس طرح اُنہیں میری پروا نہیں۔ اُسی طرح میں بھی اُنکی پروا نہیں کرتا۔

سدن جھونپڑے میں جا کر جھانک رہا تھا۔ کہ دیکھیں یہ لوگ کیا کرتے

ہیں جیتن نے اگر دروازے پر آواز دی۔ کئی ملاح ادھر ادھر سے دوڑے۔ سدن
 باہر نکل آیا۔ اور درہی سے اپنی ماں کو پرنام کر کے ایک کنارے کھڑا ہو گیا۔
 مدن سنگھ بولے۔ ”تم تو اس طرح کھڑے ہو۔ گویا مجھے پہچانتے ہی نہیں میرے
 نہ سہی۔ پر ماں کے قدم چوم کر دعا تولے لو۔“

سدن نے بیگانہ پن سے کہا۔ ”میرے چھونے سے آپ کا دھرم بگڑ جائیگا۔“
 مدن سنگھ نے بھائی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”دیکھتے ہو انکی باتیں۔ میں تم سے
 کہتا نہ تھا۔ کہ وہ ہم لوگوں کو بھول گیا ہو گا۔ لیکن تم خواہ مخواہ کھینچ لائے۔ اپنے
 ماں باپ کو دروازہ پر کھڑے دیکھ کر بھی اسے درد نہیں آتا۔“
 بھانے آگے بڑھ کر کہا۔ ”بیٹا سدن۔ دادا کے پیروں پر گر دو۔ تم سمجھ دار ہو۔
 ایسی باتیں کرتے ہو۔“

سدن اس سے زیادہ سردہری نہ کر سکا۔ آنکھوں میں آنسو بھرے باپ کے
 پیروں پر گر پڑا۔ مدن سنگھ بھی رونے لگے۔ اس کے بعد وہ ماں کے پیروں پر گرا۔
 اس نے اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا۔ اور دعا میں دیں۔ شفقت سادات اور عفو
 کا کیسا روشن۔ کیسا نشاط انگیز منظر تھا۔ ماں باپ کے دل مسرت سے اٹھ سے
 ہونٹے ہیں۔ اور بیٹے کے دل میں صن ارادت کی موجیں اٹھ رہی ہیں۔ اس خلوص
 جذبات سے دل کے تاریک گوشے بھی روشن ہو گئے ہیں۔ غرور باطل اور خوف
 رسوائی حشرات کی طرح نکل بھاگے ہیں۔ اور دماغ اب حق اور انسانیت کا کھاسا
 خوشی کے مارے سدن کے پیر زمین پر نہیں بیٹھتے۔ اب وہ مآحوں کو کوئی
 نہ کوئی کام کرنے کا حکم دیکر دکھا رہا ہے۔ کہ میرا یہاں کتنا رعب ہے۔ کوئی پناہ

نکلنے جاتا ہے۔ کوئی لنگا جل لانے جا رہا ہے۔ کوئی بازار دوڑا جاتا ہے۔ مدن سنگھ پھولے نہیں سماتے۔ اور اپنے بھائی کے کانوں میں کہتے ہیں: ”یہ تو بڑا ہوشیار نکلا۔ میں سمجھتا تھا۔ کہ کسی طرح پڑا ہوا دن کاٹ رہا ہو گا۔ لیکن یہاں تو بڑے شٹا ہیں“۔

اُدھر بھاما اور سمجھرا اندر گئیں۔ بھاما حیرت سے چاروں طرف دیکھتی تھی۔ کیسی صفائی ہے۔ سب چیزیں قرینہ سے رکھی ہوئی ہیں۔ اسکی بہن بڑی گن دان معلوم ہوتی ہے۔

دونوں زچہ خانہ میں گئیں۔ شاستا نے دونوں کے قدم چومے۔ بھاما نے بچے کو گود میں لے لیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا۔ گریبا یہ کرشن کا اوتا ہے۔ اسکی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔

تھوڑی دیر میں اُس نے آکر مدن سنگھ سے کہا: ”نور جو کچھ ہو پر تم نے بہن بڑی سندر پائی ہے۔ گلاب کا پھول ہے۔ اور لڑکا تو بھگوان کا اوتا رہی معلوم ہوتا ہے۔“ مدن سنگھ نے کہا: ”ایسا صاحب اقبال نہ ہوتا تو۔ مدن سنگھ کو کھینچ کینکر لاتا۔“ بھاما۔ بہن بڑی سوشیل معلوم ہوتی ہے۔

مدن تبھی تو سدن نے ماں باپ کو تیاگ دیا تھا۔ سب سب اپنی اپنی دھن میں مگن تھے۔ پر کسی کو خبر نہ تھی کہ اُبھا گئی سمن کہاں ہے۔



سمن لنگا کنارے سندھیا کرنے گئی ہوئی تھی۔ لوٹی تو اسے جھونپڑے کے دروازے

پر گائیاں کھڑی دکھائی دیں۔ اس نے پدم سنگھ کو پہچانا۔ سمجھ گئی۔ کہ سدن کے باپ آگئے۔ وہ آگے قدم نہ رکھ سکی۔ اس کے پیروں میں بڑی سی پڑ گئی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ اب میرے لئے وہاں جگہ نہیں ہے۔ اب یہاں سے میرا نانا ٹوٹا ہے۔ وہ صورت تصویر کھڑی سوچنے لگی۔ کہ کہاں جاؤں؟

ادھر ایک ماہ سے دونوں بہنوں میں خاصی بزرگی پیدا ہو گئی تھی۔ وہی شانتا جو بدھو آشرم میں سوزا اور درد اور حلم کی صورت بنی ہوئی تھی۔ اب ہمیشہ سمن کو جلانے اور لانا پر آمادہ رہتی تھی۔ اُس وقت شانتا کو پھر رد کی ضرورت تھی۔ وہ ایک غمگسار کی طالب تھی۔ درد الفت نے اسے درد شناس۔ رقیق اور فیاض بنا دیا تھا۔ پر اب اپنا پریم تن پکے اس کا دل کسی کو عروج آدمی کی طرح سخت اور خشک ہو گیا تھا، اُسے یہ خوف کھائے جانا تھا۔ کہ کہیں سدن سمن کے دام الفت میں اسیر نہ ہو جائے۔ سمن کی پوجا پاٹ ترک اور زہر دہر کی اُسکی نگاہوں میں کچھ وقعت نہ تھی۔ وہ اسے ریاکاری خیال کرتی تھی۔ سمن سر میں تیل ڈالنے یا صاف کپڑے پہننے کے لئے ترس جاتی تھی شانتا اسے سمجھتی تھی۔ وہ سمن کے طور و طریق کو بڑی تیز نگاہوں سے دیکھا کرتی تھی۔ سدن سے سمن کو جو کچھ کہنا ہوتا وہ شانتا سے کہتی۔ یہاں تک کہ کھانے کے وقت بھی شانتا کسی نہ کسی جیلہ سے رسوئیں میں آ بیٹھتی تھی۔ وہ وضع حل کے قبل ہی سمن کو کسی طرح وہاں سے لانا چاہتی تھی۔ کیونکہ زچ خانہ میں متعید ہو کر وہ سمن کی قرار واقعی دیکھ بھال نہ کر سکے گی۔ اسے اور سب تکلیف منظور تھی۔ لیکن یہ جلن نہ سہی جاتی تھی۔ مگر سمن سب کچھ دیکھ کر بھی کچھ نہ دیکھتی تھی۔ سب کچھ سنتے ہوئے بھی کچھ نہ سنتی تھی۔ ندی میں ڈوبتے ہوئے آدمی کی طرح وہ اس سہارے کو چاہے وہ تنکا ہی

کیوں نہ ہو۔ نہ چھوڑ سکتی تھی۔ پراس وقت سدن کے والدین کو وہاں دیکھ کر اُسے یہاں
چھوڑنا پڑا۔ ارادہ جو کچھ نہ کر سکتا تھا۔ وہ محل کے رکھالیا۔ اُس نے ندی میں ڈوبتے کا
کا تصفیہ کر لیا۔

وہ پاؤں دباتے ہوئے آہستہ آہستہ جھونپڑے کے پھوٹے آئی۔ اور کھا
لگا کر سننے لگی۔ کہ دیکھوں یہ لوگ میرا کچھ جہا تو نہیں کر رہے ہیں۔ وہ آدھ گھنٹہ
تک اسی طرح خاموش کھڑی رہی۔ بھاما اور سبھدرا ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں۔
آخر اس نے بھاما کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ کیا اب اسکی بہن یہاں نہیں رہتی کیا؟
سبھدرا۔ رہتی کیوں نہیں۔ وہ کہاں جانے والی ہے؟

بھاما۔ دکھائی نہیں دیتی۔
سبھدرا۔ کہیں گئی ہوگی۔ گھر کا سارا کام وہی سنبھالے ہوئے ہے۔
بھاما۔ آئے تو اُس سے کہہ دینا۔ وہیں باہر لیٹ رہے۔ سدن اسی کا بنایا کھا آہوگا؟
شانتا زچہ خانے کے اندر سے بولی۔ نہیں ابھی تک تو میں ہی بناتی تھی۔ آج کل وہ اپنے

ہاتھ سے بنا لیتے ہیں۔
بھاما۔ تب بھی گدے برتن تو وہ بیوقوفی سی ہوگی۔ کھٹے مٹکے پھینکوا دو۔ برتن پھرتے
وہل جائیں گے۔

سبھدرا۔ باہر کہاں سوئے کی جڈ ہے؟
بھاما۔ ہو چاہے نہ ہو۔ لیکن میں نے نہ سونے دوئی۔ ایسی عورت کا کیا اعتبار؟
سبھدرا۔ نہیں بہن وہ اب ایسی نہیں ہے۔ وہ بڑے نیم دھرم سے رہتی ہے۔
بھاما۔ ہو۔ وہ بڑے نیم دھرم سے رہتے۔ الی سات گھاٹ کا پانی پی کے آج نیم دالی

جی ہے۔ وہ اب دیوی ہو جائے تو بھی میں اس کا اعتبار نہ کروں +
 سمن کو اس سے زیادہ سنسنے کی تاب نہ رہی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا گویا کسی نے
 لوہا لال کر کے دل میں چھبوا دیا۔ اُسٹے پاؤں لوٹی۔ اور اسی تاریکی میں ایک طرف کوچیل کھڑی ہوئی
 خوب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ راستہ بھی صاف نہ نظر آتا تھا۔ پر سمن گرتی پڑتی چلی جاتی
 تھی۔ معلوم نہیں کہاں کہ صر۔ وہ اپنے ہوش میں نہ تھی۔ لاشی کھاکر تیراٹے ہوئے گتے کی
 طرح وہ بدحواس بھاگی چلی جاتی تھی۔ سنبھلنا چاہتی تھی۔ پر سنبھل نہ سکتی تھی۔ یہاں تک کہ
 اس کے پیر میں ایک بڑا کانٹا چھب گیا۔ وہ پیر کو کر بیٹھ گئی۔ چلنے کی طاقت نہ رہی +
 غشی کے بعد ہوش میں آنیوالے آدمی کی طرح اُس نے ادھر ادھر چونک کر
 دیکھا۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ خوب گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ صرف گیدڑ اپنا بے
 سراگ الاپ رہے تھے۔ یہاں میں اکیلی ہوں۔ یہ سوچ کر سمن کے رونیں کھڑے ہوئے
 اکیلا پن کسے کہتے ہیں۔ یہ اُسے آج معلوم ہوا۔ لیکن یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں اکیلی ہوں
 یہاں اور کوئی نہیں ہے اُسے اپنے چاروں طرف انواع و اقسام کی مخلوق فضا میں جھپتی
 ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ یہاں تک کہ اُس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ تنہائی میں ڈانٹ
 انتہاء در صورت کش ہو جاتا ہے +

سمن سوچنے لگی میں کیسی بے نصیب ہوں۔ اور تو اور اپنی ہی سگی بہن اب میری صورت
 نہیں دیکھنا چاہتی میں نے اُسے کتنا اپنا ناچا ہوا۔ مگر وہ میری نہ ہوئی۔ میرے ماتھے پر کلنگ
 کا داغ لگ گیا۔ اور وہ اب دہونے سے نہیں، حل سکتا۔ بس اس کو یا کسی غیر کو بھون
 الزام دوں یہ سب میرے ہی اعمال کا نتیجہ ہے۔ آؤ! ایڑی بس کیسا درد ہوا۔ یہ کانٹا
 کیسے نکلے گا۔ اندر اس کا ابک مگر ڈوٹ کر رہ گیا۔ کیسا تنگ رہا ہے۔ نہیں میں کسی

کو الزام نہیں دے سکتی۔ کانٹے تو میں نے بوئے ہیں پھل کون کھائے گا۔ میں کیسی اندھی ہو گئی۔ کہ محض نفس کی لذت کے لئے اپنی روح کا خون کر بیٹھی۔ مجھے تکلیف ضرور تھی۔ میں گھنے کپڑے کو ترستی تھی۔ اچھا کھانے کو ترستی تھی۔ پریم کو ترستی تھی۔ اس وقت مجھے اپنی زندگی اجیرن معلوم ہوتی تھی۔ مگر وہ حالت بھی تو میرے بچپن کے جنم کے کاموں ہی کا نتیجہ تھی! اور کیا ایسی عورتیں نہیں ہیں۔ جو اس سے کہیں زیادہ مصیبتیں جھیل کر ایسی عصمت کو بچاتی ہیں۔ مدنیستی پر کیسی کیسی آفتیں آئیں۔ سیتا جی کو رام چندرنے گھر سے نکال دیا۔ اور وہ برسوں جنگلوں میں طرح طرح کی مصیبتیں اٹھاتی رہیں۔ سادری پر کیسے کیسے سانچے گزرے۔ پردہ ثابت قدم رہیں۔ اتنی ددر کیوں جاؤں۔ میرے ہی پڑوس میں کتنی عورتیں رد و رد کردن کاٹ رہی تھیں۔ امولامیں وہ بچاری ابیرن کیسی کڑیاں بھیل رہی تھی شوہر برسوں پردیس سے نہ آتا تھا۔ بچاری فاقے کر کے پڑ رہی تھی! ملے اسی حُسن نے میری مٹی خراب کی! اپنے حُسن کے غرور نے میری یہ حالت کی!

ایشور! تم پھول کے ساتھ کانٹا کیوں رکھ دیتے ہو؟ حُسن دیکر من کو چنچل کیوں بنادیتے ہو۔ میں نے حسین عورتوں کو اکثر چنچل ہی پایا شاید ایشور اس حکمت سے ہماری آزمائش کرتے ہیں۔ روح کو حُسن کی آگ میں ڈال کر اسے جھکانا چاہتے ہیں۔ پرافسوس! نفسانیت ہماری آنکھوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ ہم اس آگ میں چلنے کے بدلے جل جاتی ہیں!

یہ ٹپک کیسے بند ہو۔ جانے کس چیز کا کانٹا تھا۔ جو کوئی آکے مجھے بکڑے تو کیا ہو۔ یہاں چلاؤں بھی تو کون سنے گا؟ ارے! یہ پتیاں کیوں کھر کھڑا رہی ہیں؟ کوئی جاؤ تو نہیں آتا؟ نہیں ضرور کوئی نہ کوئی آ رہا ہے +

سمن کھڑی ہو گئی۔ اس کا جگر مضبوط تھا۔ وہ خوف پر غالب آگئی تھی +

رات بھیک چلی تھی بسنت کی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ سمن نے ساڑی سمیٹ لی اور گھٹنوں پر سر رکھ لیا۔ اُسے وہ دن یاد آیا۔ جب اسی موسم میں۔ اسی وقت وہ اپنے شوہر کے دروازہ پر بیٹھی ہوئی سوچ رہی تھی۔ کہ کہاں جاؤں۔ اس وقت وہ خواہش کرتی تھی کہ جھکولے کھا رہی تھی۔ آج اس پر سکون باطن غالب تھا۔

یکایک اسکی آنکھیں جھپک گئیں۔ اس نے دیکھا کہ سوامی گماندہ گرجا چلا اور اُسے میرے سامنے کھڑے میری طرف نگاہِ رحم سے دیکھ رہے ہیں۔ سمن اُن کے قدموں پر گر پڑی۔ اور عاجزی سے بولی۔ ”سوامی! مجھے بچائیے۔“

سمن نے دیکھا۔ کہ سوامی نے میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور بولے۔

”ایشور نے اسی لئے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ بولو کیا چاہتی ہو؟ دولت؟“

سمن۔ نہیں مہاراج دولت کی ہوس نہیں۔

سوامی۔ عزت؟

سمن۔ نہیں مہاراج۔ اسکی بھی خواہش نہیں۔

سوامی۔ اچھا تو سنو۔ ستیہ جگ میں آدمی کو کتنی گیان سے ہوتی ہے۔ دواہنیں بھگتی سے۔ تزیان میں ستیہ سے۔ پر اس گلجگ میں اس کا صرف ایک راستہ ہے۔ اور وہ سوا ہے۔ اس راستہ پر چلو گی۔ تو تمہاری مکتی ہو جائیگی۔ جو لوگ تم سے بھی مبکس۔ کبھی مصیبتوں کے مارے ہیں۔ اُن کی خبر لو۔ اور انکی دعائیں تمہارے آڑے آئیں گی۔

سمن کی آنکھیں کھل گئیں۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اُسے یقین تھا۔ کہ میں جاگ

ہی تھی۔ اتنی جلد سوامی جی کہاں غائب ہو گئے۔ دفعۃً اسے ایسا معلوم ہوا کہ سوامی جی درختوں کے سایہ میں لالٹن لٹکے کھڑے ہیں۔ وہ اٹھ کر لنگڑاتی سوئی انکی

طرف چلی۔ اس نے اندازہ کیا تھا۔ کہ سوامی جی مجھ سے ایک سو قدم کے فاصلے پر ہو چکا
 پروہ ایک سو کے بدلے دو سو تین سو چار سو قدم چلی گئی۔ اور وہ درختوں کا گنج اور
 ان کے سایہ میں سوامی جی لالٹیں لئے اتنی ہی دور کھڑے تھے!

سمن کو شبہ ہوا۔ کہ میں سو تو نہیں رہی ہوں۔ یہ خواب ہرگز نہیں ہے۔ اس نے
 زور سے چلا کر کہا۔ ”ہمارا ج میں آتی ہوں۔ آپ ذرا کھڑ جائیے“
 اس کے کانوں میں آواز آئی۔ ”چلی آؤ۔ میں کھڑا ہوں“

سمن پھر چلی۔ برادر سو قدم چلنے پر وہ بھٹکا کر بیٹھ گئی۔ درختوں کا گنج اور سوامی
 جی جوں کے توں اس سے ایک سو گز کے فاصلے پر نظر آنے لگے۔

دہشت کے مارے سمن کے رنگ گٹے ہو گئے۔ اس کا سینہ دھڑکنے لگا۔
 اور پیر پھر حقیر کا بننے لگے۔ اس نے چلانا چاہا پر منہ سے آواز نہ نکلی۔

سمن نے ہوش سنبھال کر خیال کرنا چاہا۔ کہ یہ کیا راز ہے۔ جس کوئی بھوتوں کا
 تماشا تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔ لیکن کوئی دست غیب اسے اُسی طرف کھینچے لئے
 جاتا تھا۔

وہ پھر آگے چلی۔ اب وہ شہر کے قریب آگئی تھی۔ اسے نظر آیا۔ کہ سوامی جی ایک
 کُٹی میں چلے گئے۔ درختوں کا گنج غائب ہو گیا۔ سمن نے سمجھا یہی سوامی جی کی کُٹی ہے
 اسے اطمینان ہوا۔ اب سوامی جی سے ضرور ملاقات ہوگی۔ انہیں سے یہ حقیقت کھلے گی
 اُس نے کُٹی کے دروازے پر جا کر کہا۔ ”دامی جی۔ میں ہوں سمن“

یہ کُٹی گمانزدہی کی تھی۔ پروہ سوئے ہوئے تھے۔ سمن کو کوئی جواب نہ ملا۔
 سمن نے کُٹی میں جھانکا۔ اُگ جل رہی تھی۔ اور گمانزدہ کُٹل اوڑھے پڑے تھے۔

سمن کو حیرت ہوئی۔ کہ یہ تو ابھی چلے آرہے ہیں۔ اتنی جلد سو کیونکر گئے۔ اور وہ لائین
کھاں چلی گئی۔ زور سے پکارا۔ ”سوامی جی!“

سوامی جی اٹھ بیٹھے اور تعجب سے سمن کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کون سمن؟“

سمن۔ ہاں ہمارا ج میں ہی ہوں +

گجائنند۔ میں ابھی تمہیں خواب میں دیکھ رہا تھا +

سمن نے چکر کر کہا۔ ”آپ تو ابھی ابھی کٹی میں آئے ہیں +“

گجائنند۔ نہیں تو۔ مجھے سونے بہت دیر ہوئی۔ میں تو کٹی سے نکلا ہی نہیں۔ ابھی
تمہارا ہی سپنا دیکھ رہا تھا +

سمن۔ اور میں آپ ہی کے پیچھے پیچھے لنگا کنا رے سے چلی آرہی ہوں۔ آپ لائین
لے میرے سامنے چلے آتے تھے +

گجائنند نے مسکرا کر کہا۔ ”نہیں دھوکا ہوا +“

سمن۔ دھوکا ہوتا تو میں بلا دیکھے سننے یہاں کیسے پہنچ جاتی +

یہ کہہ کر سمن نے اس وقت کا ماجرا کہہ سنایا +

گجائنند۔ ممکن ہے ایسا ہی ہوا ہو۔ ایسا کبھی کبھی ہوتا ہے +

سمن۔ کوئی دیوتا تو نہیں تھے۔ جو آپ کی صورت بد لکر مجھے آپ کے پاس آئے ہوں +

گجائنند۔ یہ بھی ممکن ہے۔ تم نے جو کچھ کہا۔ وہی میں ابھی خواب میں دیکھ رہا تھا۔ اور میں
سیدو ادھرم کا اپدیش کر رہا تھا + سمن۔ تم مجھے خوب جانتی ہو۔ میرے ہاتھوں تم نے بہت

تکلیفیں جھیلی ہیں۔ تم جانتی ہو میں کتنی کمینہ طبیعت کا آدمی تھا۔ اب اُن بیہ جیروں کو

یاد کرتا ہوں۔ تو چھاتی پر سانپ سا لوٹنے لگتا ہے۔ تم عزت کے قابل تھیں میں نے

تمہارے ساتھ ظلم کیا یہی ہماری مصیبتوں کا خاص سبب تھا۔ ایٹور وہ دن کہلائیں گے کہ یہاں عورتوں کی قدر ہوگی۔ عورت میلے کچیلے۔ پھٹے پڑائے کپڑے پہن کر آدھے پیٹ روکھی روٹی کھا کر جھونپڑے میں رہ کر محنت مزدوری کر کے۔ سب طرح کی مصیبتیں بھینکنے آرام سے زندگی بسر کر سکتی ہے۔ صرف گھر میں اسکی قدر ہونی چاہئے۔ اُس سے پریم ہونی چاہئے۔ عزت اور پریم کے بغیر کوئی عورت محلوں میں بھی سکھ سے نہیں رہ سکتی لیکن اس وقت میری آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ تمہارے چلے آنے کے بعد جب باوھو ہانا ماڈل کی صحبت سے میری آنکھیں کھلیں۔ تب مجھے اپنی عاقبت کی فکر ہوئی، میرے پاس نہ گیان تھا۔ نہ علم تھا۔ اس لئے میں نے اپنے بھائیوں کی خدمت کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہی راستہ میرے لئے سب سے آسان تھا۔ تب سے میں اسی راستہ پر چلنے کی کوشش کر رہا ہوں اس واسطے چل کر میرے دل کو راحت ملی ہے۔ اور میں تمہارے لئے بھی یہی راستہ سب سے بہتر سمجھتا ہوں، میں نے تمہیں بدھو آشرم میں دیکھا۔ سد کے گھر میں دیکھا۔ تم دل و جان سے خدمت کرنے میں مصروف تھیں۔ تمہارے دل میں رحم ہے۔ پریم ہے ہمدردی ہے۔ اور اس راستہ پر چلنے کے بھی یہی لوازمات ہیں۔ تمہارے لئے خدمت کا دروازہ کھلا ہے۔ وہ تمہیں اپنی طرف بلا رہی ہے اس میں قدم رکھو۔ ایٹور تمہارا کلیان کریں گے ۴

سمن کو گجاندہ کے چہرہ پر ایک روحانی جلال کا جلوہ نظر آیا۔ اس کے دل میں اُن سے باطنی ارادت پیدا ہوئی۔ بولی ”ہمارا ج میں آپ ہی کو اپنا گرو مانتی ہوں۔ میں اپنے تئیں آپ ہی کے سپرد کرتی ہوں یہی عہد آپ سے میں نے ایک بار پہلے بھی کیا تھا۔ لیکن اپنی نادانی کے باعث اُسے پورا نہ کر سکی۔ وہ عہد میرے دل سے نہ نکلا تھا

آج میں سچے دل سے یہ عہد کرتی ہوں *
 گجائند کو اس وقت سمن کے چہرہ پر خلوص باطن کی روشنی دکھائی دی۔ وہ نیتیا
 ہو گئے۔ وہ جذبات جنہیں وہ برسوں سے فنا کر رہے تھے۔ پیدا ہونے لگے۔ زندگی
 کی دلفریبیوں کا نقشہ آنکھوں میں پچھرنے لگا۔ انہیں اپنی موجودہ زندگی خشک۔ بے
 مزہ۔ دیران معلوم ہونے لگی۔ وہ ان ترغیبات سے کانپ اُٹھے۔ انہیں خدشہ ہوا کہ
 اگر یہ نیالات میرے دل میں جاگزیں ہو گئے۔ تو میری برسوں کی عبادت اور عزت
 دم زدن میں خاک میں مل جائے گی۔ وہ بول اُٹھے ”تمہیں معلوم ہے۔ کہ یہاں ایک
 نیم خانہ کھولا گیا ہے؟“

سمن۔ ہاں اس کا چرچا سنا تھا *
 گجائند۔ اس نیم خانہ میں زیادہ تر وہی لڑکیاں ہیں جنہیں طوائفوں نے ہمارے
 سپرد کیا ہے۔ کوئی بچا اس لڑکیاں ہو سکتی *
 سمن۔ یہ سب آپ ہی کے اپدیش کا نتیجہ ہے *

گجائند۔ نہیں یہ پنڈت پدم سنگھ کی کارگزاری ہے۔ میں تو محض ان کا ادنیٰ خادم
 ہوں۔ اس نیم خانہ کے لئے ہمیں ایک سچے دل و ضرورت ہے۔ اور وہ تمہیں میں ہے
 میں نے بہت تلاش کی۔ لیکن کوئی ایسی عورت نہ ملی۔ جسے اس کام سے سچا عشق ہو جو
 ماں کی طرح لڑکیوں کی پرورش کرے۔ جو اپنی محبت سے انہی ماں بن جائے۔ وہ بیمار
 پڑیں تو انہی خدمت کرے۔ اُنکے چھوڑے پھنسیاں دیکھ کر نفرت نہ کرے۔ اور اپنے
 حسن سلوک سے انہی ایسی اصلاح کرے۔ کہ انہی پرانی ناہمواریاں مٹ جائیں، ایشو
 نے تمہیں فہم اور فراست دی ہے۔ تمہارے دل میں درد اور ایتنا رہے۔ اور تمہیں

اس فرض کا بوجھ اٹھا سکتی ہو۔ میری یہ عرض قبول کر دگی؟

سمن کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ سوامی گجاند میری نسبت ایسا حسن ظن رکھتے ہیں اس خیال سے اس کا دل سرشار ہو گیا۔ اُسے خواب میں بھی امید نہ تھی کہ مجھ پر اتنا اعتماد کیا جائے گا۔ اور میں ایسی عظیم الشان خدمت بجالانے کے قابل بھی جاؤنگی۔ اُسے یقین ہو گیا کہ پر ماتا نے گجاند کی زبان سے یہ تحریک کی ہے۔ ابھی ایک لمحہ پہلے اگر وہ کسی لڑکے کو کچڑ میں پٹا ہوا دکھاتی تو اس کے قریب نہ جاتی لیکن گجاند نے اس پر اعتماد کر کے اس کے حس استکراہ کو مسخر کر لیا تھا، ہم اپنے اوپر اعتماد کرنیوالوں کو مایوس کرنے کی جرات نہیں رکھتے۔ اور اکثر ایسے بوجھ اٹھانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں جنہیں ہم پہلے ناقابل برداشت سمجھتے تھے۔ اعتماد سے اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ سمن نے عاجزی سے کہا۔ ”آپ لوگ مجھے اس قابل سمجھتے ہیں۔ یہ میری عین خوش نصیبی ہے۔ میں کسی کے کچھ کام آسکوں۔ کسی کی کچھ خدمت کر سکوں۔ یہ میری دلی تمنا تھی۔ آپ کے معیار تک پہنچنا میرے لئے غیر ممکن ہے۔ لیکن میں اپنے مقدور بھر آپ کے حکم کی تعمیل کر دنگی۔“

یہ کہتے کہتے سمن کا سر جھک گیا۔ اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اسکی زبان سے جو کچھ نہ ہو سکا۔ وہ اس کے انداز نے ظاہر کر دیا۔ گویا وہ کہہ رہی تھی یہ آپکی شفقت ہے جو مجھ پر اتنا اعتماد رکھتے ہیں۔ کہاں مجھ جیسی گری ہوئی عورت اور کہاں یہ پاک خدمت پرالیشور نے چاہا تو آپ کو اس انداز کے لئے پچھتا نا نہ پڑے گا۔

گجاند بولے ”مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ پوچھٹ رہی تھی۔ یہی کی ریلی صد اکانوں میں

آ رہی تھی۔ انہوں نے اپنا کمنڈل اٹھایا اور گنگا نشان کرنے چلے گئے۔
 سمن نے کٹی سے باہر نکل کر دیکھا۔ جیسے نیند سے جاگ کر ادھر ادھر دیکھتے
 ہیں۔ موسم کتنا سہانا ہے۔ کتنا پرسکون۔ کتنا فحش انگیز کیا اسکی آئندہ زندگی میں بھی
 سحر نمودار ہوگی۔ اس میں بھی کبھی صبح کی نور نظر آئیگی۔ کبھی آفتاب کی زریں شعاعیں چمکیں گی؟

— (۳۵) —

ایک سال گزر گیا۔ پنڈت مدن سنگھ پہلے تیرتھ جاتا رہا اور دھار کھانے بیٹھے تھے۔
 معلوم ہوتا تھا۔ مدن کے گھر آتے ہی وہ ایک دن بھی نہ ٹھہریں گے۔ سیدھے بدری نام
 پہنچ کر دم لیں گے۔ پر جب سے مدن گھر آ گیا ہے۔ انہوں نے کبھی بھول کر بھی تیرتھ جانا
 کا نام نہیں لیا۔ پوتے کو گود میں لئے آسامیوں کا حساب کرتے ہیں۔ کھیتو کی ٹھکانی کرتے
 جاتے ہیں۔ ہوس نے اور بھی جکڑ لیا ہے۔ ہاں گھر میں بھاما کے سر سے اب فکر کا بوجھ
 کچھ ہلکا ہو گیا ہے۔ اب اُسے پردہ سنوں کے ساتھ تبادلہ خیالات کرنے کے زیادہ موقع
 ملتے ہیں۔ گھر کا کاروبار شانتا انجام دیتی ہے۔

پنڈت پدم سنگھ نے وکالت چھوڑ دی۔ اب وہ میڈیسیٹھی کے چیرمین ہیں۔ اس کام
 سے انہیں طبعی مناسبت ہے۔ شہر روز بروز ترقی کر رہا ہے۔ سال کے اندر ہی اندر کئی
 نئی شہریں نکل گئی ہیں۔ اور تین نئے بلغ تیار ہو گئے ہیں۔ اب انکا ارادہ ہے۔ کہ
 یکہ اور گاڑی والوں کے لئے شہر کے باہر ایک خلوہ بنادیں۔ شرماجی کے کئی پہلے
 کے دوست اب ان کے مخالف ہو گئے۔ اور کئی سابق کے مخالفین اب دوستی کا دم
 بھرتے ہیں۔ مگر مہاشے بٹھل داس پر انہی عقیدت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ وہ

بہت چاہتے ہیں۔ کہ جملہ شے جی کو میونسپلٹی میں کوئی منصب دیں۔ پر بھل داس اس پر راضی نہیں ہوتے۔ وہ بیغرض خدمت کے عہد کو توڑنا نہیں چاہتے۔ ان کا خیال ہے کہ صاحب منصب ہو کر میں شہر کی اتنی خدمت نہیں کر سکتا۔ جتنی الگ رہ کر۔ اُن کا بھوا آشرم آج کل فروغ پر ہے۔ اور میونسپلٹی سے اُسے معقول امداد ملتی ہے۔ آج کل وہ مزاعین کی امداد کے لئے ایک فنڈ کھولنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جس سے کسانوں کو بیج وغیرہ کے لئے برائے نام سود پر روپیہ قرض دیا جائے۔ اس کا ذخیرہ میں سدن ان کا داسنا بازو بنا ہوا ہے +

سدن کی طبیعت اپنے گاؤں میں نہیں لگتی۔ وہ شانتا کو مکان پر چھوڑ کر پھر گنگا کنارے اپنے جھونپڑے میں آ گیا ہے۔ اور اپنے کاروبار کو پھیلانا ہے۔ اس کے پاس اب پانچ کشتیاں ہیں۔ اور سیکڑوں روپیہ ماہوار نفع ہوتا ہے۔ اب وہ ایک اسٹیمر مول لینے کا ارادہ کر رہا ہے +

سوامی گجاند زیادہ تر دیہاتوں میں رہتے ہیں۔ انہوں نے غربا کی لڑکین کی حمایت پر اپنے تئیں وقف کر دیا ہے۔ شہر میں آنے ہیں۔ تو دو چار دن سے زیادہ وہیں ٹھہرتے

کٹاک کا مہینہ تھا۔ پدم سنگھ سبھدرا کو گنگا نشان کرانے لے گئے تھے۔ ٹوٹی باوہ علی پور کی طرف سے چلے آتے تھے۔ سبھدرا گاڑی کے جھروکوں سے جھانک رہی تھی کہ یہاں ایسے سائے میں کوئی کیونکر رہتا ہوگا۔ ان کا جی کیسے لگتا ہوگا۔ دفعۃً اسے ایک حالی شان عمارت نظر آئی۔ جس کے دروازہ پر چلی حروف میں یہ ساٹن بورڈ لٹکا ہوا تھا۔

”سیواسدن“

سبھدرانے شرماجی سے پوچھا۔ ”کیا یہی سمن باقی کا سیوا سدن ہے؟“
 شرماجی نے انداز فکر سے کہا۔ ”ہاں۔“ وہ پچھتا رہے تھے۔ کہ ناحق اس راستہ سے
 آیا۔ سبھدراب ضرور تبتم خانہ دیکھنے جانے لگی۔ مجھے بھی اس کے ساتھ جانا پڑے گا۔ بڑا
 پھنسا۔ شرماجی نے اب تک ایک بار بھی سیوا سدن کا معائنہ نہیں کیا تھا۔ گجائنند
 بار بار چاہا کہ انہیں یہاں کھیچ لائیں۔ پر وہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی حیلہ کر کے ٹال دیا کرتے
 تھے۔ وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔ پر سمن سے دو بدو ہونا ان کے لئے غایت درجہ مشکل
 تھا۔ انہیں سمن کی وہ باتیں کبھی نہ بھولتی تھیں۔ جو اُس نے انہیں گنگن دیتے وقت
 یا رک میں کبھی تھیں۔ ان کے دل سے کبھی یہ خیال نہ دور ہوتا تھا۔ کہ ایسی پاک باطن
 نیک سیرت عورت مہر ہی حیاقت کے باعث گمراہ ہوئی۔ میں نے ہی اُسے کنوئیں
 میں گرایا۔

سبھدرانے کہا۔ ”ڈراگاری رکواؤ۔ میں اسے دیکھوں گی۔“

شرماجی۔ آج بہت دیر ہو گئی۔ پھر کبھی آجانا۔

سبھدرہ۔ سال بھر سے تو آرہی ہوں۔ پر کبھی نہ آسکی۔ اب دروازہ پر آگئی ہوں تو دیکھ
 ہی کیوں نہ لوں۔

پدم سنگھ۔ تم خود نہیں آئیں۔ کوئی روکتا تھا۔

سبھدرہ۔ بھلا جب نہیں آئی تب نہیں آئی۔ اب تو آئی ہوں۔ اب کیوں نہیں چلتے؟

پدم سنگھ۔ چلنے سے مجھے انکار تو پڑے ہی ہے۔ صرف دیر ہو جائیگا خوف نہ تو بچتے ہو گئے۔

سبھدرہ۔ یہاں کون بہت دیر لگے گی۔ دس منٹ میں تو لوٹ آئیں گے۔

پدم سنگھ۔ تمہاری ضد کرنیکی بُری عادت ہے۔ کہہ دیا۔ کہ اس وقت مجھے دیر ہوگی لیکن

مانتی نہیں ہو +

سمجھدرا۔ ذرا گھوڑا تیز کر دینا۔ کسر پوری ہو جائیگی +

پدم سنگھ۔ اچھا تو تم جاؤ۔ اب سے شام تک جب بھی چاہے لوٹنا۔ میں چلتا ہوں۔
راستہ میں کوئی سواری کرایہ کر لوں گا +

سمجھدرا۔ اسکی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ تم یہیں بیٹھے رہو۔ میں ابھی چلی آتی ہوں +
پدم سنگھ گاڑی سے اتارے ہوئے ہوئے۔ میں چلتا ہوں۔ تمہارا جیب بھی پھاٹکا
سمجھدرا اس ٹال مٹول کا باعث سمجھ گئی۔ اُس نے جگت میں کتنی بار سیدو اسد
کی تعریف دیکھی تھی۔ پنڈت پر بھاکراؤ کی سیدو اسدن پر خاص نظر عنایت تھی اس
لئے سمجھدرا کو اس تنبیہ خانہ سے ایک تعلق خاطر ہو گیا تھا۔ اور دل میں وہ سمن کا بہت
احترام کرنے لگی تھی۔ وہ سمن کو اس نئی حالت میں دیکھنا چاہتی۔ اُسے تعجب ہوتا تھا
کہ سمن اتنی نیچے گر کر کیونکر روشن دل ہو گئی۔ کہ اخباروں میں اسکی تعریفیں چھپتی
ہیں۔ گاڑی سے اتر کر آشرم میں داخل ہوئی +

وہ جونہی برآمدہ میں پہنچی۔ کہ ایک عورت نے اندر جا کر سمن کو اُس کے استیکی اطلاع
دی۔ اور ایک لمحہ میں سمجھدرا نے سمن کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ اس سادہ پوش سمن
کو دیکھ کر حیرت میں آ گئی۔ اس میں نہ وہ نزاکت تھی۔ نہ وہ شوخی۔ نہ وہ عناساں
نہ وہ مسکراتی ہوئی آنکھیں۔ نہ وہ ہنستے ہوئے ہونٹ ملاحظہ اور شوخی کی جگہ متنا
اور نفاہت بھلا رہی تھی +

سمن قریب آ کر سمجھدرا کے پیروں پر گر پڑی۔ او۔ چشم پُر آپ بولی۔ بہوجی آج
میرے دھن بھاگ ہیں۔ کہ تمہیں یہاں دیکھ رہی ہوں +

سبھدرا کی آنکھیں بھی بھرا آئیں۔ اُس نے فوراً سمن کو اٹھا کر سینہ سے لگا لیا۔ اور آئینہ لوج میں بولی۔ بانی جی۔ آئے کو تو بہت جی چاہتا تھا۔ لیکن فرصت ہی نہ ملتی تھی؟ سمن۔ شرمابی بھی ہیں یا اکیلے آئی ہو؟

سبھدرا۔ ساتھ تو تھے۔ پر انہیں دیر ہو رہی تھی۔ ابک دوسری گاڑی کرایہ کر کے چلے گئے۔ سمن نے اداس ہو کر کہا۔ دیر کیا ہوتی تھی۔ انکی یہاں آنے کی طبیعت ہی نہیں تھی۔ میری نصیبی۔ انسوس صرف یہی ہے۔ کہ جن یتیم خانہ کے وہ خود بانی ہیں۔ اُس سے انہیں میرے ہی باعث نفرت ہے۔ میری دلی تمنا تھی۔ کہ ایک بار تم اور وہ دونوں یہاں آتے۔ آدھی تو آج پوری ہو گئی۔ دوسری آدھی نہ جانے کب پوری ہوگی۔ وہ میری زندگی کا مبارک دن ہوگا؟

یہ کہہ کر سمن نے سبھدرا کو یتیم خانہ کی سیر کرانی شروع کی۔ عمارت میں پانچ بڑے کمرے تھے۔ پہلے کمرے میں کوئی پچیس تیس لڑکیاں فرش پر بیٹھی ہوئی کچھ پڑھ رہی تھیں۔ انابلقہ نے سبھدرا کو دیکھ کر مصافحہ کیا۔ سمن نے دونوں کا تعارف کر دیا۔ سبھدرا کو یہ سُن کر بڑی حیرت ہوئی۔ کہ یہ خاتون مسٹر رستم بھائی بیرسٹر کی بیوی ہیں۔ وہ روزانہ دو گھنٹے کے لئے یتیم خانہ میں لڑکیوں کو پڑھانے آیا کرتی تھیں۔

دوسرے کمرے میں بھی اتنی ہی لڑکیاں تھیں۔ انکی عمر آٹھ سے بارہ سال تک تھی۔ اس میں کوئی کپڑے کا مٹی تھی۔ کوئی سیتی تھی۔ اور کوئی اپنی قریب کی لڑکی کو چنگیاں کاٹ رہی تھی۔ یہاں مدرسہ کے بجائے ایک بوڑھا دزدی بیٹھا ہوا تھا۔ سمن نے لڑکیوں کے بنائے ہوئے گرتے جاگتے وغیرہ سبھدرا کو دکھائے۔

تیسرے کمرے میں پندرہ بیس چھوٹی چھوٹی لڑکیاں تھیں۔ پانچ سال سے

زیادہ کسی کی عمر نہ تھی۔ اُن میں کوئی گڑیاں کھیلتی تھی۔ کوئی دیوار پر لگی ہوئی تصویریں دیکھ رہی تھی۔ سمن خود اس درجہ کی معلمہ تھی۔

اس کے بعد سمن نے اُسے باغیچہ کی سیر کرائی۔ یہاں کے گل بوٹے لڑکیوں ہی نے لگائے تھے۔ کئی لڑکیاں وہاں آلو گوبھی کی کیاریوں میں پانی دیر ہی تھیں۔ انہوں نے سبھدرا کو ایک خوب صورت گلہ ستہ پیش کیا۔

باورچی خانہ میں کئی لڑکیاں بیٹھی کھانا پکا رہی تھیں۔ سمن نے سبھدرا کو ان لڑکیوں کے بنائے ہوئے اچار۔ مڑتے سموسے وغیرہ دکھائے۔

سبھدرا کو یہاں کا حسن انتظام۔ ترتیب۔ اور لڑکیوں کا سلیقہ اور اخلاق دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ اس نے دل میں سوچا۔ سمن اتنے بڑے یتیم خانہ کا کیونکر انتظام کرتی ہے۔ مجھ سے تو ہرگز نہ ہو۔ کوئی لڑکی میلی یا عملگین نہیں نظر آتی۔

سمن بولی۔ ”میں نے یہ بوجھ اپنے سر لے تو لیا۔ پر مجھ میں اس کے سنبھالنے کی قوت نہیں ہے۔ لوگ جو صلاح مشورے دیتے ہیں۔ انہیں پر عمل کرتی ہوں۔ آپ کو بھی جو کچھ عیب یا کمی نظر آئے۔ وہ بتا دیجئے۔ اس سے یتیم خانہ کی بھلائی ہوگی۔“

سبھدرا نے ہنس کر کہا۔ ”بائی جی۔ مجھے شرمندہ نہ کرو۔ میں نے تو جو کچھ دیکھا ہے۔ اُسی پر جبراں ہوں۔ تمہیں کیا صلاح دوں گی۔ بس اتنا ہی کہہ سکتی ہوں۔ کہ ایسا اچھا انتظام بدھوا آشرم میں بھی نہیں ہے۔“

سمن۔ ”آپ کلفت کر رہی ہیں۔“

سبھدرا۔ ”نہیں سچ کہتی ہوں میں نے جیسی اسکی تعریف سنی تھی۔ اُس سے کہیں بڑھ کر پایا ہاں یہ تو بتاؤ۔ ان لڑکیوں کی مائیں کبھی انہیں دیکھنے بھی آتی ہیں؟“

سمن۔ آتی ہیں۔ پر میں زیادہ آمدورفت نہیں ہونے دیتی۔

سمندر۔ اچھا انکی شادیاں کہاں ہونگی؟

سمن۔ یہی تو پٹرھی کھڑے ہے۔ ہمارا فرض یہی ہے۔ کہ ان لڑکیوں کو خانہ داری کے قابل بنا دیں۔ قوم انکی قدر کرے گی یا نہیں۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی۔

سمندر۔ سر سٹر صاحب کی بیوی کو اس کام سے بہت پریم ہے کیا؟

سمن۔ یہ کیسے۔ کہ وہی اس تیم خانہ کی روح ہیں۔ میں تو صرف اُن کے حکم کی تعمیل کرتی ہوں۔

سمندر۔ کیا کہوں میں کسی قابل نہیں۔ ورنہ میں بھی یہاں کچھ کام کیا کرتی۔

سمن۔ آتے آتے تو آپ آج آئی ہیں۔ اس پر شرما جی کو ناراض کر کے۔ شرما جی اب پھر اچکھڑا دھڑانے ہی نہ دیں گے۔

سمندر۔ نہیں ابکے اتوار کے دن میں انہیں ضرور ملاؤ گی۔ بس میں لڑکیوں کو پان بنانا اور کھا کر سونا سکھایا کرونگی۔

سمن (ہنس کر) اس کام میں آپ کتنی ہی لڑکیوں کو اپنے سے ہوشیار پائیں گی۔

اتنے میں دس بارہ لڑکیاں خوشنما کپڑے پہنے ہوئے آئیں اور سمندر کے سامنے کھڑی ہو کر خوش الحانی سے گانے لگیں :-

سارے جہاں سے اچھا سندھوستان پہلا۔ ہم بلبل ہیں اسکی وہ بوستان ہمارا۔

گودی میں کھینتی ہیں جبکی ہزاروں ندیاں۔ گلشن ہے جگمگے دم سے رشک جہاں پہلا۔

سمندر دایہ نعمہ وطن لڑ بہت مظلوظ ہوئی۔ اور پانچ روپے لڑکیوں کو انعام دیتے۔

جب وہ چلنے لگی تو سمن نے دردناک لہجہ میں کہا۔ ”میں اس اتوار کو آپ کی راہ

دیکھوں گی۔“

سبحدرا۔ میں ضرور آؤں گی +

سمن۔ شائتا تو خیریت سے ہے؟

سبحدرا۔ ہاں۔ خط آیا تھا۔ وہاں سب خیریت ہے۔ سدن تو یہاں نہیں آئے تھے؟

سمن۔ وہ آئے تو نہیں۔ لیکن دو روپیہ ماہوار چندہ بھیج دیا کرتے ہیں +

سبحدرا۔ اب آپ بیٹھنے میں چلتی ہوں +

سمن۔ آپ نے یہاں آکر مجھ پر بڑا احسان کیا +

سبحدرا۔ اور میں تو آپ کے درشنوں سے تر گئی۔ آپ کی سرگرمی۔ آپ کا حسن انتظام۔ آپ کی محروقت اور اخلاق۔ کس کس کی تعریف کروں۔ آپ واقعی ایسی جنس کا سنگار ہیں +

سمن نے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کہا۔ ”میں تو اپنے تئیں آپ کی دہی لونڈی سمجھتی ہوں۔ میں جب تک جیونگی آپ لوگوں کا جس گاتی رہونگی۔ آپ لوگوں نے میری ہانہ پر پکڑ کر بچا دیا ہوتا۔ تو اب تک میں کب کی ڈوب گئی ہوتی۔ پر تمہارا آپ لوگوں کو سدا خوش و خرم رکھیں گا۔“

تَمَّتْ بِالْحَنِيرِ